



2025 МКУ «Информационно-методический центр системы образования города Заречного»



Педагогический калейдоскоп

Сборник № 6



Сборник материалов

**(из опыта работы учителей,
воспитателей, педагогов
дополнительного образования
города Заречного Пензенской области)**



В сборнике представлены материалы из опыта работы учителей-предметников, учителей начальных классов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре, педагогов дополнительного образования, методистов образовательных организаций города.

Над сборником работали:

Боликова Л.Ю. *методист МКУ ИМЦ, кандидат педагогических наук*

Геворкян Н.А. *начальник отдела МКУ ИМЦ*

Ходакова Н.А. *директор МКУ ИМЦ*

Уважаемые коллеги!

Прошедший 2024 - 2025 учебный год стал для каждого из нас временем профессионального роста и накопления ценного опыта. Мы рады представить вам сборник «Педагогический калейдоскоп - 2025», где собраны результаты труда наших учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, психологов, логопедов, дефектологов и сотрудников МКУ ИМЦ.

В этом году «Педагогический калейдоскоп» продолжает свою добрую традицию и вновь представлен в двух частях. Первая часть посвящена обобщению и представлению накопленного педагогического опыта, позволяя нам всем учиться друг у друга. Вторая часть – это методическая копилка, где мы собрали ряд практических методических разработок. Мы уверены, что эти материалы могут быть очень полезны другим педагогам. Конечно, для успешного их применения потребуется некоторая адаптация к специфике вашей образовательной организации и, конечно же, к особенностям ваших обучающихся. Авторами этих статей являются Т.Е.Десятова, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 225», И.В.Дудорова, воспитатель группы продленного дня МБОУ «СОШ № 226», Е.А.Картушина, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 226».

В числе представленных материалов особое внимание привлекают публикации начинающих специалистов, которые приняли участие в конкурсе «Первые шаги в профессии». Несмотря на то, что их педагогический стаж пока невелик, каждый из них сумел интересно и содержательно поделиться своим опытом с коллегами. Так, А.Я.Дементьев, учитель физической культуры из МБОУ «СОШ № 226», акцентирует внимание на актуальной теме медицинских справок, освобождающих учащихся от уроков физкультуры. К.В.Болотов, работающий педагогом дополнительного образования в МАОУ ДО «ЦДТТ», демонстрирует потенциал проектной работы для освоения навыков программирования. Т.И.Матюхина, учитель русского языка МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ», предлагает рассмотреть важность субъектного подхода при изучении русского языка. А Е.А.Мишина, учитель начальных классов МОУ «ЛИЦЕЙ № 230», делится наблюдениями о преимуществах развития алгоритмического мышления у самых юных школьников.

Особого внимания заслуживают работы начинающих преподавателей, которые совмещают практику с учебой в педагогических вузах. Несмотря на юный возраст, их исследования выделяются продуманностью, опорой на авторитетные источники и серьезным анализом. Верим, что со временем, обогатившись опытом, они смогут привнести в свои разработки уникальные авторские решения. Уже сейчас можно отметить перспективные работы учителя начальных классов Д.О.Черниковой и учителя математики М.О.Видяевой из МОУ «СОШ № 221», учителя английского языка МОУ «СОШ № 222» Ю.С.Недозреловой, учителя истории из МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ» А.А.Нещегловой, методиста МКУ ИМЦ М.С.Голованова.

Хотим обратить ваше внимание на работы молодых педагогов, выполненные под руководством опытных наставников. Среди них выделяются проекты, созданные в сотрудничестве с Д.О.Алешиной и К.С.Дериной из МБОУ «СОШ № 225», а также Ю.В.Лекаркиной, Н.Н.Макеевой и М.А.Фадиной из МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ». Также стоит отметить вклад К.В.Перетокиной и Е.А.Волдыревой из МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 11» и Е.Ю.Чембаковой и Л.Н.Коровянской из МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 15».

Отдельную позицию занимает статья Е.Е.Шиманской, педагога дополнительного образования МАОУ ДО «ДТДМ». Ее публикация посвящена столь важной теме, как сохранение голоса педагога. Это не просто статья, а настоящая методическая рекомендация, которая будет полезна каждому из нас в нашей профессиональной деятельности.

Среди множества тем, представленных в сборнике «Педагогический калейдоскоп», выделяется коррекционная работа педагогов, направленная на поддержку учеников и их родителей. Эта важная область педагогической деятельности освещена в материалах Д.О.Алёшиной и К.С.Дериной из МБОУ «СОШ № 225», М.А.Курамовой из МОУ «СОШ № 221», а также М.А.Кукановой и Ю.В.Щегольковой из МБУ «ППМС - ЦЕНТР».

В связи с особенным значением 2025 года, который отмечается как Год защитника Отечества и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, наши педагоги представили ряд ценных материалов, посвященных этим знаменательным датам. Статьи, представленные О.Г.Прониной из МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18», Т.Я.Филимоновой из МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16», а также О.В.Паршуковой и Е.В.Румянцевой из МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 4», затрагивают важные аспекты воспитания подрастающего поколения в духе уважения к истории своей страны. Эти материалы помогут детям понять значение подвига наших предков и важность сохранения памяти о них. Также стоит отметить вклад И.В.Есауловой, учителя физики из МБОУ «СОШ № 225», и Е.В.Чукуровой, учителя начальных классов из МБОУ «СОШ № 226». Их статьи освещают, как можно интегрировать патриотические темы в учебный процесс, делая акцент на значении науки и образования в формировании гражданской позиции молодежи.

Каждая из представленных в сборнике работ действительно заслуживает особого внимания. Они не только демонстрируют высокий уровень профессионализма и творческого подхода авторов, но и вызывают искренние чувства благодарности за их труд. Эти исследования и проекты открывают новые горизонты и вдохновляют на дальнейшее сотрудничество. Надеемся, что впереди нас ждут новые совместные достижения и интересные идеи!

*Ходакова Наталья Александровна,
директор МКУ ИМЦ.*

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I. «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ».....	9
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>АЛЁШИНА Д.О., ДЕРИНА К.С.</i>	10
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ <i>БОЛОТОВ К.В.</i>	13
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УРАВНЕНИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ <i>ВИДЯЕВА М.О.</i>	16
ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКРАНА «Я ПОМОГАЮ» <i>ВОЛДЫРЕВА Е.А., ПЕРЕТОКИНА К.В.</i>	20
ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ <i>ГОЛОВАНОВ М.С.</i>	23
ПРОБЛЕМА СПРАВОК, ОСВОБОЖДАЮЩИХ ОТ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ <i>ДЕМЕНТЬЕВ А.А.</i>	27
ПУТИ УГЛУБЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ПОРТРЕТ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА <i>ДМИТРИЕВА Ю.В.</i>	30
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИКИ <i>ЕСАУЛОВА И.В.</i>	34
ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ <i>ЗАГРИЦЫНА Н.В.</i>	37
СУБЪЕКТНАЯ ПРАКТИКА «ГЕРОЙ ДНЯ» <i>КАЗАКОВА Е.А.</i>	41
СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ <i>КУКАНОВА М.А., ЩЕГОЛЬКОВА Ю.В.</i>	45
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЁМА «ДВУРУЧНОЕ РИСОВАНИЕ» ПРИ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР <i>КУРАМОВА М.А.</i>	48
РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ <i>ЛАГУНОВА О.В.</i>	53
ДНЕВНИК ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ <i>ЛЕКАРКИНА Ю.В., МАКЕЕВА Н.Н., ФАДИНА М.А.</i>	56

СУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА <i>МАТЮХИНА Т.И.</i>	60
ИГРА – САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ И САМОДОСТАТОЧНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА <i>МИХАЛЬЧУК Е.Е.</i>	63
РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>МИШИНА Е.А.</i>	66
ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОКАСТОВ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>НЕДОЗРЕЛОВА Ю.С.</i>	70
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ <i>НЕЩЕГЛОТОВА А.А.</i>	74
ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО СПЛОЧЕНИЯ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ <i>ПАНИНА О.Г.</i>	79
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПОЗНАНИЮ РОДНОГО КРАЯ <i>ПАРШУКОВА О.В.</i>	81
МИНИ-МУЗЕЙ «ПРОМЫСЛЫ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ <i>РУМЯНЦЕВА Е.В.</i>	85
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА <i>ТРЕНЗЕНОК С.М.</i>	88
СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!» <i>ФИЛИМОНОВА Т.Я.</i>	92
ДЕЛЕНИЕ РАДИ ОБЪЕДИНЕНИЯ <i>ЧЕМБАКОВА Е.Ю., КОРОВЯНСКАЯ Л.М.</i>	95
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ <i>ЧЕРНИКОВА Д.О.</i>	99
ЛИСТАЯ СТАРЫЙ АЛЬБОМ <i>ЧУКУРОВА Е.В.</i>	103
СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ГОЛОСА ПЕДАГОГА <i>ШИМАНСКАЯ Е.Е.</i>	107
ЧАСТЬ II. «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА».....	111
РАЗРАБОТКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВВЕДЕНИЕ В МОДУЛЬ ОРКСЭ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ». СТАРТОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ-ПРАКТИКУМ «ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ... ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ХРИСТИАНСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ» <i>ДЕСЯТОВА Т.Е.</i>	112
ШКОЛА ЮНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ <i>ДУДОРОВА И.В.</i>	116

ВОСПИТАНИЕ ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК») <i>КАРТУШИНА Е.А.</i>	121
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	124

ЧАСТЬ I. «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Алешина Д.О.,
Дерина К.С.*

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) отмечается значительное замедление психического развития и его качественное своеобразие. При обучении чтению у них часто наблюдается дислексия, т.е. частичное расстройство процесса овладения чтением, проявляющееся в многочисленных повторяющихся ошибках стойкого характера, обусловленное несформированностью психических функций, участвующих в процессе овладения чтением.

Это обуславливает необходимость систематической и целенаправленной работы над формированием и развитием навыка чтения.

Сотрудничество учителя начальных классов, учителя-логопеда, родителей обучающихся – залог успешности обучения. Практика предполагает командное взаимодействие учителя-логопеда, учителя начальных классов при проведении логопедических занятий во внеурочной деятельности.

В МБОУ «СОШ №225» разработана *Программа внеурочной деятельности начального общего образования «Функциональная грамотность»*, включающая в себя следующие блоки: читательская грамотность, математическая грамотность, естественно - научная грамотность, глобальные компетенции, финансовая грамотность, креативное мышление, цифровая грамотность, здоровьесберегающая грамотность. Каждый блок содержит в себе содержательные линии, рассчитанные на изучение конкретных тем с 1 по 4 классы.

При коррекции нарушений чтения учитель-логопед совместно с учителем начальных классов проводит цикл занятий в рамках внеурочной деятельности,

направленных на освоение обучающимися опыта специфического для каждого функционального блока деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

По завершению процесса коррекции, в рамках прохождения цикла занятий блока «Читательская грамотность» обучающийся научится:

- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.

Читательская грамотность - это способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Это группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: общая ориентация в содержании

текста и понимание его целостного смысла; нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка; интеграция информационных технологий в учебную и социальную жизнь школьников.

Уровень читательской грамотности обучающихся с ЗПР повысится, если участники образовательных отношений станут восприимчивым к главному смыслу компетентностного подхода: формирование знаний, умений, навыков – это не самоцель обучения, а средство научить учиться и применять приобретённые знания и умения в ситуациях, не похожих на школьные, где эти знания и умения приобретались и оценивались. Формирование у учащихся с ЗПР навыков смыслового чтения и работы с текстом будет способствовать более успешной социализации данной категории обучающихся.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, учителем-логопедом, администрацией.

Внеурочные занятия «Читаем легко» проводятся два раза в неделю продолжительностью 35 минут в первом классе; 40 минут во втором, третьем и четвертом классах. Для развития двигательной активности и смены вида деятельности используются динамические паузы, что способствует умственному и физическому восстановлению.

Отличительными признаками практики являются нетрадиционные формы проведения занятий: викторина, КВН, путешествие по страницам книг, интеллектуальные игры, проект, литературная игра, инсценирование, конкурс - кроссворд, игра-драматизация, читательская конференция, занятие-диспут, занятие-спектакль, интегрированное занятие, занятие-праздник, литературный ринг, беседа-дискуссия с элементами инсценировки, занятие-интервью, литературная гостиная.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Болотов К.В.

Не для кого не секрет, что проектная деятельность в обучении играет ключевую роль, способствуя не только передаче знаний, но и развитию у обучающихся важных навыков и компетенций. Они учатся ставить цели, планировать свои действия и поэтапно достигать результатов. Обучающиеся приобретают навыки публичного выступления, анализа своих успехов и неудач, а также развивают коммуникативные способности. Проектная деятельность позволяет им углублять свои знания в интересующей их области, проявлять творческие и умственные способности. Также помогает обучающимся определиться с будущей сферой деятельности.

Таким образом, проектная деятельность способствует всестороннему развитию обучающихся, формируя у них необходимые навыки и компетенции для успешной жизни и карьеры, что делает её незаменимой в современном образовательном процессе.

В данной работе рассмотрим, как на базе центра цифрового образования “IT-куб” города Заречного проектная деятельность помогает в профориентации обучающихся. Рассматривать будем направление “программирование на scratch” для детей 2-6 класса.

Профориентация для детей играет важную роль в их будущем профессиональном пути, помогая им лучше понять себя, свои способности и интересы, а также ознакомиться с различными профессиональными возможностями. Этой цели мы добиваемся через проектную деятельность в занятиях программированием. Она возможна за счет того, что у каждого ребенка есть рабочее место, снабженное компьютером и интернетом, а также за счет использования интерактивной доски, что позволяет не только продуктивно объяснять материал, но и презентовать ребятам свою работу.

Направление “программирование на scratch” - возможность любого ребенка познакомиться с программированием в простой, лаконичной, удобной форме. Детям дается информация о том, что это за деятельность, и буквально на первом занятии они приступают к процессу создания первых программ. Выбранная среда программирования позволяет доступно, без предварительной школьной подготовки, объяснять как принципы и логику программирования, так и необходимые математические концепции. За счет этого обучающиеся достаточно быстро осваивают основные конструкции и структуры данных программирования.

Scratch предоставляет возможность для новичков познакомиться с основами программирования без необходимости изучать сложный синтаксис и структуры традиционных языков программирования. Это особенно важно для детей, которые могут легко потерять интерес, если столкнутся с трудностями на начальном этапе.

Визуальный подход scratch помогает избежать этого, делая процесс обучения более плавным и увлекательным. В отличие от традиционных языков программирования, где нужно писать код, в Scratch все действия выполняются с помощью блоков, которые можно перетаскивать и соединять. Это позволяет новичкам сосредоточиться на логике и структуре программ, не отвлекаясь на синтаксические ошибки.

Scratch предоставляет мгновенную обратную связь. Пользователи могут сразу видеть результаты своих действий, что помогает им быстрее понимать, как работают те или иные конструкции. Это особенно важно для начинающих, так как позволяет им быстрее учиться на своих ошибках и корректировать их.

И в scratch реализована визуализация абстрактных концепций, которая помогает новичкам лучше понимать, как работают различные элементы программы и как они взаимодействуют друг с другом. Это особенно важно для детей, которые могут испытывать трудности с пониманием абстрактных понятий. Scratch делает эти понятия более конкретными и доступными, что облегчает процесс обучения.

Все это позволяет нам использовать именно проектный подход в обучении программированию, ведь не приходится долгое время изучать тонкости синтаксиса и работы языка. Если рассмотреть условный цикл обучения, то он будет такой.

Обучающимся дается теория изучаемой темы, демонстрируются примеры, иллюстрирующие ее. После этого дается несколько задач на понимание и закрепление темы. Потом ставится задача по созданию проекта, который должен быть сделан с использованием уже изученного материала. Проект подразумевает создание либо игры, либо научного эксперимента, либо приложения. При том многие элементы проекта, каждый обучающийся делает на свое усмотрение, либо вовсе выбирает свою тематику. Кроме того, для проекта зачастую выбирается аналог уже существующей программы. Либо объясняется, где может понадобиться элементы создаваемой программы. Также в работе разрешается объединяться в небольшие группы и использовать интернет, книги и другие всевозможные источники информации. После выполнения проекта, ребята презентуют его остальным.

Эти особенности помогают погрузиться в интересующую область. Обучающиеся выбирают тему проекта, которая соответствует их познавательным возможностям и личным интересам. Проектная деятельность способствует развитию таких навыков, как работа в команде, планирование, анализ информации, принятие решений и критическое мышление. Она помогает формировать творческое мышление и креативность. Выбор темы проекта и его выполнение в своем темпе позволяют учащимся понять свои особенности и осознать, что именно им нравится в программировании. В процессе работы над проектом ребята осознают, что знания — это средство, обеспечивающее способность логически мыслить, принимать решения.

Обучение детей программированию в таком формате призвано показать разработку всесторонне, показать, что в этой сфере есть всевозможные ответвления и направления, из которых можно выбирать. Наша цель обучения состоит в передаче знаний, составляющих программирование, и формировании понимания ребенка о том, что эта сфера деятельности интересная и не скучная, что она может стать сферой дальнейшей профессиональной самореализации. Мы заинтриговываем ребенка значимыми достижениями, показывая, что они не далеки, ведь на занятиях мы уже делаем прототипы успешных, знаковых проектов.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УРАВНЕНИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Видяева М.О.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предметное содержание курса математики сегодня включает в себя элементы алгебры, поэтому - младший школьник должен усвоить содержание некоторых алгебраических понятий и научиться выявлять их существенные и несущественные признаки. [1, с 3]

Достичь такого результата при традиционной системе обучения невозможно, так как происходит снижение познавательных возможностей ребенка. Поэтому, для того чтобы ученики полноценно усвоили содержание алгебраических понятий, необходима определенная организация обучения, которая позволит повысить уровень развития мышления младших школьников, поможет обобщить сведения об арифметике и создать основу для изучения алгебры в средней школе. [3, с.40]

Идея формирования у обучающихся представлений об алгебраических понятиях представлена в исследованиях таких ученых, как Г.И. Саранцев, В.А. Далингер.

Кроме того, выше представленные ученые и современные специалисты в рамках алгебраического материала выделяют одну из важнейших тем - «Изучение уравнений», так как процесс обучения ребенка решению уравнений до сих пор, несмотря на безусловные достижения в этой области, остается острой проблемой в методике математики, для решения которой большинство специалистов предлагают использовать на уроках современные, набирающие популярность технологии, одной из которых является информационно-коммуникационная технология. [6, с. 54]

Уравнение, с этой точки зрения, можно считать условным равенством – при одних условиях (то есть при одинаковых значениях переменных) оно может оказаться верным, при других – неверным [4, с.20]

Информационно-коммуникационная технология – это педагогическая технология, направленная на повышение результативности обучения при условиях использования информационного продукта педагогического назначения в учебно-воспитательном процессе. Было выявлено, что данные технологии на уроках математики повышают мотивацию к изучению предмета, побуждают школьника к творчеству, способствуют проявлению его самостоятельности при овладении учебным материалом, учат не только делать выводы и обобщения, но и видеть перспективу применения полученных знаний на уроке, развивают их индивидуальные особенности. Так же были рассмотрены наиболее эффективные информационные образовательные ресурсы, которые можно использовать на уроках математики.

Решение данной задачи было возможно через создание онлайн-тренажера «Планета Уравнений», ориентированного на формирование у младших школьников представлений об уравнениях и способах их решения. Для его создания применялся видеохостинг, конструктор сайтов [Wix.com](https://www.wix.com). Он находится в свободном доступе для любого пользователя и может быть использован как в урочное время в образовательном учреждении, так и в дистанционном формате, делая образовательный процесс увлекательным и интересным за счет применения информационно-коммуникационных технологий.

В качестве основной тематики для онлайн-тренажера был взят мультипликационный сериал «Ми-ми-мишки», соответствующий возрастным особенностям младших школьников. Основу тренажера (его содержательный элемент) составили задания, позволяющие преодолеть трудности, возникающие у обучающихся при работе с уравнениями (ученики не различают понятия «уравнение» и «выражение», допускают ошибки в оформлении решения уравнений, в самом процессе решения), и они были распределены по уровням.

В данном онлайн-тренажере необходимо пройти шесть уровней, чтобы завершить путешествие. Каждый из уровней представляет собой интерактивную карту, на которой расположены флажки с заданиями.

На первом уровне обучающимся предлагается познакомиться с теоретическим материалом по следующим темам: «Что такое уравнение?», «Что значит решить уравнение?», «Решение уравнения методом подбора».

В рамках второго уровня применяются задания, направленные на закрепление знаний, полученных на первом уровне, например, «вставь в пустое окошко», «подбери верное уравнение», «найди среди записей уравнение». На этом уровне младшие школьники учатся распознавать уравнения среди других математических записей и решать уравнения методом подбора.

На третьем уровне обучающиеся познакомятся теоретическим материалом по следующим темам: «Неизвестное слагаемое», «Неизвестное вычитаемое» и «Неизвестное уменьшаемое».

На четвертом уровне младшие школьники выполняют задания, ориентированные на закрепление полученных на третьем уровне знаний, например, «определи, каким действием можно решить данное уравнение», «найди неизвестное слагаемое», «найди уравнение, в котором неизвестно вычитаемое». На этом уровне обучающиеся осваивают способ решения уравнения на основе взаимосвязи результата и компонентов действия

На пятом уровне ученикам предлагается познакомиться со следующими темами: «Усложненное уравнение», «Неизвестный множитель», «Неизвестное делимое и делитель».

В рамках шестого уровня младшие школьники выполняют задания, направленные на закрепление полученных на пятом уровне знаний, например, «найди среди уравнений усложненное», «реши уравнение», «составь усложненное уравнение». На этом уровне обучающиеся осваивают алгоритм решения усложненных уравнений.

Прохождение тренажера «Планета Уравнений» начинается с появления главных героев – Тучка и Кеша, которые предлагают ребятам отправиться в путешествие.

