



**ЖКУ " ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО "**

№ 3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



Заречный, 2022

Сборник материалов

**(из опыта работы учителей,
воспитателей, педагогов
дополнительного образования
города Заречного Пензенской области)**



В сборнике представлены материалы из опыта работы учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, методистов. Содержание статей направлено на решение актуальных проблем общего и дополнительного образования в контексте требований ФГОС.

Над сборником работали:

Боликова Л.Ю. *методист МКУ ИМЦ, кандидат педагогических наук*

Геворкян Н.А. *начальник отдела МКУ ИМЦ*

Уважаемые коллеги!

Третий выпуск сборника «Педагогический калейдоскоп» составлен из методических материалов, подготовленных педагогами города. Они представляют собой результаты накопленных знаний, умений, компетенций в различных видах профессиональной деятельности. Накопление и совершенствование своего опыта – постоянная задача не только начинающего, но и каждого учителя, воспитателя на протяжении всех лет его деятельности. Являясь процессом активно-творческим, педагогический опыт отражает единство взаимодействий учителей, воспитателей, обучающихся, родителей в постоянно развивающейся среде образовательной организации и социально-педагогическом пространстве города.

Это доказывают материалы педагогов, собранные в «Педагогическом калейдоскопе».

Все материалы достаточно условно объединены в три группы – опыт работы воспитателей детских садов; учителей общеобразовательных школ; педагогов дополнительного образования, - и отражают наиболее актуальные направления работы образовательных организаций.

Воспитатели и педагоги детских садов уделяют внимание речевому развитию дошкольников (И.А.Щекина, А.М.Севостьянова, Е.Г.Соколова, Н.Ю.Шарапова); способам организации игровой деятельности (А.И.Савосина, Т.П.Лукьянова); укреплению здоровья и закаливанию воспитанников (Л.А.Карякина, А.А.Алмазова, М.В.Прилепская, С.А.Колядина); взаимодействию с семьями воспитанников (Л.В.Светлакова, Н.В.Вишнякова, М.Ю.Смирнова, О.Г.Панина); ряд материалов носит комплексный характер (Н.О.Кострова, Н.В.Чуркина, О.В.Лазарева, Т.А.Фарафонова, В.Д.Фитье).

Материалы учителей общеобразовательных школ посвящены как проблемам обучения (Д.О.Черникова, Е.Б.Голуб, Е.С.Гусятникова), так и воспитания (Ю.С.Мазанова, Л.Е.Ледяева); организации проектной деятельности обучающихся (Л.Е.Ледяева, Г.И.Барина, Л.В.Данилова,

Ю.А.Гусарова). Отдельное направление – возможности и способы работы с детьми с особыми образовательными потребностями (К.С.Дерина, Н.В.Кочергина, Ж.С.Надеева, С.А.Семич).

Педагоги Центра детского технического творчества в своих материалах обращают внимание на возможности использования педагогических технологий и современных средств обучения в образовательном процессе учреждения дополнительного образования (И.В.Абашина, В.А.Костычев, С.А.Маслова).

Понимая, что «один в поле не воин», педагоги выходят на взаимодействие с коллегами из других организаций города. Опыт активного взаимодействия в социально-педагогическом пространстве города представлен в работах О.В.Лазаревой, Т.А.Фарафоновой, Л.Е.Ледяевой.

Среди авторов данного сборника есть те, кто представлял свои материалы в первых двух выпусках – Л.В.Светлакова, Т.П.Лукьянова, А.М.Севостьянова. Их материалы посвящаются одному направлению работы, что говорит системности изложенного опыта работы.

Обращают на себя внимание работы, подготовленные в соавторстве опытными и молодыми педагогами (К.С.Дерина – Н.В.Кочергина, К.С.Дерина – Ж.С.Надеева).

Благодарим Вас за труд и высокий профессионализм. Выражаем уверенность в том, что работа по представлению опыта педагогов будет продолжена.