На каждом уровне младшего школьника ждут диалоги персонажей и задания разного уровня сложности и характера.

Разработанный онлайн-тренажер (<https://mvidyayeva.wixsite.com/my-site-1/2-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81-1>) включает в себя задания исследовательского характера, задания, направленные на работу с информацией, а также задания типового и традиционного вида, но переработанные с учетом современных требований. Сами задания были созданы с помощью различных сервисов и приложений, например, Learningapps, Kahoot, Взнания и другие.

Список литературы

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2021. – с.31*
2. *Абрамова О.Г. Решение уравнений 1 класс/О.Г.Абрамова//Начальная школа. – 2019. – № 9. – с. 41-43.*
3. *Бантова М.А. Методика преподавания математики в начальных классах/ М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова. – Москва: Просвещение, 2012. – с.420*
4. *Давыдов В.В. Обучение математик/В.В. Давыдов, С.Ф. Горбов. – Москва: Мирос, 2014. – с.192*
5. *Саранцев Г.И. Методика обучения математике: методическое пособие для учителей начальных классов/Г.И. Саранцев. – Москва: ВЛАДОС, 2015. – с.386*
6. *Семенов Е.М. Развитие мышления на уроках математики/Е.М.Семенов, Е.Д. Горбунова. – Москва: Педагогика, 2018. – с. 356*
7. *Фазилова Н.К. Решение математических задач как способ развития логического мышления учеников начальных классов/Н.К. Фазилова//Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3. – с. 178-181*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКРАНА «Я ПОМОГАЮ»

*Волдырева Е.А.,
Перетоккина К.В.*

Современный мир требует от детей не только знаний, но и умений, которые помогут им адаптироваться в обществе. Одним из основных аспектов развития ребенка является становление самостоятельности, умение делать выбор, удерживать идею и управлять своими эмоциями. Эти навыки не только способствуют формированию уверенности в себе, но и помогают ребенку стать полноценным членом социума.

Первый опыт произвольных действий и самостоятельных решений человек получает еще в детском саду: спонтанные поступки у детей постепенно сменяются весьма взвешенными решениями. Одним из эффективных инструментов, который помогает дошкольнику овладеть необходимым функционалом для становления произвольности действий, управления эмоциями и волевой сферой, является экран «Я помогаю» (технология Е.Непомнящей «Время выбора»).

Автор технологии рекомендует приступать к ее реализации с детьми, начиная с трехлетнего возраста.

Экран «Я помогаю» способствует визуализации процесса принятия решений и осознания дошкольниками последствий своих действий.

На нем расположены созданные вместе с детьми схематичные значки, определяющие возможные виды помощи детей в группе. В зависимости от возрастной группы, количество значков изменяется. Например, уже в три года малышу доступна роль «хранитель утреннего круга», «помощник воспитателя» (помочь подготовиться к занятию: разложить материал, раздать карандаши), «помощник няни» (помочь разложить ложки, поставить салфетки). С возрастом количество возможных видов помощи увеличивается. Появляется

«миротворец» - тот, кто поможет детям помириться, уладить конфликтную ситуацию, «хранитель карандашей» - кто следит за целостностью карандашей, «хранитель конструктора» - ребенок, который контролирует порядок после игры с разными видами конструктора. Все возможные виды помощи предлагаются детьми исходя из возникающих ситуаций и вводятся в действие, используя технологию соглашения между всеми членами группы.

На экране «Я помогаю» есть дополнительные ограничения – точки, которые «говорят» о количестве помощников в данном виде помощи. Например, «помощник няни» - 3 точки, то есть 3 человека. Дошкольники договариваются, кто в какой прием пищи будет оказывать помощь няне. Возможно, что желание ребенка не совпадет с решением остальных детей. Тогда педагогу важно проговорить с ребенком о том, какие чувства он испытывает, какие выходы из ситуации видит или оказать дошкольнику недирективную помощь. В этом несоответствии между желаниями и возможностями и начинает развиваться эмоционально - волевая сфера.

Следуя технологии, ребенок на экране «Я помогаю» делает выбор один раз, утром, размещая фото, и удерживает свое решение на протяжении всего дня в детском саду. Следует помнить, что выбор варианта помощи накладывает на ребенка ответственность. Ответственность, в свою очередь, одна из ключевых компетенций, которую важно развивать у дошкольников. Ребенок должен понимать, что его выбор в этом случае, влияет не только на него самого, но и на окружающих. Приведем пример: «хранитель утреннего круга» несет обязанность вовремя приготовить обруч, свечу и символ группы для общего утреннего сбора.

Произвольность выбора и действий - это способность детей принимать решения, основываясь на своих чувствах и размышлениях. Это требует от детей не только понимания и принятия своих эмоций, но и критического мышления. Стоя перед экраном «Я помогаю», дети зачастую выбирают «безопасный» для них, легкий вид помощи. В этом случае важно создавать такие условия, когда дети будут безопасно экспериментировать с выбором и учиться на своих

ошибках, будут чувствовать, что их маленький вклад для целой группы важен и необходим. Получая позитивный опыт, закрепляется и чувство ответственности, важный шаг к самостоятельности и самодисциплине.

Пользуясь экраном «Я помогаю», дети учатся управлять эмоциями, без давления взрослых делать выбор, это становится ключевым навыком, помогающим справляться с трудными ситуациями и находить оптимальное решение, даже в младшем дошкольном возрасте.

Таким образом, используя в своей работе экран «Я помогаю», педагоги не только способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, произвольности действий, самостоятельности и ответственности у дошкольников, а, органично связывая все вышеперечисленные элементы, формируют у детей важные жизненные навыки.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ

Голованов М.С.

В современном мире творческое мышление является одной из ключевых компетенций для успешной карьеры. Поэтому современное образование всё больше ориентируется на развитие творческих навыков у учащихся.

Изучение особенностей творческого мышления у старшеклассников и студентов-первокурсников имеет практическую значимость для разработки эффективных методов и подходов к развитию этой компетенции. Особенно важно понять, как творческое мышление влияет на выбор профессии и успех в ней, учитывая, что в этом возрасте происходит активное формирование профессиональной идентичности.

В последнее время наблюдается тенденция к ухудшению творческих способностей у подрастающего поколения. Это может быть связано с различными факторами, такими как пренебрежение традиционным образованием или чрезмерное увлечение информационными технологиями, которые ограничивают проявление творческого потенциала.

Изучение особенностей творческого мышления у старшеклассников и студентов-первокурсников, которые относятся к одной возрастной группе, помогает выявить причины этой проблемы и разработать меры по её преодолению.

Существует множество концепций и теорий, посвящённых творческому мышлению. Разные исследователи подходят к этому процессу с разных точек зрения. Например, Э. де Боно и К. Дункер рассматривают творческое мышление как особый подход к решению задач, Н.С. Лейтес видит в нём особую форму одарённости, а Л.В. Брушлинский и Л.М. Матюшкин изучают творческое мышление как специфическую интеллектуальную деятельность.

В психологии творчество часто сравнивают с нетворческим мышлением. Е.П. Торренс определяет творческое мышление как процесс, включающий в себя ощущение трудностей, постановку проблем, анализ информации, проверку гипотез и сообщение результатов.

В психолого-педагогической литературе говорится, что в период юношеского творческого развития творческий потенциал раскрывается на основе личностных способностей. Если эти способности успешно развиваются и подкрепляются обучением, то в сочетании с творческой открытостью они могут привести к юношеской одарённости. На это неоднократно указывал в своих исследованиях В.С. Юркевич. Он обращает внимание на такие признаки одарённости, как ярко выраженная и устойчивая система интересов, а также широкая познавательная потребность ученика. Также рассматривает особенности возрастного развития одарённости. Часто одарённость носит временный характер и проявляется в определённом возрасте, например, в юношеском (Н.С. Лейтес). Один из наиболее известных вариантов одарённости - ускоренный. Многие одарённые дети в возрасте 14 лет - это дети с ускоренным возрастным развитием.

Для студентов технических специальностей развитие гибкости и быстроты мышления особенно важно. Эти качества позволяют легче осваивать основы дисциплин и необходимы для будущей профессиональной деятельности. Развитие творческого мышления помогает студентам вырабатывать такие качества, как компетентность, эмпатия, умение устанавливать контакты и разрешать конфликтные ситуации, а также быстро реагировать на изменения и находить адекватные пути решения различных проблем.

Но развивать творческое мышление нужно не только у студентов технических специальностей. Это важно и для студентов экономических и гуманитарных направлений. Перед ними часто ставятся задачи, которые нельзя решить традиционными методами, и требуется креативный подход. Творческая

реконструкция основных компонентов задания и их включение в новые связи способствуют развитию самостоятельного мышления и находчивости ума.

Для развития творческих способностей в процесс обучения учащихся старших классов и студентов вуза следует внедрить следующие методики: «Синектический штурм», «Шесть шляп», «Выход за рамки», «Случайное слово».

Синектический штурм - метод, разработанный американским исследователем Уильямом Гордо. Позже Эдвард Де Боно усовершенствовал этот метод, создав свою методику синектического штурма. Она предполагает последовательное использование четырёх типов аналогий: прямой, личной, обобщающей и символической. Сначала необходимо сформулировать проблему. Затем следует перечислить способы, которые обычно используются для её решения (поиск прямых аналогий). После этого нужно придумать, как бы вы сами решили эту проблему (личные аналогии). Затем необходимо пересказать проблему своими словами, обозначить её ключевые характеристики (обобщающая аналогия). Наконец, стоит представить, как могли бы решить эту проблему знакомые вам исторические или вымышленные персонажи (символическая аналогия).

Методика «Шесть шляп мышления» предназначена для работы в группе, но её также можно использовать и индивидуально. Для этого нужно последовательно примерить на себя разные «шляпы». Каждая шляпа символизирует определённый подход к решению проблемы.

Белая шляпа - информационная. В ней необходимо собрать и озвучить всю информацию о проблеме (факты, цифры, обстоятельства), а также перечислить ресурсы и возможности для её решения. Зелёная шляпа - творческая. Надев эту шляпу, нужно сгенерировать несколько оригинальных путей решения проблемы. Красная шляпа - эмоциональная. В этой шляпе следует сосредоточиться на предчувствиях, сомнениях, опасениях и других чувствах, которые возникают при обдумывании разных путей решения проблемы. Жёлтая шляпа - оптимистическая. Владелец этой шляпы

сосредотачивается исключительно на положительной оценке предложенных идей. Чёрная шляпа - критическая. В этой шляпе нужно рассмотреть все недостатки, трудности и негативные последствия разных вариантов решения задачи. Синяя шляпа - организационная. Надевать эту шляпу нужно в последнюю очередь, чтобы подвести итог обсуждения и сделать выводы.

Процесс формирования творческого мышления должен строиться в форме проблемного обучения, предусматривающего постоянную постановку и разрешение учебных, научных и профессиональных проблем. Это включает в себя использование таких механизмов, как вопрос и самовопрос для критической оценки собственных знаний, умений и навыков, а также рефлексию как результат анализа собственных знаний, умений и возможностей.

Противоречие между наличием проблемы и невозможностью её решения в данных условиях побуждает к поиску дополнительной информации. Это влияет на мотивацию обучающихся, стимулируя их познавательные потребности.

Все организационные формы обучения должны быть направлены на формирование опыта творческого мышления у школьников и студентов. Уроки, лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа во внеаудиторное время должны быть построены по принципу проблемности.

Формирование опыта творческого мышления у обучающихся происходит в основном через целенаправленное взаимодействие и сотворчество педагога и учащихся в специально организованных условиях.

ПРОБЛЕМА СПРАВОК, ОСВОБОЖДАЮЩИХ ОТ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ

Дементьев А.Я.

Современное образование в России сталкивается с множеством вызовов, и одной из наиболее актуальных проблем в сфере физической культуры является система медицинских справок, освобождающих учеников от занятий. Практика показывает, что такие справки нередко выдаются врачами "по шаблону", без детального анализа состояния здоровья ребенка. Это приводит к тому, что учащиеся используют освобождения как удобный способ избежать выполнения нормативов, особенно в неудобные для них периоды.

Причины проблемы

Главная причина массового получения освобождений – это отсутствие строгого контроля за их выдачей. Врачи, сталкиваясь с потоком пациентов, часто оформляют справки на стандартные две недели, даже если у ребенка было легкое недомогание. Иногда же справки получают и те, кто вовсе не болел, но сумел убедить родителей или врача в необходимости освобождения. Такой подход приводит к злоупотреблению системой, когда дети преднамеренно выбирают моменты сдачи нормативов и уходят на "больничный", чтобы избежать физических нагрузок.

Особенно ярко эта тенденция проявляется зимой, в период лыжной подготовки. Многие школьники не хотят заниматься лыжами из-за неудобства экипировки, погодных условий или элементарного нежелания прилагать усилия. В результате, на уроках физической культуры складывается ситуация, при которой лишь четверть класса активно занимается, а остальная часть сидит в школе с освобождениями. Это не только снижает общую двигательную активность детей, но и ставит под сомнение эффективность преподавания физической культуры в целом.

Последствия для здоровья детей

Отказ от регулярных занятий физической культурой ведет к снижению общей физической подготовки подрастающего поколения. Уже сегодня наблюдается тенденция к уменьшению двигательной активности среди детей, что во многом связано с широким распространением смартфонов и других гаджетов. Добавляя к этому проблему массовых освобождений, можно увидеть, что у детей остается все меньше мотивации заниматься спортом и вести активный образ жизни.

Снижение двигательной активности в детском возрасте может привести к ряду негативных последствий:

- ухудшение физической выносливости и силы;
- снижение иммунитета и общей сопротивляемости организма к болезням;
- увеличение риска развития заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- рост числа детей с избыточным весом и связанными с ним проблемами.

Кроме того, отсутствие регулярных физических нагрузок сказывается на результатах школьных соревнований и общей подготовленности учеников. Если значительная часть класса систематически пропускает уроки физической культуры, то участие школы в спортивных мероприятиях становится менее успешным, а сами ученики теряют возможность полноценно развивать свои физические способности.

Возможные пути решения

Для борьбы с данной проблемой необходимо предпринять ряд мер, направленных на повышение ответственности как со стороны медицинских работников, так и со стороны образовательных учреждений:

1. **Ужесточение контроля за выдачей справок** – необходимо внедрить более строгий порядок их получения, включая дополнительные медицинские обследования в случае неоднократных освобождений.

2. **Введение альтернативных занятий для освобожденных** – если ребенок действительно не может участвовать в активных физических упражнениях, ему должны предлагаться альтернативные задания, например, теоретические курсы по основам здорового образа жизни.

3. **Создание индивидуального подхода к сдаче нормативов** – если ученик пропустил сдачу норматива по уважительной причине, ему следует дать возможность выполнить его в другое время, чтобы избежать несправедливого пропуска.

Проблема освобождений от физической культуры требует комплексного подхода и внимания со стороны системы здравоохранения, образования и самих родителей. Только при слаженной работе всех участников процесса можно изменить ситуацию и создать условия, при которых физическое развитие детей будет на должном уровне.

ПУТИ УГЛУБЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ПОРТРЕТ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА

Дмитриева Ю.В.

Некоторые исследователи читательских интересов школьников отмечают, что подростков увлекает сюжет произведения, а внесюжетные элементы оставляют их равнодушными. Такое чтение и изучение произведения ведёт к непониманию характеров героев, идеи произведения. Поэтому необходимо на ранних этапах литературного образования формировать знания о роли внесюжетных элементов. Портрет литературного героя относится к ним. Л.И. Кричевская считает, что портрет делает героя «видимым», благодаря ему герой начинает обладать индивидуальными чертами характера. «Характерные черты внешности, поведение, помогают выявить более глубокие, внутренние свойства натуры каждого конкретного литературного героя».

Ознакомившись с работами Л.И.Кричевской и Г.В.Пранцовой, отмечаем, что наиболее эффективными методами для работы с понятием «портрет» они считают:

- 1) чтение (вычленение) портретного описания;
- 2) выборочное чтение («собрание» портрета);
- 3) сравнение портретов;
- 4) работа со средствами выразительности;
- 5) монологическое высказывание (составление психологического портрета);
- 6) словесное рисование.

Для углубления представлений о портрете героя в 5 классе предлагаем использовать метод «слово учителя» для знакомства с понятием «портрет-описание» и приём «выборочного чтения», так как это поможет ученикам познакомиться с портретом-описанием и увидеть особенности создания И.С. Тургеневым портрета-описания.

На уроке «Образ Герасима» учитель с помощью метода «слово учителя» с использованием презентации рассказывает ученикам о портрете-описании. Показывает, что портрет-описание является одним из самых распространённых видов портрета. Данному виду портрета свойственно раскрывать характер героя последовательно, через изменения в мимике, поведении и внешности, иногда с авторским комментарием.

Затем предлагаем обратиться к тексту произведения и рассмотреть портрет Герасима в начале произведения, когда он по воле барыни очутился в Москве.

«Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения... Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ...».

- Каким мы видим Герасима?
- Как вы думаете, какой характер может быть у Герасима?
- Удаётся ли И.С. Тургеневу передать через портрет состояние героя?
- Благодаря чему вы понимаете, что чувствует герой? (Какой прием помогает автору раскрыть героя?)

При ответах на данные вопросы ученики будут обращать внимание на детали, которые использует автор при изображении героя, и смогут увидеть, как с помощью них передаётся душевное состояние.

Учитель читает фрагмент появления Муму.

«Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега... Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей».

- Как меняется Герасим?
- Каким мы его видим в этот момент?
- Наши предположения о его характере оправдались?
- С какой стороны раскрылся герой в этом фрагменте?

Ученики увидят изменение в мимике героя. Герасим стал улыбаться и глаза его светятся, а лицо стало излучать спокойствие.

При дальнейшем чтении ученики видят Герасима несчастным, так как барыня заставила избавиться от Муму.

«Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо его за водой должен был съездить кучер Потап, чем кучер Потап очень остался недоволен.... Он постоял, подумал, осторожно слез с сеника, оглянулся и, удостоверившись, что никто его не увидит, благополучно пробрался в свою каморку...».

- Каким предстает герой в этой ситуации?
- Как думаете, что он испытывал?
- Как меняется портрет героя после появления Муму?
- С помощью каких изобразительно-выразительных средств автор выразил чувства Герасима?

Затем учитель читает фрагмент последней прогулки:

«Спустя час после всей этой тревоги дверь каморки растворилась и показался Герасим....»

Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко позади к берегу разбегались какие-то широкие круги...»

– Как думаете, почему автор подробно описывает одежду Герасима в этот день и поход в трактир?

– Довольно детально нам даётся портрет Герасима в последнем абзаце, зачем автор это делает?

Заканчиваем изучение произведения фрагментом, в котором герой попадает снова в деревню.

«А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках... Но соседи заметили, что со времени своего возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, даже не смотрит на них, и ни одной собаки у себя не держит...»

- Что изменилось в герое?
 - Каким мы его видим в этот момент?
 - В начале произведения автор сравнивал героя с быком, а с кем сейчас сравнивают Герасима?
 - Стал ли Герасим счастливым в деревне? Обоснуйте свой ответ.
 - Как изменился портрет героя после произошедшего в Москве?
 - Можем ли мы назвать портретом-описанием портрет Герасима?
- Обоснуйте свой ответ.

Учащиеся записывают ответ на данный вопрос вместе с учителем.

Данный метод способствует глубокому анализу текста и развитию навыков интерпретации. Важно, чтобы учащиеся не только запоминали факты, но и учились чувствовать и понимать литературные образы.

Таким образом, предложенные методы могут значительно обогатить процесс изучения портрета в литературе и помочь учащимся стать более внимательными читателями.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Есаулова И.В.

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Оно способствует формированию у учащихся чувства гордости за свою страну и научные достижения российских учёных.

В рамках преподавания физики патриотическое воспитание может быть реализовано через изучение биографий и научных трудов выдающихся российских учёных, через знакомство с историей научных открытий и изобретений, через исследовательские проекты школьников. О каких ученых и открытиях мы говорим с учащимися разных классов на уроках физики?

В седьмом классе на уроках физики мы знакомимся с Михаилом Васильевичем Ломоносовым. Дети узнают о его вкладе в развитие естественных наук, в частности, в теорию строения вещества. При изучении темы «Физика и техника» ученики готовят доклады об Иване Петровиче Кулибине. Он изобрёл множество уникальных устройств: часы со сложным автоматическим механизмом, фонарь-прожектор, оптический телеграф, прототип лифта, сконструировал велосипедную тележку.

В восьмом классе, изучая тему «Электрические нагревательные приборы», мы знакомимся с Александром Николаевичем Лодыгиным. Он первым предложил использовать вольфрамовые нити и спирали в лампах накаливания, а также откачивать из них воздух и заполнять инертным газом. Лодыгин разработал проект автономного водолазного скафандра и индукционные печи для плавки металлов. Ученики также знакомятся с работами Павла Николаевича Яблочкова. Он создал дуговую лампу, названную «свеча Яблочкова», и разработал первый генератор переменного тока, трансформатор переменного тока, электромагнит с плоской обмоткой и конденсатор для цепей переменного тока.

В девятом классе, изучая реактивное движение, мы говорим о Константине Эдуардовиче Циолковском, основателе теоретической

космонавтики. Его исследования реактивных летательных аппаратов легли в основу современных космических технологий. Также мы рассказываем о Сергее Павловиче Королёве, под чьим руководством был запущен первый искусственный спутник Земли и первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. При изучении темы «Атомная энергетика» мы говорим об Игоре Васильевиче Курчатове, который внёс огромный вклад в развитие ядерной энергетики и её применении в мирных целях.

В десятом классе, изучая электрическую проводимость, мы знакомимся с Леонидом Исааковичем Мандельштамом и Николаем Дмитриевичем Папалекси, которые доказали существование свободных электронов в металлах. Рассматривая тему «Электрический ток в полупроводниках», мы говорим о Жоресе Ивановиче Алфёрове, лауреате Нобелевской премии за разработку полупроводниковых гетероструктур. В теме «Сверхпроводимость» рассказываю о вкладе Николая Николаевича Боголюбова в создание теории сверхпроводимости.

В одиннадцатом классе, объясняя принципы радиосвязи, рассказываю об Александре Степановиче Попове, который создал первый радиоприёмник. При изучении фотоэффекта вспоминаем об Александре Григорьевиче Столетовом, который стал основоположником количественных исследований внешнего фотоэффекта. Работая над темой «Давление света», мы рассматриваем исследования Петра Николаевича Лебедева, который впервые измерил давление света, его опыты можно рассматривать как экспериментальное доказательство того, что фотоны обладают импульсом. В теме «Лазеры» мы говорим о вкладе Николая Геннадьевича Басова и Александра Михайловича Прохорова, которые разработали первые лазеры и получили Нобелевскую премию.

В нашей школе ежегодно проводится неделя естественных наук. Её цель - пробудить интерес учеников к предметам естественно-научного цикла и вовлечь их в творческую деятельность. Это отличная возможность погрузиться в мир науки и открытий. В рамках недели мы организуем викторины, турниры

и конкурсы кроссвордов. Например, учащиеся 7 класса самостоятельно создали кроссворд на тему «Великие русские учёные и изобретатели» (Рис. 1).

Великие русские учёные и изобретатели

1. Один из создателей лазера, физик.
2. Физик, один из создателей первого советского атомного проекта.
3. Изобретатель дуговой лампы.
4. Один из создателей лазера, физик.
5. Изобретатель угольной лампы накаливания.
6. Основатель теории космонавтики.
7. Ученый-энциклопедист, основатель Московского университета.
8. Гениальный механик-самоучка, создатель уникальных часов, мостов, протезов.
9. Изобретатель радио.
10. Ученый, осуществивший первую в мире телевизионную передачу.

Рисунок 1. «Великие русские учёные и изобретатели»

Неделя завершается защитой индивидуальных исследовательских проектов, которые готовят ученики 7-8 классов. Для учеников это шанс проявить свой творческий потенциал, а для учителей - инструмент обучения и воспитания, помогающий развивать навыки проектирования. Вот несколько тем проектов по физике, направленных на патриотическое воспитание: «Знаменитые русские физики», «Вклад советских физиков в победу в Великой Отечественной войне», «Выдающиеся русские физики-конструкторы», «Вклад Крылова в развитие отечественного кораблестроения», «Яблочков и Лодыгин - основоположники отечественного освещения», «Черепановы - изобретатели первого паровоза в России». В ходе работы над проектами учащиеся изучают научно-популярную, специальную, справочную литературу, систематизируют информацию и создают буклеты, плакаты, календари.

Таким образом, патриотическое воспитание на уроках физики в нашей школе является неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно способствует формированию у учащихся чувства гордости за свою страну и научные достижения её учёных, лучшему пониманию учащимися значения науки, мотивирует их к изучению науки и технологий в будущем.

ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ

Загрицына Н.В.

В настоящее время вопросам безопасного поведения подрастающего поколения уделяется много внимания. В федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из важных задач является формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

У нас на целый учебный год составлен план по формированию у детей основ безопасности.

№	Месяц	Тема по знакомству с основами безопасности
1	Сентябрь	«Светоотражатель новый друг, его фликером зовут»
2	Октябрь	«Твоя безопасность на железной дороге»
3	Ноябрь	«Осторожно, тонкий лед!»
4	Декабрь	«Осторожно, гололед!»
5	Январь	«Электроприборы бытовые»
6	Февраль	«Безопасный интернет»
7	Март	«Противопожарная безопасность»
8	Апрель	«Безопасный отдых на природе»
9	Май	«Правила поведения в лесу»

Для реализации этого плана мы используем разные формы образовательной деятельности с детьми: беседы, занятия, игры, дидактические игры, подвижные игры на формирование навыка безопасного поведения, просмотр мультфильмов, итог каждой темы - изготовление плакатов.

Плакат – это особый вид графики. Графика – вид изобразительного искусства. Плакат является одним из основных видов наглядной агитации и пропаганды. В плакате часто используется художественная [метафора](#),

разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Он должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.

Одним из первых наших плакатов был плакат на тему: «Фликеры детям прикрепите, родители, пусть на дороге их видят водители». Идея создания этого плаката пришла после того, как к нам приходил инспектор ГАИ и рассказал нам о правилах дорожного движения, и о том, как важно, чтобы на одежде детей были светоотражающие элементы.

Работа над плакатом проходила так: дети решили раскрасить его в синий цвет. В центре приклеили ранее нарисованного и раскрашенного инспектора ГАИ, который спрашивает: "А вы не забыли надеть светоотражающий элемент?". Перед работой над плакатом мы повторили правила дорожного движения, поиграли в игру «Будь внимателен». Затем дошкольники изготовили стикеры из самоклеющейся плёнки. Кто-то в виде брелока, браслетов, жилетов. Затем дети вырезали их и наклеили на плакат. Дети были заинтересованы в работе, в результате получился плакат, который мы поместили в уголок безопасности.

Все мы знаем, что железная дорога - это зона повышенной опасности и дошкольники должны знать элементарные правила поведения на железной дороге. Мы с детьми рассмотрели иллюстрации с различными опасными ситуациями, которые могут возникнуть на железной дороге. Также с детьми познакомились с запрещающими и предупреждающими железнодорожными знаками. Итогом темы стало заседание детско-родительского клуба на тему "Железнодорожная безопасность", где дети вместе с родителями сделали плакат "Твоя безопасность на железной дороге". Название плаката помогли написать родители, железнодорожные знаки были заранее нарисованы детьми карандашами. Дети с родителями выбрали себе знаки и выполнили их в технике пластилинография, а затем приклеили по периметру плаката. Фон плаката и поезд с железной дорогой дети раскрасили заранее. Сначала наш плакат располагался в группе, потом мы с детьми решили его вывесить в холл детского

сада, чтобы все дети сотрудники нашего детского сада познакомились с ним и закрепили правила железнодорожной безопасности.

Иди создания плаката "Осторожно, гололёд!", пришла после того, как дети, придя утром в группу рассказали, что на улице очень скользко, опасно передвигаться, можно поскользнуться и упасть. Мы с детьми выяснили, что гололёд - это природное явление, которое очень часто бывает зимой при перемене температуры, что во время гололёда нужно быть предельно внимательным и осторожным. Мы рассмотрели знаки, предупреждающие и запрещающие, при гололеде на тротуарах и проезжих дорогах. При создании плаката дети рисовали знаки, используя заранее подготовленные шаблоны, затем их раскрашивали фломастерами, заголовок плаката расположили в центре и раскрасили красный глянцевой краской. С этим плакатом дети ходили в младшую группу и познакомили младших дошкольников с правилами безопасного поведения при гололёде.

Также в нашей группе был создан плакат "Осторожно, тонкий лёд!", на который дети наклеивали распечатанные иллюстрации, предварительно самостоятельно раскрашенные, и предупреждающие знаки об осторожном поведении на льду в осенне-зимний период.

Важным направлением работы в детском саду является формирование безопасного поведения дошкольников в быту. Поэтому необходимо знакомить детей с основами их безопасного использования. В нашей группе прошло занятие "Осторожно, электроприборы!". На нём мы выяснили, что электрический ток - наш помощник. Но он может быть опасным и даже вызвать пожар. Дети уяснили, что без разрешения взрослых и в их отсутствии нельзя включать электроприборы. Для лучшего запоминания правила поведения с электроприборами мы решили сделать плакат на тему "Осторожно, электроприборы". Работа над плакатом проходила в виде дидактической игры. Мы с детьми расположились вокруг стола, в середине лежал лист ватмана с заранее нарисованным домом и окнами. Ведущего выбирали при помощи считалочки. Тот, на ком останавливалась считалочка, брал картинку с

правилами (все картинки дети подготовили и раскрасили заранее), озвучивал их, дети дополняли при необходимости, затем при помощи клея приклеивал в нарисованное окно дома на будущем плакате, игра продолжалась до тех пор, пока все буклеты с правилами не были размещены на плакате. Название плаката мы разместили наверху. Плакат также разместили в нашей группе в уголке безопасности.

Совместная деятельность с детьми по изготовлению плакатов, посвящённых безопасности, позволяет решать задачи из разных образовательных областей:

- актуализировать и систематизировать представления детей по теме, решая задачи познавательного развития;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, развивать умения отвечать на вопросы и задавать их;
- знакомит с плакатом, как предметом изобразительного искусства-графикой;
- дети учатся работать в коллективе, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты деятельности.

СУБЪЕКТНАЯ ПРАКТИКА «ГЕРОЙ ДНЯ»

Казакова Е.А.

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования образовательный процесс в дошкольной образовательной организации должен строиться на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, создавать условия для развития личности ребенка, способствовать развитию любознательности как основы познавательной активности, обеспечивать развитие его творческих способностей и заботу о его эмоциональном благополучии.

Каждый ребенок – личность, личность со своими уникальными, неповторимыми способностями и возможностями. Ребенок в детском коллективе – это составная часть особой системы отношений, в которой возможно проявление или не проявление личностных особенностей, это определение и понимание собственного социального статуса. Одни – лидеры, часто активны, берут на себя инициативу, их видно всегда, другие – скромны, застенчивы, с низкой самооценкой, скорее готовы быть «в тени», чем взять на себя ведущие роли. Как увидеть каждого среди многих? Как маленькой личности почувствовать себя, узнать себя, проявить себя?

Одной из форм работы, направленной на осознание ребенком себя как личности, стала реализация субъектной практики «Герой дня», которую мы используем в группе второй год.

Цель практики:

- создание условий для проявления и выражения детской индивидуальности.

Задачи:

- формирование основы принятия ребенком своего «Я», самореализации в будущем;

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие у детей навыков самопрезентации;
- формирование у ребенка интереса к окружающему миру;
- формирование у детей коммуникативно-речевых умений, используя личный опыт;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбию, активной личностной позиции.

Ожидаемые результаты:

- положительное отношение ребенка к себе, к другим людям и миру;
- укрепление отношений в детской группе, улучшение коммуникации между всеми участниками образовательного процесса, развитие дружеских связей;
- проявление ребенком инициативы, любознательности, интересов и увлечений;
- проявление положительного отношения к другим людям, позитивной самооценки.

Описание субъектной практики.

Ребенок в группе становится «Героем» на один день. Что это значит? Это значит, что фокус внимания весь день на конкретного ребенка. Каждому ребенку предоставляется возможность быть в центре внимания, ощутить на себе интерес всех детей и педагогов, пройти испытание «вниманием» окружающих к своей персоне. Конечно, учитывается желание или нежелание ребенка быть в центре внимания.

Этапы реализации.

Подготовительный этап: создание у детей мотивации, формирование интереса, привлечение родителей.

Предварительно ведется беседа с родителями ребенка, разъясняются цели, возможные варианты участия. Вместе определяют дату в «Календаре событий». В группе оформляется стенд, выбирается место для фотографии «Героя», чтобы все в группе знали, кто он!

О чем рассказать своим друзьям ребенок решает сам. Родители и воспитатель могут помочь подготовиться, если ребенок попросит.

Начинать нужно с активного ребенка, равномерно распределяя детей, особо нуждающихся во внимании со стороны взрослых, обязательно чередуя активных и менее активных детей в течение месяца. Необходимо, чтобы каждый ребенок в течение года побывал в роли «Героя».

Основной этап: непосредственная реализация.

Ребенок – «Герой» рассказывает о том, что любит, чем интересуется, демонстрирует свои возможности (что умеет, что хорошо получается), приносит игры из дома, свои коллекции, демонстрирует свои увлечения или достижения (в спорте, музыке и т.д.), проводит мастер-класс.

Каждое выступление ребенка в группе – это небольшой праздник. Дети ждут с нетерпением каждого «Героя». Приятно видеть, как дети оказывают друг другу поддержку, подбадривают, задают вопросы, внимательно слушают, повторяют все, что покажет или попросит «Герой». И конечно, каждому хочется повторить этот момент вновь.

Примерный план работы с детьми на основном этапе.

Предваряющий потенциал дня:

- настрой ребенка;
- взаимодействие с семьей;
- оформление индивидуальной выставки
- установка для остальных детей группы.

Открывающий потенциал дня:

(не перебивать, не оценивать, не критиковать)

- представление ребенка (использование презентаций);
- оформление центра «Герой дня» (фото, игрушки, книги, дипломы, награды, рисунки);
- коммуникативные игры «Что я знаю о «Герое».

Познавательно-творческий потенциал дня:

- ребенок рассказывает о своих интересах, увлечениях, делится впечатлениями (представляет книги, презентации, предметы коллекций, настольно-печатные, дидактические игры, спортивные достижения, проводит мастер-классы, читает любимые стихи, рассказы, сказки и т.д.)

Итоговый этап: проведение общих заключительных мероприятий совместно с детьми и родителями.

На «Вечернем круге» подводятся итоги прошедшего дня. Участники делятся впечатлениями о том, что узнали о «Герое». Проводятся коммуникативные игры-пожелания: «Какие приятные слова ты хотел бы сказать...», «Что хотел бы подарить, пожелать...», «Я благодарю «Героя» за...», «Что интересного узнал от...». Дети рисуют рисунки, изготавливают поделки для «Героя». Проводится рефлексия с ребёнком-Героем.

В конце года, когда все дети побывали «Героем дня», подводятся итоги в формате общих мероприятий: «Аллея славы», фотоотчет «Наши Герои», концерт «Минута славы», составленный из индивидуальных номеров детей и др.

Таким образом, внедрение субъектной практики «Герой дня», направленной на поддержку индивидуальности каждого ребёнка, не только сплачивает коллектив, но и даёт детям, которые обычно испытывают неуверенность и беспокойство, возможность проявить себя и получить признание. Мы отмечаем, что в результате этой практики у детей повышается самооценка. Они учатся уверенно представлять себя и выступать на публике, что поможет им адаптироваться не только в школе, но и в дальнейшей жизни.

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ

*Куканова М.А.,
Щеголькова Ю.В.*

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед школьным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка».

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывая социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью учреждения, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Задача учителя-логопеда помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, выбрать правильное направление домашнего обучения, вооружить определенными знаниями и умениями, методами и приемами преодоления речевого нарушения. Работа учителя - логопеда с родителями детей определена как обязательная и является составной частью программы обучения и воспитания детей с нарушениями речевого развития.

Позитивное взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется как через традиционные, так и инновационные формы работы с родителями: групповые родительские собрания; посещение логопедических занятий; семинары - практикумы; педагогические клубы; открытые фронтальные занятия; круглые столы; мастер-классы; тренинги; проектная деятельность; индивидуальные и подгрупповые беседы и консультации; информационные стенды; индивидуальные буклеты для родителей; анкетирование.

Рассмотрим, в качестве примера, проведение семинара – практикума для родителей обучающихся 1-х классов: «Особенности формирования письменной речи». В процессе проведения семинара родителям предлагается ответить на

следующие вопросы: «Что такое письменная речь?»; «Как избежать тех или иных ошибок при формировании письменной речи?».

В процессе обсуждения родители знакомятся с тем, что такое письмо, какие анализаторы принимают участие в формировании навыка письма (речеслуховой, помогающий произвести отбор нужного звука; речедвигательный, помогающий осуществлять проговаривание; двигательный, с помощью которого осуществляются мелкие движения мышц кисти и всей руки; зрительный, участвующий в подборе соответствующих букв).

Затем родителей знакомят с работой каждого анализатора и предлагают упражнения, которые они могут использовать для занятий с ребенком дома.

Ошибки на письме, свидетельствующие о нарушении фонематического слуха: замена звонких и глухих согласных; замена твёрдых и мягких согласных; пропуски и перестановки букв, слогов; недописывание слова; несоблюдение границ предложений.

Упражнения для развития речеслухового анализатора.

1. «Сохрани слово в секрете».

Цель: научить ребенка длительное время руководствоваться в процессе работы заданным правилом.

2. Упражнение «Как сказать слово, не произнося ни звука».

Ребенку предлагается сокращенный алфавит. Под каждой из букв написана цифра: она указывает на количество хлопков, которыми соответствующая буква станет обозначаться. Получается, что слово можно не только прочитать или произнести, но и прохлопать.

3. Игра со слогами.

Задание: называются два слова, ваша задача – выделить первые слоги в словах и составить из них новое слово. Например: **тревога** + **нервы** = тренер.

При поступлении ребёнка в школу важен показатель уровня развития мелкой моторики. *При недоразвитии двигательного анализатора* в тетрадях детей наблюдается следующая картина: дрожащие линии, колебание наклона и

высоты букв, быстрое наступление мышечного утомления, небрежное выполнение письменных работ.

Упражнения для развития двигательного анализатора.

Существует большое количество разнообразных упражнений по развитию мелкой моторики рук детей: пальчиковые игры; кинезиологические упражнения; пальцевая живопись; ниткография, пластилинография, тестография; пальчиковая азбука и выкладывание букв из подручного материала.

При нарушении зрительного анализатора наблюдаются такие ошибки, как смешение букв по оптическому сходству и зеркальность написания букв.

В случае таких нарушений рекомендуются следующие упражнения: называние предметов по их контурам; называние и дорисовывание предметов; поиск «спрятанных» предметов по картинке; перечеркнутые изображения; нахождение правильно написанной буквы.

В конце семинара – практикума делается вывод: чтобы помочь детям преодолеть перечисленные трудности, а также предотвратить их появление (при наличии предпосылок) должна быть оказана своевременная помощь со стороны специалистов и родителей, а для этого нужны желание и терпение, систематические занятия.

Предложенный семинар – практикум рекомендуется для проведения учителям - логопедам, как школьных, так и дошкольных логопунктов, а также воспитателям подготовительных групп дошкольных учреждений.

Список использованной литературы

1. Александрова Е.А. Альбом для профилактики дисграфии. Умные лабиринты.-Спб.: Издательский дом «Литера», 2017.
2. Бурина Е.Д. Преодоление нарушений письма у школьников 1-5 классы Традиционные подходы и нестандартные приёмы СПб.: КАРО, 2018.
3. Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки. Пятьдесят логопедических игр СПб.: «Детство-Пресс, 1999.
4. Оглоблина И. Ю. Логопедическая тетрадь для коррекции дисграфии и дислексии у младших школьников.- М., ВЛАДОС, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЁМА «ДВУРУЧНОЕ РИСОВАНИЕ» ПРИ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Курамова М. А.

В последнее время в образовательных учреждениях количество детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее - ТНР) увеличивается год от года.

Обучающиеся с ТНР имеют значительные речевые нарушения, что затрудняет освоение ими образовательной программы, так как связующим звеном всех учебных предметов является речь (устная, письменная).

Трудности овладения грамотной письменной речью с возрастом только усугубляются, правила орфографии с каждым годом кажутся ученику все сложнее. Для успешного формирования речи необходимо взаимодействие левого и правого полушарий мозга, тесно связанных между собой системой нервных волокон — мозолистого тела. Нарушение или недоразвитие мозолистого тела дают сбой межполушарного взаимодействия. Это приводит к тому, что дети начинают поздно говорить, нарушаются основные компоненты речи: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. Это сказывается на формировании общеучебных умений и навыков у школьников.

Дисграфия – это нарушение процессов письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. [3]

Дети пишут слова с большим количеством ошибок: путают звуки близкие по акустическому звучанию; пропускают, меняют местами буквы, слоги; пишут слитно слова; не обозначают границ предложения.

Дислексия – частичное расстройство процесса чтения, затрудняющее овладение этим навыком и ведущее ко многим ошибкам во время чтения

(пропускам букв, слогов, заменам, перестановкам, пропускам предлогов, союзов, замещениям слов). [5]

Особенностью дислексических ошибок является их повторяющийся характер. Трудности чтения проявляются в повторяющихся заменах букв, перестановках, пропусках и т.д. Но эти ошибки не будут типичными, характерными, повторяющимися, а будут носить случайный характер [5].

Причины дисграфии, дислексии могут быть разные: травмы родовые или полученные в раннем возрасте, генетическая предрасположенность, педагогическая запущенность; раннее обучение письму и чтению.

У таких детей недостаточно сформирован слуховой, зрительный, двигательный анализаторы. Проблемы, связанные с письмом и чтением, самостоятельно не решаются. Требуется специальная логопедическая помощь. Процесс коррекции дисграфии, дислексии сложный и длительный. Результат такой работы – это хорошие оценки ребенка и успешное будущее [2].

В настоящее время, благодаря успехам нейропсихологии, установлено, что речь имеет динамическую мозговую организацию, определены конкретные зоны, осуществляющие ее разные стороны. Совокупность всех речевых зон обеспечивает реализацию речевой функции в целом.

Нейропсихология позволяет выявить причины этих нарушений и попытаться выстроить ту цепочку разорванных связей, межсистемных взаимодействий и сформировать базовые функции для обучения чтению и письму. Нейропсихологическая коррекция работает сразу с тремя блоками мозга (энергетический, информационный и третий блок – это блок регуляции и контроля). Качество такой работы значительно выше и результативнее.

Нейрокоррекция состоит из комплекса упражнений, таких как: дыхательные, глазодвигательные, растяжки, «ползания», «двуручное рисование», задания по развитию кинестетики, фонематического слуха.

Нейропсихологические приемы и упражнения повышают работоспособность, формируют самоконтроль, снимают усталость, раздражительность, создают благоприятный микроклимат на занятиях [1].

В моем исследовании принимала участие группа учащихся с ТНР в возрасте 9 лет. На протяжении учебного года при проведении логопедических занятий для коррекции дисграфии и дислексии у младших школьников приоритетным был выбран метод «Двуручное рисование» [4]. Цель: синхронизация работы полушарий, развитие восприятия информации, улучшение запоминания информации, развитие мелкой моторики.