*Климанская Ольга Федоровна, директор
МКУ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.
АБАШИНА И.В. _____ 8
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АЛМАЗОВА А.А.
_____ 11
3. «ЗАЧЕМ УМЕТЬ ПРОЕКТИРОВАТЬ?» БАРИНОВА Г.И., ДАНИЛОВА Л.В.,
ГУСАРОВА Ю.А. _____ 15
4. ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ЦВЕТИК-
МНОГОЦВЕТИК» ВИШНЯКОВА Н.В., СМЕРНОВА М.Ю. _____ 18
5. ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ ВИДЕОКЛИПА В ПРОГРАММЕ
«КИНОСТУДИЯ WINDOWS LIVE» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА ГОЛУБ Е.Б. _____ 22
6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ГУСЯТНИКОВА Е.С. _____ 26
7. ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СПОРТИВНЫХ ИГР
КАРЯКИНА Л.А. _____ 29
8. ОБУЧЕНИЕ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ КАК УСЛОВИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ И ЗАКАЛИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КОЛЯДИНА С.А. _____ 34
9. В МИРЕ ПРОФЕССИЙ (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО
ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) КОСТРОВА Н.О. _____ 39
10. СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РОБОТОТЕХНИКЕ КОСТЫЧЕВ В.А. 43
11. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ШКОЛЕ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ КОЧЕРГИНА Н.В., ДЕРИНА К.С. _____ 47
12. ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И
РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛАЗАРЕВА О.В. ,
ФАРАФОНОВА Т.А. _____ 50
13. ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
(ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ
ВРЕМЯ) ЛЕДЯЕВА Л.Е. _____ 53
14. ТЕХНОЛОГИЯ «Я ИГРАЮ» ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ РЕЖИССЁРСКОЙ И
ОБРАЗНОЙ ИГРЫ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С НИМ ЛУКЬЯНОВА Т.П. _____ 57
15. ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО АСПЕКТА НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МАЗАНОВА Ю.С. _____ 61
16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ МАСЛОВА С.А. _____ 67

17. ТЕХНОЛОГИЯ «БУСОГРАД» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО, РЕЧЕВОГО, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	МИНАЕВА В.И., ТАРАНОВА А.Ю. _____	70
18. ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	НАДЕЕВА Ж.С., ДЕРИНА К.С.	74
19. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	ПАНИНА О.Г. _____	78
20. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	ПРИЛЕПСКАЯ М.В. _____	81
21. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ	САВОСИНА А.И. _____	85
22. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К КНИГЕ	СВЕТЛАКОВА Л.В. _____	89
23. МЕЛКАЯ МОТОРИКА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОБЗОР УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СЕВОСТЬЯНОВА А.М.)	_____	93
24. «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТРИК» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗДОРОВЬЯ (КАК РОЖДАЕТСЯ ДУХОВНАЯ ОБЩНОСТЬ УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ. КАК ЛЮБЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ ОБЩАЕТСЯ С ДЕТЬМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ)	СЕМИЧ С.А. _____	98
25. РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОК ДЕТСКИХ РАБОТ В ДОУ	СОКОЛОВА Е.Г., ШАРАПОВА Н.Ю. _____	101
26. РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	ФИТЬЕ В.Д. _____	104
27. РЕШЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ	ЧЕРНИКОВА Д.О. _____	107
28. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДРУЖИНА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ	ЧУРКИНА Н.В. _____	111
29. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДИДАКТИЧЕСКИЙ КРУГ» КАК СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	ЩЕКИНА И.А. _____	115
30. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	_____	120

ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЯ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абашина И.В.

Техническое творчество невозможно без математики, которая обладает огромным гуманитарным и прикладным потенциалом, позволяющим не только своими методами и средствами выявлять существенные связи реальных явлений и процессов в различной деятельности, но и развивать навыки будущих инженеров в математическом исследовании прикладных вопросов, умения строить и анализировать математические модели инженерных задач, развивать интуицию и рефлекссию в процессах прогнозирования и принятия решения в условиях неопределенности.

Дети знакомятся с азами математики уже в дошкольном возрасте, когда начинают сравнивать предметы по величине, форме, цвету, устанавливают количественные и пространственные отношения, усваивают математические эталоны, овладевают моделирующей деятельностью. В дошкольном возрасте у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, классификация, сравнение), понятие «число».

Всем известно, что на успешность овладения детьми основ математики влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая поможет заинтересовать детей и вызвать познавательно-исследовательскую активность детей. Педагог должен поддерживать, направлять проявления активности детей, а также создавать такие ситуации, в которых они ощутят радость открытий.

Дети играют с самого рождения. Одной из самых замечательных, популярных и развивающих игрушек является конструктор. Конструирование интенсивно развивается в дошкольном возрасте благодаря потребности ребенка в этом виде деятельности.

В силу своей универсальности LEGO - конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения. LEGO позволяет учиться, играя. При помощи маленьких разноцветных кубиков, у детей помимо моторики рук, одновременно развивается восприятие окружающего мира, а также он становится источником развития воображения, пространственного и образного мышления, чувства равновесия, логического мышления.