Здесь включаются в работу глазные мышцы, идет интеграция правого и левого полушария головного мозга и расширяется поле зрения. Рисование осуществляется на листе бумаги, на доске, в воздухе. Рисование можно усложнить: правая рука рисует круг, левая – треугольник; одна рука пишет цифры от одного до девяти, другая от девяти до одного. Рисование геометрических фигур с запаздыванием на один элемент.

1. Упражнение «Зеркальное рисование» - ребёнок работает двумя руками одновременно. Ход:

1) Ребёнок, держа карандаши в руках, проводит по симметричным линиям.

2) Ребенок обводит одинаковые фигуры одинаковыми пальцами.

3) Ребенок обводит одинаковые фигуры разными пальцами обеих рук.

4) Ребенок обводит разные фигуры одинаковыми пальцами обеих рук.

5) Ребенок обводит разные фигуры разными пальцами обеих рук.

6) Одновременно двумя руками вести крышку по круговой дорожке.

7) Одновременно, держа в руках карандаши, рисовать, обводить узор.

8) Одновременно показать и назвать букву, используя материалы с изображенными хаотично буквами для левой и правой руки.

9) Показать одной рукой букву, а другой картинку, которая начинается на этот звук.

2. Упражнения на выкладывание одновременно двумя руками.

Ход:

1) Выкладывание узоров из камней по схеме двумя руками одновременно.

2) Выкладывание букв из палочек одновременно двумя руками.

Для оценки результатов применения нейропсихологических приемов при коррекции дисграфии и дислексии у обучающихся с ТНР использовались следующие инструменты:

1. «Нейропсихологическая диагностика обследования письма и чтения младших школьников» Т.В. Ахутиной. Результативность опыта работы определяется в ходе сравнения диагностических данных на начало, в середине и в конце учебного года. [1]

2. Информацией, свидетельствующей о позитивном влиянии нейропсихологических приемов, служат результаты освоения программ по основным предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Математика». Успешное освоение данных образовательных программ может говорить о положительной результативности применения нейропсихологических приемов.

3. Отзывы родителей, включение их в образовательный процесс.

Полученные данные позволяют сделать вывод о положительном результате применения нейропсихологических приемов для коррекции дисграфии и дислексии у обучающихся с ТНР в работе учителя-логопеда:

- 63% положительная динамика в речевом развитии,
- 60% обучающихся с ТНР имеют положительные оценки по основным учебным предметам,
- 73% родителей обучающихся с ТНР вовлечены в коррекционный процесс.

Таким образом, предложенная методика коррекционной деятельности с использованием нейропсихологических упражнений школьным учителем-логопедом, позволяет активировать мозговую деятельность учащегося, совершенствовать двигательный и сенсорный опыт, задействовать все психические процессы, совершенствуя мышление и речь, поддерживая интерес детей школьного возраста к коррекционной деятельности учителя-логопеда.

Список использованной литературы:

1. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика//Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие /Под ред. О.Б.Иншаковой. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. с. 7-20.
2. Лалаева, Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: методическое пособие /Р.И.Лалаева, Л.В.Венедиктова. - Сан.- Петербург: Изд-во «Союз», 2003.- с. 224..
3. Р.И.Лалаева, Р.И.Дисграфия. Хрестоматия по логопедии /Р.И.Лалаева - М.: ВЛАДОС, 1997.- с.542.
4. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. М.: «АЙРИСпресс», 2017. с. 144.
5. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками: пособие для логопедов и родителей/М.Е.Хватцев. – Москва: Аквариум; Санкт-Петербург: Дельта, 1996. – с. 384.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Логунова О.В.

Гексы или шестиугольное обучение - это один из активных методов обучения, его используют для развития интеллектуальной, личностной и социальной активности учащихся. Данный метод учит критически мыслить, анализировать объем информации и вычленять главное.

Обучение по технологии проходит по карточкам шестиугольной формы, по форме напоминающим соты, называемые **гексами**. Форма шестиугольника выбрана не случайно: благодаря большому количеству граней учащиеся могут проявить творческие способности при работе с ними.

Шестиугольная карточка – это знания, полученные по определённым предметам и темам, соединения показывают связи между ними. Гексы развивают критическое мышление, умение выделять подтемы, связывать их друг с другом. Урок превращается не в нудное конспектирование, а в игру. Ученики собирают воедино шестигранники, выполняя при этом учебную задачу.

Технология шестиугольного обучения строится на применении системно-деятельностного подхода, лежащего в основе Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. Перед изучением темы или блока стоит какая-то цель, а результат - это расположение гексов, оно может получиться различным у каждой группы учащихся: ромашка, соты, ломанные линии, снежинки и другие различные фигуры.

Прием «Гексы» можно применять, как на стадии изучения новой темы, чтобы у каждого ученика они появились в тетради, так и для повторения изученного и даже в качестве небольшой проверочной или самостоятельной работы на оценку.

Применять в работе можно:

1. Гексы с готовой информацией:

Ученики располагают так гексы, чтобы выстроить логическую цепочку.

2. Гексы пустые.

Обучающиеся самостоятельно изучают учебный материал, выбирают основные понятия, самостоятельно записывают их на пустых гексах. Затем выстраивают из гексов логические цепочки для защиты и устного выступления.

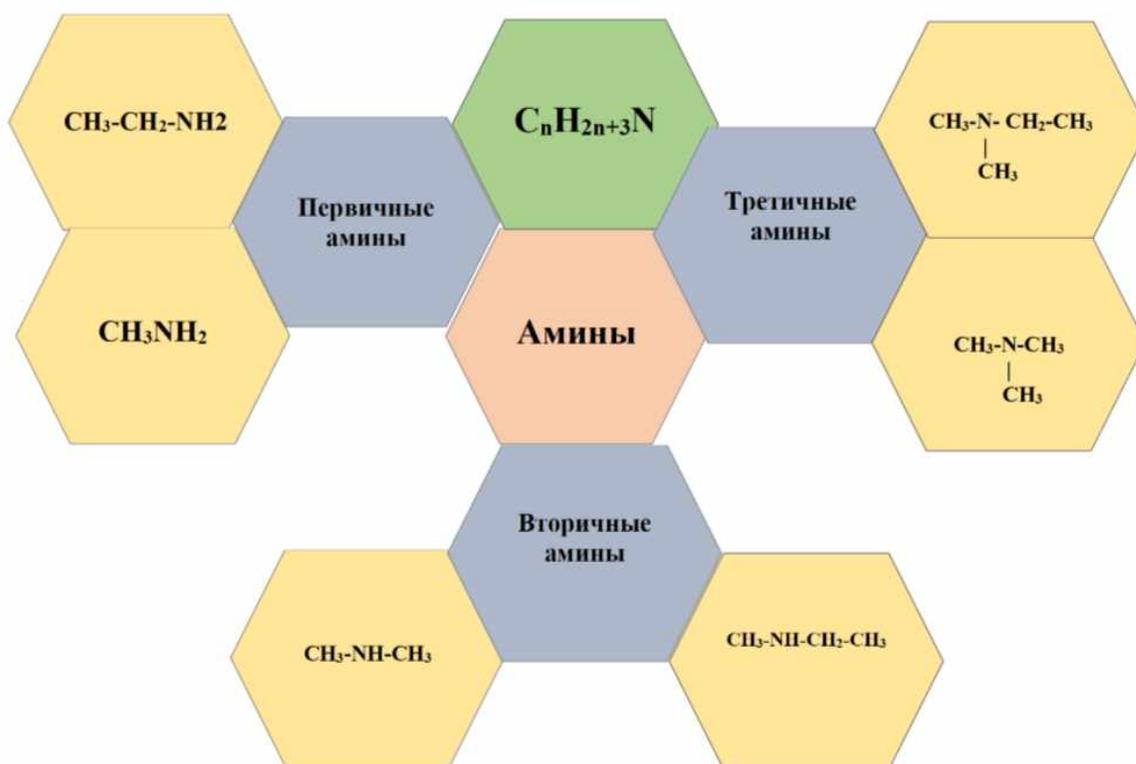
3. Гексы цветные

Гексы могут быть разного цвета и тогда цветом выделяется определенная категория.

4. Гексы – коллаж

Обучающиеся составляют пазл, состоящий из нескольких гексов представляющих единую тему.

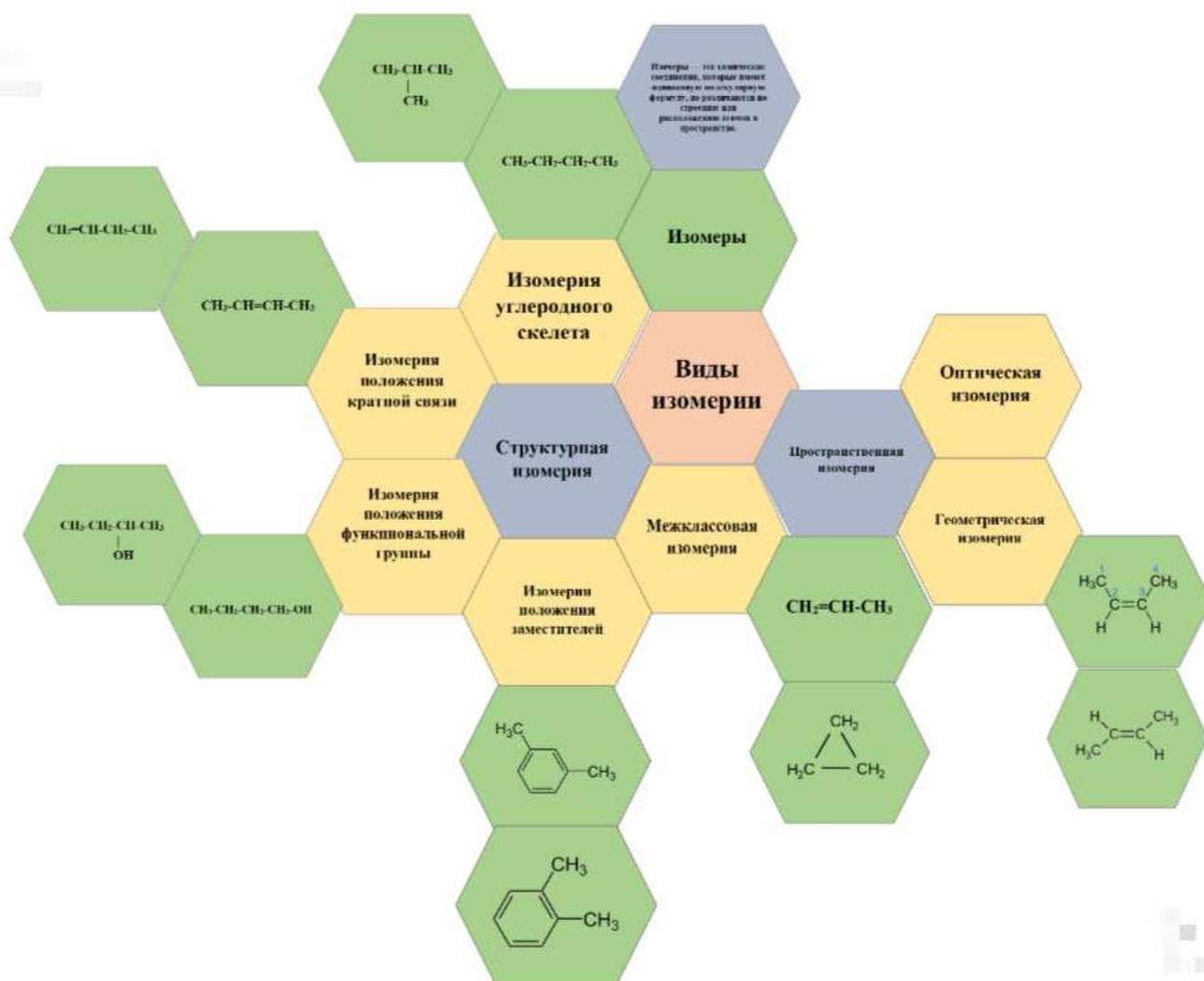
Например, «Классификация аминов». Тема «Амины» достаточно сложная и для лучшего усвоения, рассматриваем классификацию аминов при помощи шестиугольного обучения.



Такой прием предполагает, что ученик самостоятельно доходит до

истины. В тоже время, это своего рода игра, а игра на уроке активизирует мыслительные процессы и способствует лучшему усвоению материала.

Дидактическая игра (гексы) «Изомерия» для 10 класса может быть использована как при изучении темы «Изомерия», так и при закреплении темы, а также при повторении. Для каждой группы готовится отдельный набор «гексы с картинками» и «пустые гексы», в которые учащиеся могут занести, при необходимости, свою информацию, которая им покажется недостаточной на оформленных гексах. Группа составляет свою гексаграмму и транслирует полученную информацию, опираясь на гексы, для всего класса. При необходимости вносятся изменения.



ДНЕВНИК ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

*Леаркина Ю.В.,
Макеева Н.Н.,
Фадина М.А.*

Приближаются летние каникулы, педагоги составляют списки книг для чтения, а родители и дети начинают заранее страдать над читательскими дневниками. И если мотивировать читать подрастающее поколение еще удастся, то аргументировать, почему прочитанное еще надо письменно пересказать, весьма непросто. Любой школьник за считанные секунды найдет в Интернете и краткое содержание, и характеристики героев, и цитатный план. Неужели читательские дневники – это отголосок прошлого, не имеющий ценности в 21 веке?

Первые читательские дневники были введены еще в дореволюционных гимназиях. В то время не было понятия “читательский дневник”, а были “тетради о записи о прочитанных книгах” и “тетради для литературного разбора и записывания прочитанных книг”. Первая тетрадь для литературного разбора была издана в 1914 году Иваном Огиенко, в то время преподавателем Киевского университета.

Несмотря на то, что читательским дневникам более 100 лет, мы убеждены, что это не только инструмент для запоминания прочитанного, но и мощное средство для развития критического мышления, творческих способностей и навыков саморефлексии. Однако предлагая такую форму работы с книгой школьникам, необходимо учитывать современные реалии и особенности поколения альфа. На наш взгляд, стоит обратиться к нетрадиционным формам работы с читательскими дневниками, чтобы сделать процесс чтения и анализа более увлекательным и интерактивным.

Современные технологии открывают новые горизонты для работы с читательскими дневниками.

- **Составление странички героя и/или автора в социальной сети.**

Учащиеся, познакомившись с биографией автора или с литературным героем, могут представить, как бы выглядела страница данного человека в такой социальной сети, как «ВКонтакте». Школьники анализируют, какую бы информацию о себе рассказал герой, кто бы мог быть у него в друзьях, на какие бы группы он бы был подписан. Исходя из характера, можно даже составить плейлист любимых композиций героя или автора, сгенерировать фотографии в нейросетях. И вот уже мы общаемся практически с живым человеком, а не с вымышленным персонажем или далеким и непонятым писателем.

- **Запись «историй» от имени литературных героев.**

Учащимся предлагается представить, что у героев понравившегося произведения появилась активная страничка, где они делятся событиями своей жизни с помощью историй. Например, Петя Зубов из «Сказки о потерянном времени» вместе с «подписчиками» мог бы попытаться найти таких же детей-стариков, как и он, выкладывая в истории видео с опросами.

- **Составление фотоальбома с буклуками («book look» - «книжный образ»).**

Учащиеся продумывают и находят предметы, связанные с произведением, а затем фотографируют книгу среди этих предметов. Например, к сказке «Алиса в стране чудес» можно найти чайный сервиз, карты, часы, шляпу и т.д.

- **Составление «стикер-пакетов» с цитатами из книги и/или изображением литературных героев.**

Всё чаще при общении в социальных сетях люди пользуются стикерами, которые помогают легко и просто донести некоторый посыл до человека. Они предельно содержательные и не вызывают двусмысленности. Благодаря такому решению у каждого появилась возможность сделать переписку более яркой и интересной. А что, если нарисовать собственные стикеры по прочитанному произведению? При этом важно отметить, что процесс рисования может происходить как на листе бумаге, так и в онлайн-режиме, самое главное – выбрать важные фразы и образы.

- **Создание буктрейлеров** («booktrailer» - «афиша книги»). Ученикам необходимо снять видео продолжительностью от 1 до 3 минут и прорекламирровать книгу. Важно, чтобы видеоролик с помощью аудиоэффектов, цветовой гаммы, визуальных ассоциаций и цитат отражал содержание и атмосферу книги. Использование буктрейлера дает возможность привлечь внимание к произведению и постепенно сформировать круг читателей того или иного писателя или жанра.

- **Создание мультфильмов с помощью нейросетей.** Всё большее развитие в современном мире получают нейросети. Они умеют писать тексты, «оживлять» фото, сочинять музыку и даже создавать мультфильмы. Важно при этом сформулировать четкий запрос для нейросети: максимально подробно описать внешность героя, его характер, вероятные реакции. Необходимо тщательно прописать сюжетную нить и выстроить композицию, то есть проанализировать литературное произведение максимально полно.

- **Использование блогов и групп в социальных сетях и мессенджерах** позволяет делиться своими записями с широкой аудиторией, а также получать отзывы и рекомендации от других читателей. Онлайн-платформы могут превратить дневники в живое обсуждение, где читатели могут обмениваться мнениями, задавать вопросы и углубляться в тематику произведений вместе.

Еще одной интересной формой работы с читательскими дневниками является **внедрение элементов геймификации**. Школьники сначала с помощью родителей и педагогов, а потом и самостоятельно придумывают задания и конкурсы, связанные анализом прочитанных книг. Можно проводить квизы, квесты по творчеству какого-то конкретного писателя или несколькими произведениями, объединенных темой или жанром. Можно устраивать читательские миссии (марафоны) и выдавать награды за достижение определенного уровня. Это не только мотивирует участников, но и делает процесс чтения более веселым и комфортным. У детей появляется необходимость, потребность вести читательский дневник, чтобы подготовиться к интеллектуальным соревнованиям или пройти миссию.

Также важно отметить, что читательские дневники могут адаптироваться под разные возрастные группы и уровни подготовки. Например, для младших школьников можно использовать дневники в виде комиксов или рисунков, где они могут иллюстрировать свои ощущения от прочитанного. Для средних и старших классов можно предложить более глубокий анализ и сравнение различных произведений, что поможет развить аналитические навыки.

Наконец, читательские дневники играют важную роль в формировании привычки к чтению. Записав свои первые впечатления, читатели не только возвращаются к своим записям, но и, возможно, открывают для себя новые жанры и новых авторов. Таким образом, читательский дневник становится не просто тетрадью, а настоящим путеводителем в мире литературы.

Таким образом, читательские дневники и новые формы работы с ними — это реальный способ сделать чтение более осмысленным и увлекательным. Открывая новые подходы и внедряя современные технологии, мы можем вдохновить поколения на чтение и глубокое осмысление литературных произведений.

СУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Матюхина Т.И.

Актуальность темы связана с изменениями в целях и задачах современного образования. В условиях быстрого развития общества школьникам важно не только владеть знаниями, но и уметь самостоятельно думать, анализировать информацию и принимать решения. Субъектный подход, при котором ученик активно участвует в обучении, развивает свои творческие способности и берет на себя ответственность за образование, помогает ему адаптироваться к современным требованиям и успешно реализовать себя в обществе.

Актуальность темы для молодых педагогов состоит в том, что субъектный подход предоставляет эффективные инструменты для повышения мотивации и вовлеченности учащихся в процесс обучения, развития личности ученика, раскрытия его талантов, что особенно важно в начале профессионального пути, когда необходимо завоевать доверие и интерес школьников.

Современные изменения, происходящие в системе образования, и внедрение новых ФГОС обуславливают необходимость развития у современных школьников способности к самоопределению и развитию субъектности в учебном процессе и в жизни.

Так, Г.И.Щукина полагала, что «для педагогики одним из определяющих вопросов является позиция ребенка в деятельности любого вида, его активная и самостоятельная роль как деятеля... сущность развития личности ребенка состоит в качественном изменении деятельности, в которой он выступает как субъект».

Субъектом учения считают «школьника, который не только активно усваивает новые знания и умения, но и соотносит их с содержанием собственного опыта, накопленного как в процессе предшествующего обучения, так и в жизненной практике; сам регулирует результаты и процесс своей познавательной деятельности на основе рефлексии причин собственных успехов,

ошибок, сомнений; при этом регуляция и рефлексия направлены и на рационально-логические, и на операциональные, и на личностно-смысловые аспекты этой деятельности».

В современной школе существует проблема пассивного участия большинства учеников в учебном процессе. При изучении русского языка это проявляется в том, что активность на уроках проявляют в основном учитель и небольшая группа учащихся с высоким уровнем подготовки, тогда как остальные школьники не получают достаточных возможностей для самостоятельной работы и развития своих познавательных навыков.

Применение субъектного подхода в обучении русскому языку предполагает организацию учебного процесса таким образом, чтобы ученик активно участвовал в своем обучении. Это включает развитие его мыслительных навыков, умения управлять своей учебной деятельностью и осознавать ее личную значимость. Учитель создает условия, которые помогают школьнику постепенно становиться самостоятельным и осознанным участником как групповой, так и индивидуальной работы.

В качестве примера, иллюстрирующего субъектный подход к учащимся в процессе преподавания русского языка в школе, приведем фрагмент урока русского языка в 6-м классе. Объяснение материала на первом уроке по изучению разрядов местоимений правомерно начать с вопроса: «Что уже известно по предложенной теме?». Как правило, шестиклассники могут многое вспомнить: местоимение указывает на предмет, количество или признак, но не называет его, местоимения могут изменяться по родам и падежам, личные местоимения указывают на лицо. Такая работа помогает активизировать у учащихся их учебный и жизненный опыт.

Логично возникает вопрос у учителя: «Если мы уже так много знаем о местоимении, то зачем нам нужно изучать эту часть речи в 6 классе? Зачем знать остальные разряды?». В процессе формирования целеполагания принимаются различные точки зрения. Уделяется внимание развитию у обучающихся

КОГНИТИВНЫХ НАВЫКОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЫСЛУШИВАНИЕМ И ПОНИМАНИЕМ ЧУЖИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ.

Классу даётся работа с карточкой с таблицей, в которой указаны все разряды местоимений в русском языке, а на слайде презентации по два местоимения каждого разряда. Учащимся необходимо, объединившись в пары, распределить местоимения по разрядам. После самостоятельного исследования материала (ученик в субъектной позиции) подводим итог: какие местоимения отнесли к притяжательному/отрицательному/неопределённому разряду? Почему так решили? Здесь учащиеся обосновывают свою точку зрения: задали вопрос к местоимению, посмотрели, на что именно это местоимение указывает, что оно выражает. Также задают друг другу уточняющие вопросы, обсуждают высказывания, с которыми не согласны. Учитель здесь спрашивает мнение детей, которые привыкли только слушать других, но не высказываться самим по обсуждаемому вопросу, чтобы включить их в работу и помочь стать субъектами учебного процесса.

Разные точки зрения на первом уроке по данной теме вызывают местоимения *некто, к себе, не у кого, который, любой*. Также затруднения вызывают разные формы уже знакомых личных местоимений: *меня, им, его, ей*. Как следствие, возникает проблемная ситуация: мы пока что не знаем разряды местоимений, как определить их, поэтому не различаем, какое местоимение к какому разряду относится. Здесь может быть совместное планирование решения проблемы:

- 1) спросить у учителя;
- 2) узнать подробнее про каждый разряд местоимения на следующих уроках;
- 3) прочитать в учебнике или посмотреть в соответствующем словаре.

Ученики приходят к выводу, что есть много, чего они ещё не знают о местоимении, многому предстоит научиться. Формируются навыки целеполагания и планирования, которые необходимы при изучении любого предмета.

ИГРА – САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ И САМОДОСТАТОЧНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Михальчук Е.Е.

Почему именно игра – самый эффективный и самодостаточный способ развития ребенка? - спросите вы меня. Нам следует внимательнее присмотреться к условиям, которые мы создаём для развития игровой деятельности, сфокусировав взгляд на том содержании, которое мы вкладываем, создавая эти самые условия.

Итак, ребёнок достиг дошкольного возраста - этапа развития режиссёрской игры (2,5 – 4 года). Условием для разворачивания и поддержки игровой деятельности выступают разнообразные режиссёрские поля и макеты, мелкие игрушки, изобилие предметов-заместителей и наличие местечек для индивидуальных игр детей: так называемые «норки», «уголки» на разных уровнях и доступных поверхностях игрового пространства, их достаточность для всех детей в группе. В группе они были разными на всём протяжении учебного года, меняясь в зависимости от времени года и социальной ситуации развития. Они буквально провоцировали детей развернуть свою игру здесь и сейчас. Культурное содержание пяти образовательных областей, перспективы для решения задач из Федеральной образовательной программы дошкольного образования стали основой содержания этих игровых полей и специально созданных игровых мест, оформления центров игровой деятельности. Кроме того, демонстрируя игру до 8 раз в день, продумывала такие сюжеты, которые содержат необходимые для решения на данном этапе педагогические задачи. Так мы разводили диких и домашних животных на игровых полях «Ферма» и «Лес», «собирали» на небе радугу, «звали» животных в гости расставляли мебель и посуду для трёх медведей в «Избе», «спасали» из опасных ситуаций детей. Родителей вдохновляло то, что в результате наших игр значительно выросла речевая активность детей, их адаптация к детскому саду была лёгкой.

Дети спешили играть с воспитателями, а родители нам помогали с изготовлением игровых полей, поиском нужных игрушек.

К концу следующего учебного года у детей начала развиваться образная игра. Это стало причиной постепенного создания в нашей группе «богатой» гардеробной. Сначала появились костюмы и элементы костюмов изображающих зверей и птиц, уже сейчас наша гардеробная богата платьями, накидками, масками, ободками, обувью, головными уборами и зеркалами...

Мы, взрослые, выступаем не только в качестве «интересующихся» зрителей, но и сами любим подбросить интересную и трудную задачу, будучи в образе. Например, решая задачу расширения представлений о смене сезонов, приходим в образах животных с просьбой помочь «переодеться», «подготовиться» к зиме. Расширяя представления о профессиях, сами берём соответствующие атрибуты и используем элементы костюмов, для того чтобы появиться в группе в образе представителей той или иной профессии (на занятии по конструированию – в образе строителя, на математике - в образе диспетчера, водителя и др.). Интересен образ Бабушки-рассказушки. Приходим в данном образе к детям, чтобы познакомить с литературными произведениями разных жанров. Играющие дети сразу замечают гостя и с удовольствием включаются в беседу. Замечателен образ Художника. Если вы хотите научить ребенка рисовать, необязательно его сажать за стол и начинать рассказывать, как и что делать. Вы зайдите в образе Художника к детям, и дошкольники вас обступят, тут и пойдет обучение в игре. А вот вы контролер в автобусе, где надо посчитать, проверить, сравнить. И дети уже обращаются не по имени-отчеству, а к герою, в образе которого воспитатель пришел к ним. И удивительно, что когда уходит гость и приходит воспитатель, дети обступают его и рассказывают, кто был у них в группе, и чем они занимались.

К следующему учебному году мы ожидаем появление сюжетно-ролевой игры, ведь дети достигнут 5 – 6 летнего возраста. Важно, чтобы в среде появились провокации ролевого взаимодействия: фотографии людей разных профессий в деле и соответствующие атрибуты игры. Обычно именно в

старшей группе мы используем производственный туризм, приглашаем к себе в гости родителей – представителей разных профессий. Это не только развивает сюжетно-ролевую игру, но и способствует решению задачи расширения представлений дошкольников о различных профессиях. Для того чтобы решать задачи из разных образовательных областей, материалы, идеи, модели и другие продукты от образовательных событий не убираются вскоре после него, а остаются в среде и выступают как провокации для амплификации детских игр.

Перед школой, в 6-7 лет, у детей проявляется интерес к играм с правилами. Конечно, и мы, педагоги, стремимся любую образовательную задачу легко решать в игре с правилами. Здесь важен грамотный подход в организации среды и самого себя: необходимо «расчистить» пространства для разворачивания игр с правилами, наполнить центры игры актуальным содержанием, обеспечивать его сменяемость в зависимости от решаемых на определённом этапе образовательных задач. Мелкие картинки, заготовки для обозначения ходов, стрелки, большие куски бумаги – всё это размещается в доступных для детей местах. Организуя образовательные события, воспитатель создаёт такие провокации, где без правил, придуманных детьми, никуда. Например, двигаясь по «Земле волшебников», выбирая тропы с определённым указателем.

Если дети прожили все виды игры в грамотно организованной и наполненной «правильным содержанием» среде, если рядом с ними был играющий и поддерживающий игру педагог, тогда можно увидеть у детей режиссёрскую игру высшего уровня: это когда игровые действия свёрнуты во внутренний план. В ней могут развиваться одновременно несколько сюжетных линий, ребёнок в уме проектирует игровые ходы, строит сложные конструкции, вплетая в свои сюжеты большое количество заместителей.

Таким образом, для развития детей в игре необходимым грамотный подход в организации игрового пространства и внимание к деталям, составляющим содержание этого пространства. И, конечно, играющий педагог.

РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мишина Е.А.

На сегодняшний день перед современной начальной школой встает не только проблема подготовки обучающихся к будущей самостоятельной трудовой деятельности, вооружение их отдельными знаниями и умениями, а в значительно большей степени проблема подготовки их к самообразованию, саморазвитию. Самостоятельное приобретение знаний невозможно без умений анализировать, сравнивать, критически отбирать, обобщать и систематизировать информацию, делать правильные логические выводы. Эти умения относятся к разряду общеинтеллектуальных умений, поскольку используются в различных предметных областях, при работе с разными знаниями.

Алгоритм решения задачи представляет собой набор математических и логических моделей, включающих определенные предписания, четкое и последовательное выполнение которых приведет к решению поставленной задачи. Овладение общими методами алгоритмизации за счет детальной разработки общих правил, определяющих успех решения математических задач, является важнейшим путем развития познавательной деятельности.

На сегодняшний день в образовательной системе Российской Федерации осуществляется процесс так называемой информатизации, технологизации обучения, в основу которого включены следующие направления (ориентации): разработка и реализация в образовательном процессе различных предметных областей электронных образовательных ресурсов, обеспечение непрерывного сетевого взаимодействия всех субъектов образовательного процесса (педагогов, учеников и их родителей), расширение возможностей дистанционной формы обучения.

Среди программных средств, позволяющих реализовать эти направления, следует указать примеры:

1. Свободно распространяемая кроссплатформенная программная система для изучения азов программирования дошкольниками и младшими школьниками ПиктоМир.

2. Визуальная свободная событийно-ориентированная среда программирования Scratch, созданная специально для детей и подростков (Процесс создания интерфейса проектов увлекает учащихся, дает возможность проявить творческие способности, нельзя не отметить практическую значимость создаваемых проектов, что в большей степени заинтересовывает учащихся).

3. Интегрированная проприетарная творческая среда ПервоЛого 4.0.

4. Образовательная среда Blockly (Данная среда есть по своей сути редактор визуального языка программирования. В процессе работы с ней обучающиеся не только расширяют представления об алгоритмах, развивают алгоритмическое мышление, но также оттачивают навыки программирования с визуальных языков, что в свою очередь способствует развития наглядно-образного, абстрактного и логического мышления).

Работа по развитию у обучающихся основ алгоритмического мышления и навыков работы с алгоритмами включает в себя два этапа: подготовительный (подготовка к работе с алгоритмами, задания и упражнения логического характера) и основной, предполагающий непосредственно работу с алгоритмами (чтение, анализ, сопоставление и пр.).

Система заданий на формирование алгоритмического мышления младших школьников в урочной деятельности была разработана с целью применения на уроках математики.

Подготовительный этап:

Почитай и реши задачу.

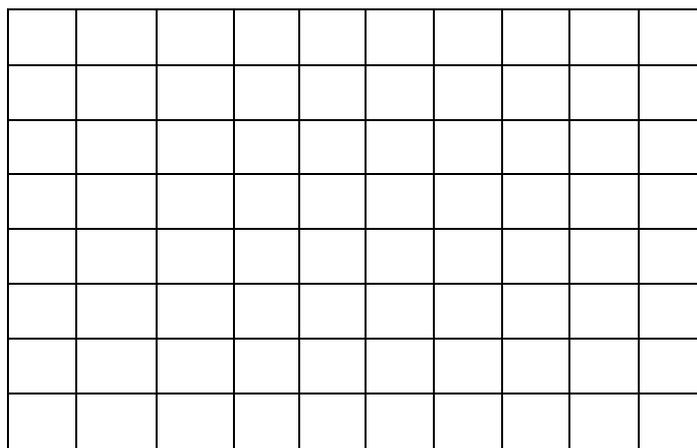
Вадим, Сергей и Михаил изучают различные иностранные языки: китайский, японский и арабский. На вопрос, какой язык изучает каждый из них,

один ответил: «Вадим изучает китайский, Сергей не изучает китайский, а Михаил не изучает арабский». Какой язык изучает каждый из молодых людей?

Цель данного задания – развитие способности к рассуждению в решении нестандартных логических задач путем выстраивания предположений и умозаключений.

Основной этап:

1. Нарисуйте фигуру, используя программу. Направление движения показывают стрелки, количество клеточек указано цифрой: 5↑, 1→, 1↑, 3→, 1↓, 1→, 5↓, 5←



Цель задания – развитие познавательной активности, первоначальное ознакомление с простейшим и алгоритмами (последовательность действия).

В рамках внеурочной деятельности педагогом также могут быть предложены разнообразные задания и упражнения на развитие алгоритмического мышления младших школьников. В настоящей работе мы предлагаем системы заданий, которые направлены на развитие алгоритмического языка у обучающихся. Системы заданий разделены по следующим категориям:

- Задачи на переправы. В задачах на переправы требуется указать последовательность действий, при которой осуществляется требуемая переправа и выполнены все условия задачи.

Некий человек должен был перевезти в лодке через реку волка, козу и капусту. В лодке с человеком могли поместиться только одна коза, либо один

волк, либо одна капуста. Если оставить волка с козой без человека, то волк съест козу; если оставить козу с капустой без человека, то коза съест капусту; в присутствии человека никто никого не ел. Человек все-таки перевез свой груз через реку. Как он это сделал?

- Задачи на переливания. В задачах на переливания требуется указать последовательность действий, при которой осуществляется требуемое переливание и выполнены все условия задачи.

Имеются три сосуда вместимостью 8, 5 и 3 литра. Наибольший сосуд полон молока. Как разделить это молоко на две равные части, используя остальные сосуды?

- Задачи на нахождение искомого предмета, веса.

Среди трех монет одна фальшивая. Она не отличается от настоящей монеты по виду, но немножко тяжелее настоящей монеты. У нас имеются чашечные весы без гирь. Как одним взвешиванием установить, какая монета фальшивая?

Предлагаемые в рамках настоящей работы задачи способствуют не только развитию алгоритмического мышления обучающихся младшего школьного возраста, но также могут быть использованы во внеурочной деятельности для развития логического, абстрактного и творческого мышления, стимулирования познавательной активности школьников, развития навыков сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и прочее и могут быть использованы педагогами для составления планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОКАСТОВ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Недозрелова Ю.С.

В настоящее время информационные технологии тесно вошли в жизнь каждого человека. Современный век Интернета во многом облегчает жизнь человека и приносит разнообразие во все сферы жизни общества, в том числе в процесс обучения. Нечасто сегодня увидишь школьника без смартфона в руках: ребята общаются через мессенджеры, играют в мобильные игры, узнают новости из социальных сетей, получают необходимую информацию из Интернет-пространства. В данном контексте можно говорить о наличии двух сред в жизни ребёнка: реальной и виртуальной.

Глобальная сеть Интернет предоставляет педагогам большое разнообразие контента, инструментов, шаблонов и средств для красочной и интерактивной подачи учебного материала. Образовательные стандарты нового поколения обозначили необходимость использования интерактивных и инновационных форм в процессе обучения с целью повышения эффективности образовательного процесса и достижения всеми учащимися высоких результатов обучения через заинтересованность и современный подход.

Многие школы сегодня технически оборудованы: компьютеры, ноутбуки, проекторы, интерактивные доски, VR-очки, что делает использование ИКТ в обучении возможным. Учитывая доступность видеоматериалов на различных сайтах и высокий интерес современных школьников к видеоклипам и сериалам, можно рассматривать возможность использования *видеокастов* на уроках иностранного языка с целью развития коммуникативной компетенции учащихся.

Понятие «*видеокаст*» произошло от слова «*подкаст*». Согласно К. Лим, *подкаст* (от англ. *iPod* (mp3-плеер фирмы Apple) и *broadcast* (повсеместное широкоформатное вещание)) «предполагает создание видео- или аудиофайла,

организацию подписки на него и последующие файлы этого автора в Интернете, которые автоматически скачиваются на компьютер пользователя, как только появляется следующий эпизод» [1]. Образовательный подкаст – это записанный и опубликованный учителем контент на определенную тематику. В то же время видеокаст – это производная от слова *podcast*. Видеокасты – видеофайлы, созданные человеком и распространяемые в сети Интернет с компьютера или мобильного устройства [3]. Основное отличие видеокаста от видеоматериала заключается в том, что *видеокасты* предназначены для конкретного образовательного использования и представляют собой видеофайлы, адаптированные учителями для учебных целей, в то время как *видеоматериалы* в более общем понимании – это любые видеофайлы, доступные для просмотра. То есть значимой чертой видеокастов является возможность прослушивать предлагаемый материал в сопровождении определённого видеоряда, что способствует лучшему пониманию услышанного и развитию навыков аудирования и говорения.

Понимание иноязычной речи является ключевым фактором при изучении английского языка, так как помогает познавать иностранную культуру и овладевать межкультурной компетентностью. При прослушивании и просмотре видеокастов на изучаемом языке можно улучшить понимание речи на слух. Знакомя учащихся с разными вариантами языка (нормами, диалектами, акцентами) через просмотр специально проработанного материала, можно формировать в учащихся социокультурную и социолингвистическую компетенции. Также видеокасты позволяют наглядно презентовать новый учебный материал, тренировать фонетические навыки чтения и имитации иноязычной речи. Разрабатывая тренировочные упражнения и создавая условия для обсуждения тем, обозначенных видеокастом и определённых самими учащимися, можно способствовать развитию навыков выражения собственных мыслей, аргументации позиции и умению говорить на иностранном языке. Более того, осознанный просмотр видеокастов расширяет словарный запас учащихся, пополняя его как новыми лексическими единицами и

грамматическими структурами книжного стиля, так и более разговорными фразами и выражениями.

Например, на уроке английского языка при изучении темы “Environmental Pollution” мною был использован адаптированный видеокаст “*Kikoriki. Little Big Sea*” [2]. С его помощью, учащиеся тренировали восприятие английской речи на слух, отработывали грамматические структуры предложений с модальными глаголами “should”, “shouldn’t”, повторяли фразы персонажей, разыгрывая тематические диалоги, и обсуждали тему загрязнения окружающей среды, используя лексику из услышанного и просмотренного. Перед учителем здесь стоит задача грамотно преподнести видеокаст, организовать работу с ним и с дополнительным раздаточным материалом, курировать речь учащихся в процессе обсуждения указанной темы.

Стоит отметить, что совершенствование языковых навыков с помощью видеокастов при должной подготовке может стать не только совместной работой учителя и учащегося, но и самостоятельным обучением с последующим контролем успеха со стороны педагога.

При отборе видеоматериала для создания учебного видеокаста стоит учесть его продолжительность (5-10 минут), соответствующую программе и текущему уроку тематику, цензуру речи, тип речи (монологическое или диалогическое высказывание), аутентичность и направленность видео на образовательный процесс. Предпочтение следует отдать формальному или нейтральному стилю речи, кроме тех случаев, когда сама тематика занятия требует демонстрации разговорных клише.

Таким образом, видеокасты могут быть как правильно отобранными видеоматериалами из Интернета, подготовленными для восприятия учащимися и соответствующими процессу обучения, так и снятыми самими педагогами видеороликами по теме уроков. Преимущества использования видеокастов в изучении иностранного языка заключаются в визуализации иностранной речи, аутентичности материалов, повышении мотивации к изучению иностранного языка учащимися через включение их в деятельность, связанную с их

ежедневными увлечениями – просмотром видеоклипов, расширению словарного запаса и изучению произношения и культуры страны изучаемого языка.

Поиск, подготовка видеокастов, разработка сопутствующего раздаточного материала и внедрение практики использования видеокастов на уроках иностранного языка в школах, несомненно, трудоёмкий и времязатратный процесс для педагогического состава, но изучение языка и культуры его страны через видеокаст является современным, интересным и мотивирующим учащихся подходом, прерывающим работу с длинными текстами и однотипными упражнениями.

Библиографический список

1. Колесникова А.Н. Использование видеокастов в обучении практической фонетике английского языка//Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 1. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-videokastov-v-obuchenii-prakticheskoy-fonetike-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 28.02.2025).
2. Kikoriki. Little Big Sea. Videocast for learning English. [Электронный ресурс]: <https://disk.yandex.ru/d/kD7kSuFpeK8pgw> (дата обращения: 28.02.2025).
3. Lim K. Now Hear This – Exploring Podcasting as a Tool in Geography Education/ K. Lim//Nanyang Technological University, 2005. [Электронный ресурс]: http://homepage.mac.com/voyager/brisbane_kemlim.pdf (дата обращения: 28.02.2025).

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Нещеглотова А.А.

Современное образование ставит перед педагогами новые задачи. В связи с доступностью информации на учащихся часто обрушивается её лавина, в которой сложно уловить главное, выявить суть явления. К тому же информация быстро меняется, ей присущ динамизм. Следовательно, в задачи учителя теперь входит не столько аккумуляция и трансляция информации, сколько обучение учащихся её систематизировать, ранжировать по степени значимости и в целом её использовать. Для того чтобы учащиеся освоили основы исторической науки, необходимо на уроках использовать различные методы обучения, которые способствовали бы более яркому и образному восприятию материала. Достижение оптимальности построения обучения является возможным только на базе такого управления им, которое организовано с учетом закономерностей в обучении, на базе использования современных методик [2].

На новом этапе современной практики обучения и преподавания, наряду с традиционными методиками, стали востребованы активные методики. Методы преподавания по характеру учебной деятельности были разделены на пассивные, активные, и интерактивные. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные, в том числе интерактивные, больше предполагают демократический стиль, основанный на субъект-субъектных отношениях между его участниками (обучающим и обучающимися). Предпосылками этого в первую очередь стала потребность в «технологизации» процесса обучения из-за нарастающих объемов информации, необходимости достижения нового качества образования. Сегодня необходимо наделить обучающегося способностями, трансформировать полученные знания в практику. Сегодня у учителя есть возможность отобрать и выявить для себя наиболее оптимальный набор современных приемов и методов обучения, адаптировать их в соответствующем технологическом контексте.

Отечественная школа разработала целый ряд методик, каждая из которых несет в себе скрытый потенциал, содействующий эффективному развитию определенного психологического типа учащихся. Идеального метода обучения нет. Учитель чаще всего отбирает ряд методов из различных образовательных систем и применяет их в определенных сочетаниях, взаимодополняющих друг друга.

Для учащихся урок интересен, когда он современен, современный, значит актуальный, активный. Активные методы преподавания истории ориентированы не только на эффективное освоение программного материала, но и на совершенствование традиционных методик. Данные методы направлены не на изложение учителем готовых знаний, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. В настоящее время существует множество активных методов обучения. Среди них: методика проблемного изучения материала; методика развития критического мышления учащихся; методика проведения учебных дискуссий.