В процессе конструирования возможно эффективное освоение математических представлений, так как: в процессе конструирования присутствуют игровое мотивирование, что близко для детей дошкольного возраста. Оно основано на действенном развитии, а в формировании элементарных математических представлений ведущим принято считать практический метод, сущность которого заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение определенных способов действий с предметами и их заменителями (изображениями, графическими моделями, моделями предметов и т.д.). Конструируя модель предмета из деталей конструктора, выкладывая геометрические фигуры, узоры, цифры, дети учатся оперировать математическими понятиями; знакомятся с числами, цифрами и логическими закономерностями работы с ними; осваивают сенсорные эталоны – цвет, форму, величину, ориентировку в пространстве.

Игры с конструктором LEGO предоставляют большие возможности для формирования математических представлений у дошкольника. LEGO -детали дают возможность ребёнку в игровой форме освоить начала математики: последовательность чисел, понятие смежных чисел, «больше» - «меньше», а также педагог может показать, как образуются числа, сравнивать их, познакомить с составом числа и закреплять его, формировать и развивать умение составлять и решать задачи, знакомить с геометрическим материалом.

Примерные задания.

1. Сравнение с LEGO

Сравнение чисел и понятие «больше», «меньше» и «равно».

Материал: одна большая платформа от конструктора, много маленьких одинаковых деталей двух цветов, карточки с цифрами и знаками сравнения.

Из карточек ребенок выбирает два числа для сравнения. Выбирает, какое из чисел больше/меньше, кладя соответствующий знак между ними. Затем он проверяет себя, построив две башни из блоков LEGO согласно заданному их количеству. Правильный ответ найти очень легко, сравнив высоту построек.

Цифровые башни

Материал: одна большая платформа от конструктора, много маленьких одинаковых деталей разных цветов, карточки с цифрами.

Ребенку необходимо построить башни и соотнести количество кубиков в башне с цифрами.

Построй по схеме

Материал: одна большая платформа от конструктора, много маленьких одинаковых деталей разных цветов, схемы (инструкции).

Выложить кубики LEGO в последовательности, обозначенной по схеме.

2. Симметрия

Материал: линейка, детали LEGO разных цветов, схемы (инструкции).

Задание на осевую симметрию.

Сложить второе крыло бабочки (орнамента, дома и т.п.). В качестве оси можно использовать линейку.

3. Строим сами

Материал: детали LEGO разных цветов.

Дети набирают определённое количество деталей (разных по цвету и количеству шипов).

Задание 1: построить мост.

Задание 2: построить арку, в которую может проехать человек на лошади.

Задание 3: сконструировать растение (дерево, цветок и т.п.).

Задание 4: сконструировать животное (дикое, домашнее).

Задание 5: построить ракету.

Таким образом, сформировать и развить у дошкольников пространственные представления, воображение, умение воспринимать как реальное, так и воображаемое пространство и ориентироваться в нем поможет математика, а решение разного рода нестандартных задач с помощью конструктора LEGO способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логики мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алмазова А.А.

Активность в движениях – необходимое условие нормального роста и развития организма дошкольника. Это неоспоримое утверждение находит отражение во всех программах, а также ФГОС дошкольного образования, понимается и педагогами, и медиками, и родителями.

«...приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость,...развитию равновесия, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами...»... (п.2.6. ФГОС ДО)

По определению Петра Францевича Лёсгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Подвижные игры организуются взрослыми (педагогами и родителями), самими детьми во всех режимных моментах. На прогулке рекомендуется проводить не менее 3 игр, учитывая предыдущую деятельность детей. Как правило, после спокойных занятий (развитие речи, рисование, лепка) организуются игры более подвижного характера («Ловишки», «Салочки»). После физкультурных и музыкальных занятий проводятся игры средней или малой подвижности («Заморожу», «Сделай фигуру»).

Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигналы «лови!», «беги!», «стой!» и др.

Но если в теплое время года дети много бегают, прыгают, играют с мячом, катаются на велосипеде, то в холодное время года их активность снижается. Тяжелая неудобная одежда и обувь, ветер, мороз, снег и дождь ограничивают движения детей. В то же время хорошо известно, что недостаток подвижности снижает деятельность всех органов и систем организма, замедляет его рост, уменьшает сопротивляемость заболеваниям. Поэтому в детском саду организуем подвижные игры детей в любое время года.