Методика критического мышления строится на трех фазах. Первая – вызов, учащиеся настраиваются на достижение целей урока или его отдельного этапа, «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу. Возможные приемы и методы: составление списка известной информации; рассказ предположение по ключевым словам; систематизация материала: кластеры, таблицы; верные и неверные утверждения. Вторая фаза — осмысление. Учащиеся занимаются новым материалом, которому посвящен урок: читают (слушают) текст, используя предложенные преподавателем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают понимание при работе с изучаемым материалом. И наконец, третья фаза – рефлексия. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-

следственные связи. Возможные приемы и методы: установление причинно-следственных связей между блоками информации; возврат к верным или неверным утверждениям.

Интерактивные методы ориентированы на взаимодействие учащихся не только с учителем, но и другими учащимися. Это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимся и учителем, между самими учащимися. Среди интерактивных методов можно выделить: метод «мозгового штурма», метод кластера, метод круглого стола (дискуссия, дебаты), метод деловых игр, метод проектов, кейс-метод.

Проблемно-диалогический метод. Данная методика преподавания истории дает возможность включения в активную деятельность каждого ребенка, мотивирует на поиск путей решения проблемных ситуаций, способствует самостоятельному открытию нового знания, приобретению уникального личного опыта, самоопределению.

В действующих Федеральных государственных образовательных стандартах основного образования, в числе задач изучения истории в школе названы и такие, как развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего [2].

Указанные умения можно сформировать, но при организации систематической работы с информацией. О.М. Хлытина придерживается мнения, что преобладает задача по освоению умений работы с историческими документами обучающимися, а не их обогащение историческими знаниями [2], что имело место в предыдущей парадигме образования. Поэтому базовые исследовательские навыки приобретаются в процессе работы с историческими документами [1].

Современные методы преподавания истории стремятся сделать предмет более увлекательным, интерактивным и ориентированным на развитие критического мышления, работу с различными источниками информации. Вот

несколько ключевых инструментов, позволяющих организовать активную деятельность на уроке, обеспечить интерактивность урока:

1. Цифровые технологии

- Виртуальная и дополненная реальность позволяют «перемещаться» в прошлое, исследовать исторические события в интерактивном формате
- Интерактивные карты и хронологии — помогают визуализировать события и их взаимосвязи.
- Образовательные платформы — сайты с лекциями, тестами, интерактивными заданиями.

2. Геймификация

- Исторические квесты и настольные игры мотивируют учеников изучать историю, решая задачи (например, «Цивилизация», «Временная шкала»).
- Ролевые игры — учащиеся «перевоплощаются» в исторических персонажей и принимают решения от их имени.
- Образовательные видеоигры с историческим контекстом.

3. Проектное и исследовательское обучение

1. Создание мини-исследований — анализ источников, написание эссе, создание инфографики
2. Групповые проекты — реконструкция событий, создание подкастов или видеороликов.
3. Исторические дебаты – учащиеся представляют разные точки зрения на одно событие.

4. Анализ первоисточников

- Разбор документов, писем, газетных статей и артефактов.
- Использование открытых архивов (Национальный архив РФ).

5. Историческая журналистика

- Создание «новостей из прошлого», интервью с историческими персонажами, ведение блогов о событиях прошлого.

Таким образом, статья была посвящена активным и интерактивным методам обучения, применяемым при изучении истории в школе. Были показаны самые эффективные методики, которые реально могут дать повышение качества образования. Использование разнообразных методов - это не самоцель для учителя. Всегда важен результат. Активные и интерактивные методы повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе. Формируют обстановку творческого сотрудничества. Воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дают ощущение творческой свободы и самое главное ученье – начинает приносить радость.

Список литературы

- 1. Алексеева Л.В., Солодкин Я.Г. Труды преподавателей и аспирантов кафедры истории России о прошлом Югры и методике преподавания ее истории (к 10-летию кафедры истории России НГГУ) // Производственная практика: проблемы и перспективы: Материалы пятой региональной (заочной) научно-практической конференции (Нижневартовск, 30 марта 2009 г.) / Отв. ред. Л. В. Алексеева. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. 107 с. С. 3-9.*
- 2. Господарик Ю.П. Интернет на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе, 2012. – № 5. С. 31-38.*
- 3. Митрофанов С. Использование компьютерных технологий в преподавании истории в школе // История. 8-15 мая 2012. – № 18. С. 9-11.*

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО СПЛОЧЕНИЯ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

Панина О.Г.

*«Сказка – это зернышко, из которого прорастает
эмоциональная оценка ребенка жизненных явлений».*

В.А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Роль сказки в воспитании детей велика.

Дети второй младшей группы «Почемучки» этой весной погрузились в волшебный мир русских сказок. На протяжении целой недели в нашей группе прошел «Фестиваль русской сказки».

Среда в группе на время фестиваля стала «сказочной»: книжный уголок пополнился русскими народными сказками, иллюстрированными разными художниками, а также иллюстрациями и открытками с изображением героев сказок, изготовленными своими руками «книжками-малышками». Родители принимали активное участие в изменении среды. В театральном уголке появился новый перчаточный театр, театр на палочках, вязаный пальчиковый театр. В игровой зоне появились новые маски и элементы костюмов героев сказок. В уголок развивающих игр мы поместили дидактические и настольно-печатные игры по теме сказок. В группе появился пластилиновый «Музей сказочных героев». Вместе с детьми оформили альбом для рассматривания «Моя любимая сказка».

Всю неделю дети были погружены в активную деятельность по теме русских сказок. С ними проводились беседы, организовывались игры, показ различных видов театра. Дети с удовольствием играли в подвижные игры по сюжетам знакомых сказок, с удовольствием рассматривали иллюстрации

знакомых сказок, угадывали сказочных героев по загадкам, разукрашивали раскраски, собирали пазлы по сюжетам любимых сказок, с помощью воспитателя инсценировали небольшие эпизоды. Ребята с большим удовольствием играли, перевоплощались в того или иного персонажа сказок, переживая происходящие в них события, борясь со злом и всегда проявляя готовность прийти на помощь слабому.

В процессе совместной деятельности в рамках фестиваля активными участниками стали родители. В раздевалке была организована выставка поделок и макетов к сказке «Гуси – лебеди», также для родителей были оформлены папки – передвижки о видах театра:

«Как устроить домашний театр для детей?»;

«Воспитание сказкой».

Консультации:

«Театр в жизни ребенка»;

«Роль театрализованных игр в развитии ребенка»;

«Театр дома»;

«Роль сказки в воспитании детей»;

«Развитие детей в театрализованной деятельности».

Кульминацией фестиваля стал спектакль по сказке «Гуси-лебеди», который родители подготовили для детей. Данное мероприятие никого не оставило равнодушным. Родители наших воспитанников раскрылись перед нами как необыкновенно талантливые артистичные и творческие люди.

Такой формат работы со сказкой способствовал решению многих задач: приобщение к русской культуре, развитие речи детей, формирование духовно-нравственных ценностей, а также сплочению коллективов педагогов, детей и родителей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПОЗНАНИЮ РОДНОГО КРАЯ

Паршукова О.В.

*«Любовь к Родине начинается с семьи».
Ф. Бекон*

Одной из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является обогащение представлений детей о малой родине: поддержка любознательности по отношению к родному краю; интереса, почему именно так устроен родной город (расположение улиц, различных объектов инфраструктуры); знакомство со смыслом некоторых символов и памятников города.

Всем известно, что начинать любить Родину, нужно с того места, где ты находишься. Каждому ребёнку важно знать свою Родину, объекты родного города.

Ребята имеют недостаточно знаний о родном городе, некоторые не называют собственный адрес, не знают, какие культурные и спортивные объекты есть в городе, люди, каких профессий работают в этих учреждениях. С детьми обсудили, что было бы интересно создать азбуку про родной город, с помощью которой ребята познакомили бы друг друга с малознакомыми зданиями Заречного.

Первым источником всех ценностей для человека выступает семья, именно поэтому за помощью в решении образовательных задач мы обратились к родителям воспитанников.

На родительском практикуме вместе с родителями задумались, почему дети мало знакомы с городом, включились в активное обсуждение и выяснили, что большинство детей видит город через окно автомобиля во время поездки в детский сад, в гости, в магазин, в игровой центр. Эта проблема определила

актуальность задач патриотического воспитания и необходимость вовлечения родителей в совместную деятельность. Мамы и папы стали активными участниками проекта «Азбука города Заречного».

В любой удобный день дети вместе с родителями устраивали фото-эстафету по городу. Задачей каждой семьи было найти городской объект на определённую букву алфавита, сделать фотографию ребёнка на фоне объекта или же внутри него и рассказать о том, что это за здание или памятник, люди каких профессий там работают (если это здание), когда и почему был основан, его значимость (если это памятник). Так дети находили ответы на свои вопросы вместе с семьёй, а значит, проводили больше времени вместе.

Приходя в группу с фотографией, воспитанники приклеивали её на заранее заготовленные листы с буквами и во время утреннего или вечернего круга рассказывали, какое интересное место они посетили, что о нем узнали. Остальные дети активно включались в процесс обсуждения, обязательно были те ребята, которые уже были знакомы с этим городским объектом. Дети сами учили друг друга, обменивались информацией и делали всё это легко и непринуждённо. Мы - педагоги перестали быть единственным источником знания, а стали наставниками и координаторами образовательного и воспитательного процесса.

Когда наша азбука была практически заполнена, возник вопрос: «Где в среде группы разместить такое количество фотографий»? Мы с ребятами в процессе обсуждения решили, что создадим книгу. Но как изготовить книгу, никто не знал. Так у нашего проекта появился подпроект «Как сделать книгу»? Мы с детьми создали интеллект-карту, с помощью которой определили, возможные источники информации, из которых мы можем узнать о создании книги. Определив, что источником информации могут быть взрослые люди, ребята обратились за помощью к своим родителям, которые предложили множество интересных вариантов.

Так в группе появились не просто картинки с изображением городских объектов, а книга «Азбука города Заречного» с фотографиями детей на фоне

городских объектов. Она стала мотивационным инструментом к деятельности как для детей, так и для их родителей. Центр патриотического воспитания пополнился не только «живой» книгой, созданной детьми и родителями, но и играми с изображением наших воспитанников на фоне городских объектов (мемо, домино, лото).

Фото-эстафета с семьями, которую мы использовали для создания книги, стала для дошкольников и их семей ярким запоминающимся событием, благодаря которому ребята лучше узнали свой родной город. Накануне Нового года дети предложили провести ещё одну фото-эстафету «Ёлочки нашего города». В выходной день, выполняя задание Деда Мороза, ребята вместе с родителями отправились на поиски новогодних ёлочек.

Итогом фото-эстафеты стала игра-«ходилка», которую ребята изготовили самостоятельно, и фотоальбом «Ёлочки нашего города». Ребята больше узнали о традициях празднования Нового года, вспоминали названия улиц, на которых находились ёлочки.

В преддверии празднования восьмидесятилетия Великой Победы в рамках проекта «Вре́мён связующая нить» дети, их родители и педагоги приняли участие в фото-эстафете «Путешествие по памятным местам Пензенской области».

На утреннем круге ребята выбрали фото-подсказки памятных мест, посвященных Великой Отечественной войне. Семьи воспитанников отправлялись к памятникам и мемориалам Пензенской области, чтобы показать и рассказать ребятам о памятных местах родного края. Родители фотографировали ребят на фоне памятников и приносили фотографию в детский сад. Воспитанники делились впечатлениями о посещении памятных мест, рассказывали о героях, орудиях Победы, о подвиге жителей Пензенской области в годы Великой Отечественной войны. С помощью фотографий создали с ребятами карту памятных мест Пензенской области.

Интересной формой взаимодействия с детьми и родителями стала организация квеста-похода по городским объектам. Первый квест, который мы

провели, - «Путешествие по культурным объектам города». Его мы проводили, погружаясь культурное историческое прошлое народов Пензенской области. На станциях ребята выполняли задания, получали фотокарточки, с помощью которых впоследствии в группе создали игру - «ходилку».

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия, включенность и вовлеченность родителей в решение задач патриотического воспитания дает положительные результаты. У детей значительно вырос уровень знаний и представлений о родном городе, ее архитектуре, памятных объектах. Ребята узнали, чем знаменит их родной Пензенский край, кто из великих людей здесь жил.

Знакомясь с малой Родиной вместе с семьёй, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь.

«В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Всё, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям».

А.С. Макаренко

МИНИ-МУЗЕЙ «ПРОМЫСЛЫ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Румянцева Е.В.

В дошкольный период дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для нравственного воспитания, происходит формирование духовной основы детей. Раскрываются большие возможности для воспитания патриотических чувств дошкольников, и это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, родной природе, но и к культурному достоянию своего народа, своего края. Пробуждать и развивать чувство любви к родному краю, воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, своей области - важные задачи воспитания дошкольников в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования.

Пензенская область славится богатым культурно-историческим наследием. Она известна не только своими выдающимися земляками, но и уникальными ремеслами.

Наша воспитанница принесла в детский сад необычные изделия из стекла, дети заинтересовались и стали задавать вопросы: где делают такие красивые игрушки, как их производят? Вероника рассказала, что была с семьей в Никольском музее стекла и хрусталя. Кто-то из детей вспомнил, что в Пензенской области еще есть и ковроткачество, и лозоплетение.

Благодаря виртуальной экскурсии в Народный музей г. Пензы мы узнали о разных промыслах, имеющихся в нашей области. Это стекольный промысел, резьба по дереву, валяние валенок и гончарный промысел, лозо- и лыкоплетение, керамический промысел и пуховязание.

Детям стало интересно узнать о каждом виде промысла. На утреннем круге с детьми обсудили, в какой последовательности будем знакомиться с

промыслами, решили оформить мини-музей народных промыслов Пензенского края.

На протяжении месяца совместно с родителями и детьми создавали альбомы, собирали изделия из хрусталя, материалы о производстве Никольского хрусталя. Подбирали энциклопедическую и художественную литературу, методические пособия, фотографии и видеоматериал. Совместно с детьми подготовили видеоролик о производстве Никольского хрусталя.

Первыми экспонатами мини-музея стали стеклянные и хрустальные изделия из Никольска.

Следующий вид промысла, с которым мы познакомились - резьба по дереву. Посетили экскурсию в музейно-выставочном центре г. Заречного. Макет русской избы заинтересовал дошколят, и им очень захотелось самим нарисовать деревянные избы и украсить их резными наличниками. Узнали о мастерах Камешкира. Пополнили наш мини-музей работами из дерева.

А как же без традиционной абашевской игрушки? С большим интересом ребята посмотрели фильм о гончарном промысле, узнали о том, что мастера в Абашево из глины создают знаменитые игрушки. Для пополнения мини-музея решили слепить абашевскую игрушку. Для родителей дети провели мастер-класс по ее украшению. Мамы и бабушки с удовольствием раскрашивали и украшали фигурки, затем дополнили своими работами наш мини-музей.

Лозо- и лыкоплетение - самые распространённые виды промыслов, которыми славились мастера из села Засечного Пензенского района. Дети познакомились с изделиями из лозы, узнали о производстве этого материала, попробовали сами плести из лозы. С удовольствием приняли участие в фольклорном празднике «Лапти-лапоточки» - играли в русские народные игры, отгадывали загадки, пели песни. По мотивам русских народных сказок «Лиса-лапотница», «Пузырь, соломинка и лапоток» дошкольники создали книжки-малышки.

Все-таки богат наш Сурский край промыслами. Ни для кого не секрет, что русскую обувь – валенки делали у нас в селе Чемодановка. С целью

формирования представлений о технологии изготовления валенок дети посетили виртуальную экскурсию «Как катают валенки чемодановские мастера». Узнали об истории возникновения валенка, материалах, инструментах, необходимых для их изготовления. В ходе беседы «Почему мы любили валенки?» дети отметили полезные свойства валенок, почему в них не страшны метели, морозы. И сколько ласковых названий дал Пензенский народ великой обуви - валенки, пимы, катанки, чесанки. Открыли в группе творческую мастерскую, и дети превратились в дизайнеров по украшению валенок. А наш мини-музей продолжил пополняться изделиями народных промыслов Пензенской земли.

Особый интерес у детей вызвали бессоновские горшки и другие керамические изделия. Познакомились с процессом изготовления глиняной посуды, под впечатлением от увиденного организовали мастерскую. С особым старанием и аккуратностью изготовили посуду для мини-музея.

Бабушка одного из воспитанников, которая проживала в селе Оленевка Пензенского района познакомила нас с пуховязанием. Рассказала о мастерицах, которые смогли связать такой ажурный платок, что его можно было пропустить через обручальное кольцо.

Мини-музей «Промыслы Пензенского края» стал неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды группы. Дети постоянно пополняют его новыми экспонатами, принесенными из дома и сделанными в группе. С удовольствием становятся экскурсоводами в мини-музее, рассказывают детям из соседних групп о промыслах и ремеслах Пензенского края. Любой предмет в мини-музее может подсказать тему для интересного разговора. Экспонаты можно использовать для проведения занятий, в совместной деятельности. В созданной игровой ситуации можно непринужденно донести до ребёнка новые знания, синтезировать уже имеющиеся, решить воспитательные задачи, помочь детям в приобретении опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры Пензенского края через предметный мир.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Трензенок С.М.

В таком сложном и важном деле, как воспитание детей раннего возраста, одним из эффективных инструментов является театрализация, так как в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме – игре.

С помощью театрализованных игр малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами – игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать.

Театрализованные игры – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, сказка, очаровывают их.

В нашей группе создан уголок творчества, где представлены разнообразные виды театров для обыгрывания сказок, игр – инсценировок, такие как: театр картинок на магнитной доске, пособие «Живая картинка», театр на коробке, куклы бибабо, многофункциональное панно из фетра, пальчиковый театр и много другое.

Хочу поподробнее остановиться на некоторых видах театров, которые использую:

Настольный театр.

Для организации театра на столе можно использовать театр, изготовленный из различных материалов: резины, дерева, фетра.

Настольный театр – это самый первый кукольный театр для ребенка. Название этого вида театра говорит само за себя – игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты на поверхности. Такой спектакль игрушек, не смотря на свою простоту, малыши смотрят с большим интересом.

Настольный театр использую для знакомства с русскими народными сказками. В своей работе по ознакомлению детей раннего возраста со сказками опираюсь на список рекомендованных произведений для чтения из Федеральной образовательной программы.

С каждой новой сказкой детей знакомлю поэтапно:

Первый этап знакомство со сказкой. Выступаю в роли рассказчика, использую театр резиновой игрушки, дети в роли слушателя.

На втором этапе – рассказываю сказку также с помощью резинового настольного кукольного театра, дети договаривают за воспитателем отдельные слова, фразы.

На третьем этапе обыгрываем некоторые эпизоды, часто повторяющиеся слова, имитируем движения, например, как дед тянул репку? Как бабка тянула репку?

На четвертом этапе – играем с героями в различные игры, например, «Кто спрятался под платочком?», «Кто за кем?», «Кого не хватает?».

На заключительном этапе, детям предлагаю поиграть с куклами. Однако дети в этом возрасте не могут обыграть весь сюжет, так как не достаточен опыт игровых действий. Для решения игрового опыта провожу индивидуальную работу с ребенком.

Настольный театр помогает учить координировать движение рук и глаз, сопровождать движение рук с речью. Развивает внимание, память. Параллельно дети знакомятся с мимикой и жестами.

Театр на магнитной доске.

Малышей увлекает сам процесс игрового действия, ведь картинки не падают, а словно приклеены к доске, будто волшебные. Дети с помощью воспитателя с удовольствием воспроизводят сюжеты из любимых сказок. Рассказываю не спеша, например, русскую народную сказку «Колобок», катится колобок по дорожке, а навстречу, ему заяц, ребенок выбирает соответствующего персонажа и с легкостью крепит его на магнитное полотно.

Магнитный театр помогает развивать воображение, память, речь.

Пособие «Живые картинки».

Персонажи к фону прикрепляются при помощи липучек. В этом случае герои могут перемещаться с места на место. Такие картинки с движущимися фигурками сразу же привлекают детей тем, что меняют свой вид, или тем, что дети совместно с воспитателем могут менять или дополнять содержание. Занятие с «живой» картинкой дает возможность много раз показывать одни и те же предметы, действия, но благодаря тому, что картинка меняет свой вид, дети с интересом смотрят и слушают. Малышам очень нравится такой «кукольный театр», ведь слушать сказку и играть намного интереснее! Например, рассказывая сказку «Репка», располагаю картинку – фон с изображением иллюстрации к сказке и всех героев. Предлагаю детям рассмотреть их, вспомнить и назвать название сказки.

Затем совместно с детьми проговариваю содержание сказки, обращая внимание на картинки – модули с изображением героев сказки. По тексту сказки дети приклеивают поочередно всех персонажей, проговаривая за взрослым отдельные слова или фразы сказки.

Театр на руке.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет принять роль любого героя. Малыши с помощью воспитателя пробуют инсценировать отрывок из знакомой сказки «Теремок».

Перчаточный театр - куклы бибабо доставляют детям особенную радость, вызывает интерес и желание одеть куклу на свою руку, чтобы стать участником действия. Ребенок проговаривает отдельные слова, фразы героя четко и понятно. Куклы перчаточного и пальчикового театра развивают у детей подвижность пальцев рук, помогают освоить речь персонажей.

Таким образом, систематическое использование в работе различных видов театрализованных игр способствует успешному развитию речи у детей раннего возраста. У воспитанников улучшился уровень развития всех компонентов устной речи, пополнился активный словарный запас. Малыши

рассказывают короткие сказки, легко включаются в театрализованные игры, используют полные ответы на вопросы при общении со взрослыми и сверстниками.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Поэтому наладила прочный контакт с родителями воспитанников. В работу с родителями включаю разнообразные формы взаимодействия по теме «Русские сказки в развитии детей раннего возраста». Были размещены консультации в социальных сетях, по инициативе родителей проводились индивидуальные консультации, оформила папки-передвижки, информационные листы. Также с родителями был проведен родительский клуб, на котором родители познакомились с разными видами театра, узнали, какую роль играют театрализованные игры в развитии детей раннего возраста. В конце встречи мамы и папы с удовольствием поучаствовали в мастер-классе и сделали фигурки персонажей к русской народной сказке «Репка», и домик – теремок из фетра для героев сказки «Теремок».

Родители оказали посильную помощь в изготовлении театров, таких как: многофункциональное панно по русской народной сказке «Репка», театр на палочках по сказке «Теремок», деревянный театр «Теремок», куклы бибабо, вязанный крючком пальчиковый театр «Теремок» и другие.

В заключении хочу процитировать слова Василия Александровича Сухомлинского «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, творчества».

СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!»

Филимонова Т.Я.

С того памятного дня Великой Победы 9 мая 1945 года минуло 80 лет. За это время выросло не одно поколение, для которых Великая Отечественная война - далекая история. Всё глубже в прошлое уходят события, связанные с памятью Великой Отечественной войны и всё меньше дети знают о том, какой ценой была одержана победа их прадедами, благодаря которым они сейчас живут под мирным небом. Но мы должны, мы все просто обязаны донести до душ и сердец подрастающего поколения разрушительный смысл слова "война", не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне, чем и кем мы должны гордиться, о ком помнить!

С целью знакомства детей с историей Великой Отечественной войны решила организовать в нашей группе мини-музей "Мы помним, мы гордимся!", посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. С чего всё началось и как создавался музей?

Работа началась задолго до официального открытия. С детьми были проведены тематические занятия, мы посмотрели военные мультфильмы, читали рассказы и воспоминания о подвигах нашего народа во время войны, знакомили дошкольников с традициями празднования Дня Победы. Затем дети вместе с педагогами и родителями начали собирать экспонаты, подбирали фотографии, мастерили поделки, посвященные этому знаменательному событию, создавая атмосферу единства и понимания важности сохранения исторической памяти.

Каждый экспонат, представленный в музее, несёт свою особую историю: от фронтовых писем и фотографий родственников участников войны до старинного вещего быта военных лет. Особое внимание уделили рассказам

детей о собственных прадедушках и прабабушках, ветеранах фронта и тыла, чьи судьбы стали частью экспозиции музея.

В мини-музее можно увидеть:

- "Книгу памяти" - фотографии и краткие рассказы о родственниках-участниках войны;

- "Вещи войны" - каска, сапоги, орден, сохранившиеся со времён Великой Отечественной войны до наших дней;

- Информационный стенд: фото с полей сражения, военная техника, дети войны, труженики тыла, парад Победы, награды

В нашем мини-музее создана фотозона «Пишу письмо в прошлое», где любой из его посетителей (дети, родители) может погрузиться в историю, написав письмо человеку из периода Великой Отечественной войны.

После проделанной работы, размещения всех экспонатов в мини-музее, оформления альбомов, фотозоны, ребята решили побывать в роли посетителей и отправиться на экскурсию в наш мини-музей. Дети с интересом рассматривали ордена и медали, предметы военных лет, слушали стихи и рассказы о войне. Ведь это такое неповторимое и волнительное чувство - прикоснуться к нашей истории, узнать, что было так важно в жизни наших дедов, прадедов и прапрадедов, всех тех, кто принес нам Победу.

Затем дети предложили провести торжественное и официальное открытие нашего мини-музея. Это событие - отличная возможность познакомить детей из других групп с нашими уникальными экспонатами и историей, которую мы бережно храним. Дошкольники подготовили афишу с информацией об открытии музея и пригласительные билеты на экскурсию в музей, распределили роли между собой. Кто-то из детей был в роли кассира, кто-то в роли экскурсовода по вещам военных лет, кто-то рассказывал о своих родственниках, которые были участниками Великой Отечественной войны. Гости с интересом восприняли новую информацию и прониклись новыми знаниями, особенно впечатлили истории о мужестве солдат, переживших тяжёлые испытания ради мира на Земле. Они смогли представить себе жизнь

простых людей, оказавшихся героями благодаря своему стойкому духу и вере в Победу. В завершении экскурсии наша воспитанница провела мастер-класс по конструированию «Фронтového письма». Дети с удовольствием слушали Веронику и выполняли все действия по инструкции. Теперь в других группах есть свои фронтовые письма, которые украшают различные выставки и военно-патриотические центры.

Организация подобного мероприятия имеет огромное значение для формирования правильного отношения ребёнка к историческим событиям. Дети учатся уважению к старшему поколению, ценят мирное небо над головой и понимают важность бережного отношения к прошлому.

Работа по созданию мини-музея на этом не заканчивается, дошкольники продолжают пополнять мини-музей новыми экспонатами, рассказывают о них посетителям. В дальнейшем планируем оформить зону про блокадный хлеб, памятки, папки-передвижки, разместить карточки с хлебом, фотозону «Эти теплые платки в войну выжить помогли».

Мини-музей стал настоящим праздником памяти и благодарности всем участникам Великой Отечественной войны, чья победа стала символом победы добра над злом, справедливости над несправедливостью, жизни над смертью. Таким образом, эта инициатива показала взрослым, насколько важно поддерживать интерес детей к собственной истории, рассказывать о подвигах предков и воспитывать чувство ответственности за будущее нашей Родины.

Открытие мини-музея стало ярким событием, способствующим формированию гражданского сознания и любви к родине, доказав, что память жива и передается из поколения в поколение!

ДЕЛЕНИЕ РАДИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

*Чембакова Е.Ю.,
Коровянская Л.Н.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагога на поддержку положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу, их взаимодействия в разных видах деятельности, а также на возможность выбора детьми участников совместной деятельности и общения. В детском саду для этого организуется взаимодействие детей в парах, группах, командах.

В большой группе все дети, хотя и знакомы друг с другом, но не все близки между собой. Попадая во время специально организованных занятий в новые команды, дети «вынуждены» входить в рабочий контакт с известными, но недостаточно близкими сверстниками. Именно в малых группах ребёнок учится прислушиваться, признавать мнение своего ближайшего окружения и поддерживать его, не нарушая, а согласовывая свои устремления с действиями товарищей. Внутри малой группы у ребенка особенно активно формируется умение оценивать свои возможности, сравнивать результаты своих действий с успехами или неудачами других детей. Кроме того, взаимодействие в малой группе на занятиях помогает детям организовывать новые игровые сообщества и в самостоятельной деятельности.

В своей педагогической деятельности мы используем различные способы деления детей на группы или команды. Эти способы условно можно разделить на две группы: осознанные, когда выбор основывается на личных предпочтениях, и случайные, где объединение не зависит от желания ребенка.

В нашей картотеке собраны варианты объединения детей, предполагающих осознанный выбор. Вот некоторые из них.

В способе «Найди пару» детям предлагается объединиться в пары по желанию.

Вариант деления «Я выбираю тебя» организуется следующим образом. Участники встают в круг. Каждому ребенку предлагаем поднять вверх руку с вытянутым указательным пальцем. На счет «раз» нужно показать на того, с кем бы ты хотел работать. Пары, сделавшие взаимный выбор, выходят из круга. В результате группа делится на пары, образованные за счет взаимного невербального выбора.

Для организации варианта «Быстрые ракеты» по залу раскладываются обручи «ракеты». Их столько, сколько команд нужно собрать. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:

Ждут нас быстрые ракеты для полёта на планеты.

На какую захотим, на такую полетим!

Но в игре один секрет: опоздавшим места нет!

После последних слов педагог называет или показывает цифру, соответствующую числу членов экипажа в каждой ракете. Дети стараются как можно быстрее распределиться по «ракетам».

Перед началом игры «Змейка» выбираются 2 капитана одним из способов случайного выбора. Все дети выстраиваются в большой круг. Капитаны команд в разных направлениях начинают движение внутри круга, выбирают и берут за руку ребенка, которого они хотели бы видеть в своей команде. Уже вдвоем, держась за руки, продолжают движение внутри круга «змейкой», а присоединившийся ребенок делает выбор. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут разделены на команды.

Для варианта деления «Ком» выбираются несколько человек по числу нужных команд. Каждому из них по очереди предлагается выбрать себе пару из числа оставшихся. Затем двое выбирают себе в команду третьего, трое — четвертого, четверо выбирают пятого и т.д.

В картотеке также много вариантов заданий, предполагающих случайное объединение детей в группы по заданному признаку. Предлагаем детям объединиться, например, по цвету глаз, длине волос, гендерному признаку, особенностям одежды, соседствующими за обеденным столом и др.

Жеребьевка с использованием различных предметов, фишек и карточек разного цвета или с различными изображениями, разрезные картинки – еще один способ объединения детей.

Детям 5-7 лет доступен способ «расчета». Аналогично расчету на «первый, второй» используем названия животных, цветов, форм, времен года. Например, заяц, лиса, волк. Детям сначала сложно запомнить «свое» слово. Рекомендуем поупражнять детей, попросить просто поднять руки в ответ на вопросы: «Кто заяц?» «А кто волк?». И только потом предлагаем объединиться.

В нашей картотеке собраны варианты жеребьевок, которые имеют дополнительную цель и способствуют закреплению имеющихся у детей представлений. Например:

- развивать умение классифицировать изображения с помощью обобщающих слов (объединяются дети, у которых карточки с изображениями одной обобщающей группы);

- закрепить представления о геометрических фигурах (в команду объединяются дети, которым достались одинаковые геометрические фигуры);

- развивать умение решать арифметические примеры (сосчитай и найди тех, у кого получился такой же результат);

- совершенствовать представления о составе чисел (объединяются те, у кого на карточке состав одного и того же числа);

- развивать умение сравнивать по длине, ширине (найди пару, сравнив ленты (полоски) по заданному параметру);

- развивать умение делить слова на слоги (дети выбирают картинку, называют предмет, определяют количество слогов в слове и объединяются в соответствующие группы);

- закрепить понятие о гласных и согласных звуках (в команду объединяются дети, у кого изображение на карточке начинается на гласный или согласный звук).

В момент рефлексии обязательно обсуждаем с детьми способ деления на команды, предлагаем рассказать, как работалось в группе, и каждый раз обязательно подчеркиваем моменты дружной работы и взаимопомощи.

Разнообразие способов деления детей на группы обеспечивает каждому ребёнку множество различных ситуаций общения и объединения для совместной деятельности со сверстниками.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Черникова Д.О.

Переход к подростковому возрасту характеризуется тем, что возникают качественные новообразования, под которыми понимаются становление нового уровня самосознания, «Я-концепции», характерной чертой которой является чувство взрослости.

Л.С. Выготский наиболее четко дал определение новообразованию - это обобщенный результат этих изменений, всего психического развития ребенка в соответствующий период, который становится исходным для формирования психических процессов и личности ребенка следующего возраста.

Новообразования характеризуются глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребёнка, которые закрепляются в виде психологических особенностей. Чаще всего они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков с взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения особенно актуальным становится сохранение психического здоровья детей и подростков, индивидуализация образовательных маршрутов, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Таким образом, от педагогов требуется особый подход и иные методы взаимодействия с детьми, возникает потребность в организации психолого-педагогического сопровождения, как на муниципальном уровне, так и на уровне каждого образовательного учреждения.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Впервые термин «сопровождение» упоминается в работе Г.Бардиер, Н.Ромазан, Т.Чередниковой в 1993 году. Авторы использовали его в сочетании со словом «развитие».

Рассматривая работу с семьёй психологической службы школы, прежде всего, необходимо указать на систему работы школы и семьи, сложившуюся в конкретных условиях. Процесс обучения и воспитания школьников может быть успешным лишь тогда, когда происходит взаимодействие школы и семьи, где психологическая служба играет важную роль.

Основная работа психологической службы с учениками состоит из профилактики, консультирования и диагностики. Для этого с помощью опросника родительских отношений «Взаимодействие с семьёй» проводится диагностика микроклимата в семье глазами подростка.

Работа с педагогами включает в себя просвещение - лекции для учителей «Возрастные особенности детей», «Психологическая атмосфера урока: с чего начать и как поддержать», «Мотивация обучения учащихся». Консультирование по запросу и игротерапия для снятия психоэмоционального напряжения, обучение аутотренинговым упражнениям, медитативным и релаксационным техникам.

Диагностическая работа направлена на выявление таких аспектов, как отношения учитель-ученик, определение уровня удовлетворенности родителей работой классного руководителя и работой школы.

Целью, которую ставит перед собой психологическая служба в работе с родителями, является повышение психолого-педагогической компетентности родителей в семейном воспитании, получение ими практических навыков, способствующих эффективному, социально-поддерживающему поведению в семье и в процессе взаимодействия с ребенком. Достижение данной цели возможно в результате комплексного подхода к диагностике, консультированию и просвещению родителей по возникшим вопросам.

В работе с родителями можно использовать различные методы: лекцию, дискуссию, исследование, психологический тренинг, психологические игры,

тесты. Обучение детей с особыми образовательными потребностями в современном образовательном учреждении предполагает в качестве обязательного и необходимого элемента работы коллектива психолого-педагогическое сопровождение всех субъектов образования.

Психолого-педагогическое сопровождение представляет собой профессиональную деятельность взрослых, взаимодействующих с ребенком в школьной среде. Методами психолого-педагогического сопровождения являются: профилактика, диагностика индивидуальная и групповая (скрининг), консультирование, развивающая работа, коррекционная работа, просвещение и образование (психологическое) детей и взрослых, экспертиза. Сегодня особую актуальность приобретает вопрос об обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями. Понятие «дети с особыми образовательными потребностями» охватывает всех учащихся, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. Общепринятый термин «дети с особыми образовательными потребностями» делает ударение на необходимости обеспечения дополнительной поддержки в обучении детей, которые имеют определенные особенности в развитии. К детям с особыми образовательными потребностями относятся дети с ограниченными возможностями здоровья, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Процесс психолого-педагогического сопровождения учащихся с особыми образовательными потребностями в МОУ «СОШ № 221» идет комплексно: в тесном сотрудничестве педагогов и специалистов.

Педагоги выстраивают образовательный процесс в соответствии с рекомендациями ПМПК, отслеживают динамику социального развития и формирования ключевых компетенций учащегося, контролируют качественные и количественные показатели процесса обучения.

Социальный педагог берет под контроль семью учащегося с особыми образовательными потребностями, анализирует воспитательный потенциал

семьи, жилищно-бытовые условия, осуществляет взаимосвязь с органами соцзащиты. При необходимости такой семье оказывается помощь.

Психолог ведет психологическое сопровождение. Такая система взаимодействия направлена на создание условий, способствующих успешному обучению и развитию ребенка в школьной среде. Она предполагает три обязательных компонента: систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса ребенка и динамики его психического развития; создание социально-психологических условий для развития личности учащегося и его успешного обучения; создание специальных социально-психологических условий для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом развитии, обучении.

Роль педагога, по нашему мнению, сводится к тому, чтобы обеспечить взаимодействие всех участников образовательных отношений – обучающихся, родителей, учителей, психологов, социальных педагогов для создания благоприятных условий процесса взросления ребенка, формированию у него возрастных новообразований.

ЛИСТАЯ СТАРЫЙ АЛЬБОМ

Чукурова Е.В.

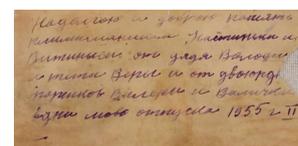
*«Народ, не знающий своего прошлого,
не имеет будущего»
М. В. Ломоносов*

Патриотическое воспитание – всегда актуальная задача как для общества в целом, так и для современного образовательного учреждения в частности. Педагог находится в постоянном поиске наиболее эффективных средств педагогического взаимодействия, позволяющего решать задачи патриотического воспитания. На протяжении всей многовековой истории России патриотизм был одним из основных факторов, позволявших народу преодолевать трудности, обеспечивавших единение в самые тяжелые времена. Заниматься патриотическим воспитанием подрастающего поколения крайне важно, поскольку именно в раннем возрасте формируются базовые ценности и представления о мире. Любовь к Родине, уважение к истории, гордость за достижения страны – все это закладывается в детстве и остается с человеком на протяжении всей жизни. Патриотическое воспитание помогает детям осознать свою принадлежность к российской культуре, почувствовать связь с прошлым и настоящим своей страны, а также развить чувство ответственности за будущее Отечества.

Любовь к России начинается с любви к своим близким, к родному дому, к месту, где вырос. Важно рассказывать детям о подвигах предков, об их жизни, работе и вкладе в историю страны, чтобы они осознавали свою причастность к великому прошлому. Старые семейные фотографии могут быть важным инструментом для развития патриотизма, так как они помогают передать историю семьи, ее причастность к истории страны и формируют у детей чувство гордости за свое прошлое.

Каждая фотография – это кусочек жизни, который может рассказать очень многое. Возможно, именно поэтому мы все испытываем особые чувства, когда берем в руки старую фотографию. Они дают возможность прикоснуться к истории семьи, к тому времени, о котором слышали только из рассказов пап и мам, бабушек и дедушек. Ведь многие фотографии сделаны еще до нашего рождения. Рассматривая изображения, мы вольно или невольно вживаемся в эти снимки, пытаюсь понять, кто на них запечатлён.

На многих старых фотографиях из семейного альбома мы, в лучшем случае, можем назвать родственников. Но большая часть информации оказывается утраченной. Используя старые фотографии, можно воссоздать целые пласты семейной истории. Изучив, кто изображён на снимках, можно попытаться встретиться с их потомками. Быть может, в их семье хранятся какие-то истории о вашей семье или документы.



Бывает и так, что вы не знаете никого из людей, что изображены на снимке. Возможно, на ней присутствуют ваши родственники. Раньше было принято подписывать фотографии. Поэтому внимательно осмотрите снимок. Быть может, вы увидите полустёртую запись на обороте. Обычно на фотографии писали, когда был сделан снимок, по какому поводу и кто изображён. Ещё одна группа надписей, которую можно изучить, — это названия, вывески, логотипы, которые видны на самой фотографии. Быть может, на снимке вы разглядите название улицы и номер дома.

Во что одеты люди на снимке? Какая у них причёска? Также следует внимательно изучить фон — старинные снимки обычно делались на улице, так как в доме не хватало необходимого освещения. Так что в кадр могли попасть интересные детали, присущие только определённому времени.

Один из способов включения родителей в воспитательный процесс – это совместная проектная деятельность «История моей семьи».

Вот несколько рекомендаций для педагогов и родителей, как использовать старые фотографии для воспитания патриотизма:

1. Рассказывайте истории: показывайте фотографии и рассказывайте о людях, которые на них изображены. Расскажите о их жизни, работе, об их вкладе в историю семьи и страны. Это поможет детям понять, что их предки внесли свой вклад в развитие общества.

2. Обсуждайте события: если у вас есть фотографии, связанные с историческими событиями, обсудите их с детьми. Помогите им понять, как эти события повлияли на жизнь их предков и как они повлияли на историю страны.

3. Создавайте семейный архив: сохраняйте старые фотографии, письма и другие документы, которые могут быть интересны для будущего поколения. Создайте семейный архив, который будет хранить историю вашей семьи и поможет детям узнать больше о своих предках.

5. Организуйте выставки: создайте выставки старых фотографий в своей квартире или доме. Это поможет детям почувствовать гордость за свою семью и за свою страну.

...Я люблю рассматривать старые фотографии, которые хранятся в нашем семейном альбоме. Вглядываться в лица людей. Изучать попавшие в кадр детали быта, одежды, реквизит тех времен. Удивляет качество и сохранность фото, учитывая, что хранились они не в специальных условиях. Эти снимки являются семейной реликвией и напоминают нам об истинной природе человеческого счастья, которое не зависит от внешних обстоятельств, но пробуждают интерес к изучению истории своей семьи. Фотографии как историческая книга могут воскресить память о человеке. Эти фотографии заинтересовали меня, заставили задуматься. Кто эти люди? Как сложилась их судьба? Какое отношение я имею к ним?

Как описать фотографию:

- кто изображён на фотографии;
- когда и где сделан снимок;
- по какому поводу сделана фотография;
- записать все истории, связанные с изображёнными на фотографии людьми. Или хотя бы дать краткое описание.

Эту схему можно применять не только к старым фотографиям, но и к современным снимкам. Ведь память о них так же стирается. И ваши потомки будут мучиться так же, как и вы, расшифровывая уже ваши фото.



СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ГОЛОСА ПЕДАГОГА

Шиманская Е.Е.

Профессиональная деятельность педагогов неразрывно связана с использованием голоса как основного инструмента общения с учениками. Проблемы, возникающие вследствие перегрузки голосового аппарата, негативно сказываются на качестве преподавания и общем состоянии здоровья учителей.

Формирование человеческого голоса происходит за счет колебаний голосовых складок, находящихся в гортани. Высота, сила и тембр звука зависят от индивидуальных особенностей строения голосового тракта каждого человека. Голос можно развивать и совершенствовать с помощью специальных упражнений.

Для педагогов здоровое состояние голосового аппарата критически важно, поскольку оно обеспечивает эффективную передачу знаний ученикам. Сильный и выразительный голос помогает удерживать внимание аудитории, облегчая процесс обучения. Слабые же и монотонные звуки быстро утомляют как самого учителя, так и слушателей, увеличивая риск заболеваний органов дыхания.

Современные исследования показывают, что большинство педагогов недостаточно осведомлены о способах поддержания здоровья своего голоса. Данная статья призвана восполнить этот пробел, предоставив полезные советы и методики для укрепления голосового аппарата.

Основные проблемы, связанные с напряжением голоса у педагогов

Педагоги регулярно сталкиваются с ситуациями, вызывающими значительные нагрузки на голос:

- **Работа с шумной аудиторией.** Учителя начальных классов и воспитатели детских садов часто повышают голос, чтобы перекрыть детский

шум, что может приводить к перенапряжению голосовых связок и образованию узелков.