Продумываем условия для организации зимних игр:

- зимние игры, забавы, развлечения проводим на утрамбованной площадке;
- ограничиваем пространство для бега;
- подбираем такие движения, чтобы не было трудновыполнимых (например: прыжков через скакалку, препятствия, в высоту; гимнастических упражнений и др.);
- в холодную сырую погоду не берем игры с речитативом и пением,
- подбираем игры, сюжет которых соответствует сезону («Два Мороза», «Снежинки и ветерок», «Снежная карусель» и др.)

Обязательно учитываем конкретные погодные условия: наличие ветра, осадков, температуру воздуха. Стараемся не допустить ни перегрева, ни охлаждения играющих детей. Следим, чтобы не наступило утомление. Дети в играх могут увлечься и превысить свои реальные возможности. В ходе игры обращаем внимание на внешние признаки утомления (в каждой возрастной группе он разный, зависит от степени физической развитости и индивидуальных особенностей организма каждого ребенка). Нормальным считается чуть возбуждённое лицо, немного сниженное внимание, но четкое выполнение заданий и, главное, отсутствие жалоб на что-либо! Покраснение

лица, частое «шумное» дыхание, возбуждение, конфликты с товарищами, нарушение координации движения могут свидетельствовать о чрезмерной нагрузке. В этом случае переключаем детей на менее активную игру, но не прекращаем деятельность, чтобы они не переохладились.

Очень важно, чтобы в подвижных играх принимали участие все дети. Для часто болеющих или имеющих хронические заболевания чередуем более подвижные игры со спокойными, но обязательно включаем их в игры, индивидуально регулируем нагрузку.

Для организации подвижных игр собрали картотеку, в которой есть игры с предметами и без, разной степени подвижности, авторские и народные и т.д.

Только зимой есть снег, лед, ледяные дорожки, снежные валы и лабиринты, снежки, которые используем при проведении подвижных игр на свежем воздухе. Сочетание движений и свежего воздуха с использованием условий зимнего участка повышает сопротивляемость организма к заболеваниям, закаляет не только тело, но и характер ребенка.

Кроме игр с правилами используем зимние занимательные упражнения и забавы (сбей кеглю, попади в мяч, кто скорей по дорожке, по снежному мостику, царь горы и др.)

Большим успехом у детей пользуются игры-эстафеты с элементами зимних видов спорта:

- с клюшкой и шайбой или мячом (проведи шайбу, передай шайбу, кто скорей загонит льдинку),
- с санками (санный поезд, попрыгунчики около санок, парное катание),
- лыжи (шире шаг, кто быстрее, лесная карусель).

Дети старшего дошкольного возраста любят катание, скольжение по ледяной дорожке. Им предлагаем такие задания:

- Проехать лицом вперед на прямых и сомкнутых ногах.
- Проехать боком на прямых и сомкнутых ногах.
- Проехать спиной на прямых и слегка расставленных ногах.
- Проехать, присев на корточки.

Постоянно проводим эстафеты на закрепление метания, бега, прыжков, навыков координации и равновесия (снайпер, осада крепости, чем дальше, тем лучше, скок-поскок).

Повторение основных движений в ходе подвижной игры позволяет значительно ускорить формирование двигательных навыков, способствует раннему развитию ребенка, как в физическом, так и в психическом плане. У ребенка происходит усложнение моторики и координации движений. Этот процесс происходит незаметно и интересно в результате повседневного их выполнения.

Подвижные игры вызывают у детей сильные эмоции, чувство удовольствия, радости. Складывающиеся в подвижных играх ситуации характеризуются большим разнообразием, и наша задача использовать их не только для физического развития, но и для формирования социального поведения.

Список литературы для организации подвижных игр в зимнее время

- Барашкова Н. Зимние каникулы! Играют все! // *Игра и дети*. 2006. № 6.
- Вавилова Е. Игры и физические упражнения зимой. // *Дошкольное воспитание*. 1987. № 2.
- Дорогова М. Зимние забавы. // *Дошкольное воспитание*. 2017. № 1.
- Кириллова Ю. Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми от 3 до 7 лет. // *Дошкольная педагогика*. 2012. № 2.
- Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игры и развлечения детей на воздухе. - М., Просвещение, 1983.
- Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры. - СПб, Изд-во «Сфера», 2009.
- Шевердинова М. Зимняя улица движения. // *Обруч*. 2006. № 6.

«ЗАЧЕМ УМЕТЬ ПРОЕКТИРОВАТЬ?»

*Баринова Г.И.,
Данилова Л.В.,
Гусарова Ю.А.*

Прежде, чем красивый дом украсит улицы города, архитектор проектирует здание, в котором будут жить люди. Чтобы привлечь внимание модных дам, художник-модельер изображает на листах бумаги платье. Чтобы увидеть практическую цель применения полученных знаний, в школе ученики учатся создавать проекты. Создание проекта – это ступенька познания.