- **Удерживание внимания учеников.** Для привлечения интереса детей к материалу учителю приходится увеличивать интенсивность звучания, что также усиливает нагрузку на голос.

- **Мотивация и убеждение.** Неуверенный или слабый голос затрудняет мотивацию учеников, заставляя педагога повышать громкость и усиливать эмоциональность, что увеличивает нагрузку на голосовые органы.

- **Долгие выступления.** Продолжительное говорение без должной подготовки вызывает дефицит дыхания, делающий речь прерывистой и менее естественной.

- **Возвращение к работе после болезней.** Многие преподаватели начинают работать, не дожидаясь полного восстановления, усугубляя стресс и нагрузку на голосовые связки.

Рекомендуемое максимальное время использования голоса для преподавателей составляет около 16 часов в неделю. Превышение этой нормы грозит серьезными последствиями для здоровья, вплоть до потери голоса и хронического воспаления гортани.

Как предотвратить повреждение голоса?

Важно внимательно следить за состоянием своего голоса. Признаками усталости являются охриплость, изменение тембра, болевые ощущения в области горла и общая усталость организма. В случае обнаружения таких симптомов следует временно воздержаться от активного использования голоса, предоставив ему отдых.

Кроме того, полезно освоить специальные упражнения для укрепления дыхательных мышц и повышения контроля над голосом. Регулярные занятия позволяют значительно улучшить общее состояние голосового аппарата.

Упражнения для укрепления дыхательного аппарата

1. Глубокое дыхание

- Исходное положение: стоя, руки на поясе.

- Медленно вдохните через нос, заполняя легкие воздухом снизу вверх, чувствуя движение диафрагмы.

- Затем медленно выдохните через рот, расслабляя плечевой пояс и живот.

- Повторяйте упражнение 10–15 раз.

2. Свеча

- Представьте, что перед вами горит свеча.

- Сделайте глубокий вдох и медленный выдох, стараясь не сдуть воображаемую свечу, контролируя поток воздуха губами.

- Выполнять упражнение 5–7 минут.

3. Насос

- Стоя прямо, выполните наклон вперед, руки свободно висят.

- Во время подъема делайте короткий выдох на звук «с-с-с».

- Повторите 8–10 раз.

Упражнения для укрепления голосового аппарата

1. Мычание

- Произнесите долгую «mmm», начиная с низкой ноты и плавно поднимая высоту звука.

- Почувствуйте вибрацию в теле.

- Постепенно добавляйте другие гласные звуки («aa», «oo», «уу»).

2. А-Э-И-О-У

- Громко произносите гласные звуки по очереди, уделяя внимание каждому звуку.

- Начинайте с низкого тона и постепенно увеличивайте высоту.

****3. Крик «Хэй!»**

- Представьте, что зовете кого-то издалека.

- Используйте полный голос, задействовав тело.

- Чувствуйте вибрацию в груди и шее.

Регулярные тренировки и соблюдение профилактических мер помогут сохранить здоровье голоса и повысить эффективность работы педагогов.

Предлагаемые упражнения укрепят дыхательные мышцы, увеличат диапазон голоса и снизят риск повреждений голосового аппарата. Эти практики позволят учителям уверенно вести уроки, сохраняя комфорт и ясность подачи материала.

Список литературы

- 1. Грамматикати В. П. Физиология голоса. М.: Наука, 2010.*
- 2. Иванова Е.И. Методика развития голоса у педагогов. СПб.: Питер, 2009.*
- 3. Смирнов О.Н. Практическое руководство по охране голоса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.*

Статья адресована широкому кругу педагогов и специалистов сферы образования, заинтересованных в поддержании профессионального уровня владения голосом.

ЧАСТЬ II. «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА».

РАЗРАБОТКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВВЕДЕНИЕ В МОДУЛЬ ОРКСЭ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ». СТАРТОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ-ПРАКТИКУМ «ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ... ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ХРИСТИАНСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ»

Десятова Т.Е.

В настоящее время в России все больше и больше распространяется культ бездуховности и безнравственности, поэтому необходимо в общеобразовательных учреждениях осуществлять духовно-нравственное воспитание молодого поколения. Преподавание основ православной культуры в 4-м классе направлено на то, чтобы сориентировать школьников в современной жизни общества. Учащиеся начальной школы, прежде всего, должны ознакомиться со священными страницами родной истории, чтобы впоследствии им стало понятно, почему человек должен стремиться к добродетельной жизни.

Проект адресован: учителям начальных классов, преподавателям ОРКСЭ в 4-х классах, преподавателям ОДНКНР в 5-6 классах, методистам в начальной школе, зам. директора по УВР, родительской общественности, семейным клубам...Всем, кто причастен и участвует в родительских собраниях по выбору модуля ОРКСЭ.

Цель проекта:

Просвещение родителей в ходе выбора модуля курса ОРКСЭ.

Актуализация модуля «Основы православной культуры».

Задачи:

- Познакомить с учебным модулем «Основы православной культуры» из курса ОРКСЭ.

- Способствовать осознанию родителями ответственности за формирование у детей основ духовной культуры.

- Дать основные представления о христианских добродетелях на примерах из житий и духовных подвигов древних святых мучениц Веры, Надежды и Любви,

нашего современного святителя Луки (Войно - Ясенецкого), архиепископа Крымского, мученика воина Евгения Родионова.

Участники: родители, классные руководители, учителя 4 - 6 классов, методисты, педагоги, преподающие модуль «Основы православной культуры».

Формы реализации проекта: родительское собрание - практикум и мероприятия - спутники: анкетирование, семинар, конференция, мастер - класс.

Ресурсы: методический портфель учителя ОРКСЭ, опыт преподавания ОРКСЭ в 2015-2024 гг., поурочные разработки уроков ОРКСЭ, учебные программы про ОРКСЭ, материалы по христианским добродетелям, нормативные документы по преподаванию ОРКСЭ.

Этапы реализации проекта.

1 этап. Организация родительского собрания-практикума:

Анкетирование родителей по проблеме собрания. Оформление класса и классной доски по теме собрания. Изготовление памяток – советов. Выставка литературы по теме собрания. Разработка программы и сценария собрания.

2 этап. Проведение родительского собрания-практикума:

Вступительное слово (актуализация темы собрания). Модуль «Основы православной культуры» (актуализация и презентация). Мастер – класс «Христианские добродетели». Заполнение заявлений по выбору модуля ОРКСЭ.

3 этап. Анкетирование родителей:

Анкетирование родителей по основам воспитания. Анкетирование родителей по семейным ценностям. Анкетирование родителей по духовно-нравственному воспитанию.

4 этап. Проведение мастер-классов для родителей:

Изготовление памяток – советов для «Отцов и детей». Семинар «Секреты воспитания», конференция «О совести, о Родине, о Семье».

5 этап. Конференция для педагогов по проблемам преподавания ОРКСЭ и ОДНКНР:

Итоги проведения родительских собраний. Итоги выбора модуля ОРКСЭ.

Анализ анкет родителей. Обобщение опыта педагогов – преподавателей ОРКСЭ и ОДНКНР. Проблемы преподавания ОРКСЭ и ОДНКНР.

6 этап. Семинар для курирующих администраторов и методистов по духовно-нравственному воспитанию:

Нормативно-правовое обеспечение преподавания ОРКСЭ. Обобщения опыта проведения родительских собраний по выбору модуля ОРКСЭ. Мастер – класс педагога «Христианские добродетели». Опыт и решение проблем духовно-нравственного воспитания детей и юношества в образовательных учреждениях региона.

Каковы ожидаемые результаты обучения ОПК?

Если говорить языком государственных документов о цели воспитания в российской школе, то можно надеяться, что преподавание поможет формированию у школьников духовности, культуры, гражданской ответственности и правового самосознания. Освоение православной культуры в школе поможет школьникам и школьницам понять и усвоить:

- почему надо благодарно и почтительно относиться к родителям;
- необходимость дружелюбия, честности, трудолюбия, милосердия;
- что такое любовь к Родине;
- почему нельзя сквернословить, воровать, наносить вред другим людям, природе, имуществу;
- как вести себя при исполнении Государственного Гимна, на мемориальных торжествах;
- необходимость доброжелательного отношения к представителям другой культуры;
- что всегда надо стремиться к добру и избегать зла.

Конечно, доброе воспитание не совершается автоматически или механически. Но если с детства не привить добрые навыки поведения, то дело духовно-нравственного воспитания будет упущено.

Критерии эффективности проекта.

- Критерием эффективности работы над проектом послужит сформированность к осознанию родителями ответственности за формирование у детей основ духовной культуры, положительного отношения к школе, к преподаваемому модулю «Основы православной культуры» из курса ОРКСЭ.

- Реализация проекта обеспечит создание микросреды, способствующей формированию у родителей, положительного выбора учебного модуля «Основы православной культуры» из курса ОРКСЭ.

- В результате работы над проектом повысится педагогическая культура родителей в плане ознакомления с Основами православной культуры.

Перспектива развития проекта.

- Привлечь наибольшее количество родителей к участию в родительских собраниях.

- Презентация проекта и создание методических рекомендаций для педагогов других ОУ.

- Опыт работы по реализации проекта может быть использован педагогами и специалистами по работе с родителями любого учреждения образования.

Трудно поверить, что школьный предмет, изучаемый в 4 классе, способен оздоровить нравственную атмосферу российского общества. Если мы хотим немедленного результата, ждем чуда от маленького учебного курса, то не избежим разочарования и разуверимся в собственных силах. Как-то прочитала очень поучительную историю, которая, на мой взгляд, как нельзя кстати подходит к сегодняшней ситуации: «Что бы Вы посоветовали хозяину, у которого есть одно зерно пшеницы, а его семья питается скудно? Всего одно зернышко - ни семью накормить, ни самому насытиться. Что же, выбросить его как бесполезное? Добрый хозяин посадит зерно в землю и будет ухаживать за растением. В следующем году у него будет уже тридцать зерен, через год девятьсот, еще через год он засеет зерном все поле и получит обильный урожай». Уверена, труд, терпение, любовь к детям и здравый смысл – лучшие средства решения наших проблем. И в наших силах сделать так, чтобы наши дети жили в благополучной России.

ШКОЛА ЮНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ

Дудорова И.В.

Цель: развитие высших психических функций и графомоторных навыков у обучающихся.

Задачи: закреплять счёт в пределах 20 и умение решать примеры вида $15 - 5$, $15 - 10$, $10 + 5$; развивать логическое мышление; умение составлять слова из заданного набора букв; пространственную ориентировку на листе бумаги в клетку при написании графического диктанта; зрительное и слуховое внимание, память.

Оборудование: чистые листы бумаги в клетку с красной точкой; листы с заданиями (для каждой команды); простые карандаши; презентация (геометрические фигуры к д/у «Радар»; пиктограмма букв к д/у «Пиктограмма»; примеры и таблицы к д/у «Шифровальщик»; графический диктант «Вертолёт»); грамоты «Школы юных разведчиков».

ХОД внеклассного занятия

– Ребята, в этом году наша страна отмечает самый важный для страны и всего советского народа праздник. Кто может его назвать? (*День Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов*).

– Кто назовёт эту дату? (*9 мая 1945 г.*)

– Сколько лет прошло с этого знаменательного события? (*80 лет*)

– День Победы приближали все рода войск. Какие рода войск вы знаете?
(*ответы учащихся*)

– И особое место в них отводится нашим славным и бесстрашным разведчикам. Предлагаю этот час провести в «Школе юных разведчиков». Согласны? (*ответы учащихся*)

– Отряд юных разведчиков, стройся! На первый-второй – рассчитайсь!
Первые номера – два шага вперёд, марш! (*выполняют, делятся на 2 команды*)

– Какую же военную технику замаскировал противник? *(ответы учащихся)*

– Молодцы!

3. «Пиктограмма»

– Следующее задание. Перед вами пиктограмма из букв, наложенных друг на друга. Ваша задача найти и записать в ряд все спрятавшиеся буквы, а затем составить из них как можно больше слов. Что такое слово? *(учащиеся вспоминают данное правило. Задание выполняется по командам)*



(Ответ: Т М Г Л Р А И О У)

– Первая команда, сколько букв вы нашли в пиктограмме? Сколько у второй команды? (9).

– Сколько слов вы из них составили? *(ответы)*

– Зачитайте эти слова. *(ответы)*

4. «Шифровальщики»

– Разведчики должны передавать важную информацию о противнике. Но как это сделать, чтобы враг не смог прочитать донесение для штаба? *(С помощью шифра)* Нам удалось перехватить два донесения, но нужно суметь разгадать шифр, чтобы прочесть их и узнать кому они адресованы. Попробуете? *(ответы)*

– И это будет ваше следующее задание. Посмотрите внимательно: есть какая-то таблица с цифрами и буквами и ряд математических выражений, записанных в столбик. Что бы это могло означать? Подумайте! *(работа в командах)*

1 команда:

Е	Н	Б	Ж	Р	Т	А	Д	Я	В	У	Ы
5	11	7	1	4	12	8	10	3	6	9	2

10 - 4 =		
0 + 2 =		
1 + 9 =		
14 - 10 =		
9 - 0 =		
10 - 9 =		
12 - 1 =		
7 - 5 =		
10 - 5 =		
9 - 5 =		
15 - 10 =		
4 + 3 =		
3 + 0 =		
6 + 6 =		
18 - 8 =		

2 команда:

Ы	К	Д	З	И	Р	В	Е	А	Н	Ю	Ч
3	7	1	11	5	8	2	10	6	9	4	12

15 - 5 =		
14 - 10 =		
5 + 4 =		

$0 + 3 =$		
$20 - 10 =$		
$8 - 0 =$		
$16 - 10 =$		
$10 + 1 =$		
$2 + 0 =$		
$16 - 6 =$		
$9 - 8 =$		
$6 + 6 =$		
$10 - 5 =$		
$3 + 4 =$		
$15 - 10 =$		

– Что же у вас получилось? (*1 команда читает: Вы дружные ребята*)

– 2 команда, что получилось у вас? (*читают: и юные разведчики*)

– Прочтите всё донесение! (*Вы дружные ребята и юные разведчики*)

5. Рефлексия

– Вот и подошла к концу учёба в «Школе юных разведчиков».

– Какое задание было для вас самым сложным? (*ответы учащихся*)

– А самым интересным? (*ответы учащихся*)

– Какими же качествами должен обладать советский разведчик? (*ответы учащихся*)

– Я желаю вам только мирного неба над головой! И всегда помните о великом подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны!

(*Вручение каждому участнику внеклассного занятия грамоты «Об отличном прохождении «Школы юных разведчиков»»*).

**ВОСПИТАНИЕ ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА И КУЛЬТУРЫ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА РАССКАЗА
Л. Н. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»)**

Картушина Е.А.

Методическая разработка

1. Самостоятельное формулирование учащимися цели, задач урока.

- К кому обращена большая часть рассказов Л.Н.Толстого? Почему именно к детям?

- Нами прочитан рассказ «Кавказский пленник». Какая цель стоит перед нами на сегодняшнем уроке? (выяснить идею)

- Где в произведении может отражаться его идея? (в названии). Что необычного в названии рассказа «Кавказский пленник» и его сюжете? (формулировка обучающимися задачи, которую необходимо решить, чтобы достигнуть цели урока: выяснить, почему главных героя два, а рассказ называется «Кавказский пленник»)

- А где ещё может быть отражена идея произведения? (в эпиграфе)

- К рассказу «Кавказский пленник» Толстой не даёт эпиграф, но к сегодняшнему уроку вам необходимо было самостоятельно его подобрать. (формулировка ещё одной задачи урока - аргументация подбора эпиграфа)

2. Анализ эпизода «Прощание Жилина с Диной» (просмотр видеофрагмента советского художественного телефильма 1975 года киностудии «Грузия-фильм» по одноимённому рассказу Льва Толстого)

- Какое чувство у вас осталось после просмотра эпизода фильма?

- Какими деталями удалось режиссеру подчеркнуть душевную близость героев?

- О себе ли плачет Дина?

- Можем ли мы назвать поступок Дины героическим? Почему?

- Ребята, предположите, что же будет с Диной, когда горцы узнают о побеге Жилина? Смогут ли горцы понять её поступок?

- А почему Дина не ушла с Жилиным? Свой ответ подтвердите текстом.

- На предыдущих уроках мы составляли собирательный портрет врага.

Какие черты вы выделяли? (злые, мстительные, похожи на зверей)

- За что же наказывать Дину? (За отзывчивость, чуткость, сострадание, за любовь к ближнему – за те качества, которые, по мнению Толстого, объединяют людей).

- Как вы думаете, скажет ли Дина хоть что-нибудь в своё оправдание?

- А вы, ребята, можете что-то сказать в защиту девочки? А от кого вам хочется защитить Дину? (от отца, детей, взрослых жителей аула)

3. Работа в группах (защита идеи «муравейного братства»)

Задание: составить лирический монолог, обращённый к тем, перед кем необходимо защитить Дину (обращение к мудрым старцам, отцу, другим детям).

4. Защита и оценка лирических монологов по следующим критериям: самый оригинальный, содержательный, убедительный, осмысленный по важности поступка героини (критерии разработаны на предыдущих уроках)

- Что Л.Н.Толстой хотел нам доказать дружбой Жилина и Дины? (дружба не зависит от возраста и национальности)

- Какие ещё эпизоды рассказа подтверждают идею Толстого о том, что люди из враждующих лагерей могут найти общий язык? (горцы приходили за помощью к Жилину, сам Абдул говорит, что полюбил Ивана)

5. Смысл названия рассказа. Работа в парах

- Смогли ли герои выбраться из плена? (чтение финала рассказа)

(Проверка домашнего задания: лексическое значение слов «плен», «пленник»).

- Как вы понимаете само словосочетание «кавказский пленник»?

- Чьими невольниками оказались герои?

- К кому из героев, по вашему мнению, относится название рассказа? (Оба героя в плену: Жилин - у своей собственной судьбы, он пленен Кавказом,

а Костылин остался не столько в татарском плену, сколько в плену своей слабости, своего эгоизма)

5. Проверка домашнего задания (подбор эпитафии к рассказу)

Чтение отрывка из стихотворения Владимира Слепака «Офицерская честь».

Офицерская честь – это совесть и Бог,
Марш атаки под шквальным обстрелом,
Боль разлуки и мудрость житейских дорог,
Гимн отважным, достойным и смелым.
Офицерская честь никогда не предаст,
Не уронит Гвардейского стяга,
Ветеранам седым благодарность воздаст
Не изменит Священной Присяге...

Офицерская честь – не интрига, не месть,
Не скандал, не дуэль, не коварство,
Просто, если жива офицерская честь, –
Значит, есть постамент государства!

6. Рефлексия деятельности

- А какими нравственными качествами должен обладать кадет?

Закончите предложения:

Я понял, что каждый человек имеет право на

Чтобы люди могли жить в мире, необходимо....

Всё творчество Л.Н.Толстого пронизано идеями дружбы между людьми и между народами. Рассказ учит нас умению выживать, не теряя чести и достоинства, в любой ситуации, не перекладывать на чужие плечи своих бед. Дружба Жилина и Дины – залог всеобщей победы «мира».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Алёшина Дарья Олеговна, учитель МБОУ «СОШ № 225».
2. Болотов Кирилл Вячеславович, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТТ.
3. Видяева Марина Олеговна, учитель математики МОУ «СОШ № 221».
4. Волдырева Екатерина Алексеевна, воспитатель МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 11».
5. Голованов Максим Сергеевич, методист МКУ ИМЦ.
6. Дементьев Александр Янович, учитель физической культуры МБОУ «СОШ № 226».
7. Дерина Ксения Сергеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ № 225».
8. Десятова Татьяна Евгеньевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 225».
9. Дмитриева Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы МОУ «ЛИЦЕЙ № 230».
10. Дудорова Ирина Владимировна, воспитатель ГПД МБОУ «СОШ № 226».
11. Есаулова Ирина Владимировна, учитель физики МБОУ «СОШ № 225».
12. Загрицына Наталья Васильевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
13. Казакова Елена Алексеевна, воспитатель МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 7».
14. Картушина Елена Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 226».
15. Коровянская Лариса Николаевна, учитель-дефектолог МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 15».
16. Куканова Марина Анатольевна, учитель-логопед МБУ «ППМС - ЦЕНТР».
17. Курамова Мария Александровна, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 221».
18. Лагунова Ольга Викторовна, учитель химии МОУ «ЛИЦЕЙ № 230».
19. Лекаркина Юлия Вячеславовна, учитель начальных классов МАОУ ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ».
20. Макеева Наталья Николаевна, учитель начальных классов МАОУ ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ».
21. Матюхина Татьяна Игоревна, учитель русского языка и литературы МАОУ ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ».
22. Михальчук Елена Евгеньевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
23. Мишина Екатерина Алексеевна, учитель начальных классов МОУ «ЛИЦЕЙ № 230».

24. Недозрелова Юлия Сергеевна, учитель английского языка МОУ «СОШ № 222».
25. Нещеглотова Анастасия Алексеевна, учитель истории МАОУ ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ».
26. Панина Ольга Геннадьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
27. Паршукова Ольга Васильевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 4».
28. Перетокина Ксения Владимировна, воспитатель МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 11».
29. Румянцева Елена Владимировна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 4».
30. Трензенек Светлана Михайловна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
31. Фадина Мария Александровна, учитель русского языка и литературы МАОУ ГИМНАЗИЯ № 216 «ДИДАКТ».
32. Филимонова Тамара Яковлевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
33. Чембакова Елизавета Юрьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 15».
34. Черникова Дарья Олеговна, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 221».
35. Чукурова Елена Вячеславовна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 226».
36. Шиманская Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДТДМ.
37. Щеголькова Юлия Владимировна, учитель-логопед МБУ «ППМС - ЦЕНТР».