Предмет «иностраный язык» как ни один другой имеет большие возможности для всестороннего развития личности, формирования гуманистического мировоззрения, воспитания чувства толерантности, миролюбия, формирования человека не только как носителя знаний, но и как человека культуры.

В данной статье представлено наше видение этапов работы, результатов, конечного продукта проектной деятельности.

Кафедра учителей иностранного языка МОУ «СОШ № 222» работает над тематическими, культурологическими, страноведческими проектами, которые по числу участников делятся на индивидуальные, парные, групповые. По продолжительности: краткосрочные и долгосрочные.

Создавая проект, обучающиеся должны чётко представлять сроки подготовки и его реализации.

Одним из основных этапов работы является постановка проблемы с дальнейшим обоснованием её актуальности. Она может быть сформулирована как учителем, так и обучающимися. Постановка цели - отражение направленности на отчуждённый продукт, который предусмотрен в проекте, т.е. какое-то запланированное мероприятие. Потом, исходя из цели, прорабатываются задачи как шаги по реализации цели. Важным условием успешной работы считается чёткое представление ожидаемых результатов. Это

могут быть как устные презентации и защита проектов, так и выпуск газеты, составление викторин, конкурсов, написание сценариев, озвучивание фильмов и мультфильмов, театральные постановки.

Обязательно определяются риски проектов, особенно если это парные или групповые проекты, вырабатываются действия по их минимизации.

Кроме этого, необходимо выделить критерии качественного плана мероприятий, где описаны подробные шаги действий при создании проекта, определены сроки для каждого этапа и ответственные за его реализацию. Рефлексия - заключительный этап, где даётся само- и взаимооценка деятельности.

Работа над проектом является тем видом деятельности обучающихся, где в полной мере можно увидеть личностные, метапредметные, предметные результаты. Проектная деятельность помогает осознать ценности своей работы, учит формулировать цель и задачи на основе определенной проблемы и существующих возможностей, определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, принимать решения и нести за них ответственность. Обучающийся, в частности, сможет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска и соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Работая над проектами, обучающиеся развивают коммуникативные навыки общения в совместной деятельности, происходит процесс формирования навыков устной и письменной речью на иностранном языке. В качестве предметных результатов можно обозначить: получение новых знаний в рамках предмета, расширение лексикона, знаний о путях пополнения лексики (словарного состава языка), построение связного текста в соответствии с правилами грамматики используемого языка, овладение устной и письменной речью, монологической контекстной речью по темам.

Преимущества использования данной технологии в обучении предмету «иностранный язык»:

1. Данная методика вовлекает детей в решение сложных проблем, где дети видят реальный материал – продукт проекта.

2. Проекты строятся на различном учебном материале и разрабатываются для обучающихся разных возрастов.

3. Основа проектов – вопросы, ответы на которые не могут быть получены «зубрежкой».

4. Обучающиеся занимают активную позицию человека, который исследует, решает, изучает, документирует свою деятельность.

К тематическим проектам, реализованными в МОУ «СОШ № 222», можно отнести: «Семейные реликвии», «Рождественское чудо», «День матери», «Хэллоуин», «День святого Валентина» и другие.

К страноведческим, долгосрочным, относятся традиционные проекты «Фестиваль культур», «Рождественская открытка», «В кругу друзей».

Культурологические проекты: «Национальные традиции», «Все мы разные, но этим и прекрасные».

Таким образом, проектный метод - это хорошая альтернатива традиционной системе обучения, это способ выйти за пределы стандартного подхода в образовательном процессе.

«Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность».

Бернард Шоу

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ЦВЕТИК-МНОГОЦВЕТИК»

*Вишнякова Н.В.,
Смирнова М.Ю.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: «...ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской, конструировании и в другом; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности» (п. 4.6.).

Поэтому среди образовательных практик нас заинтересовало волонтерство - одна из новых, но уже показавших свою эффективность активных форм общения ребенка в среде, в которой он становится инициативным и самостоятельным в выборе способов выражения своих интересов.

Волонтерское движение, технология «Дети волонтеры» - технология эффективной социализации. Она направлена на создание оптимальной социальной ситуации развития дошкольника, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) от старших к младшим и развитие инициативы и самостоятельности в естественной среде. У детей формируется активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, общаться с людьми и, по возможности, помогать им.

Цель технологии «Дети волонтеры» - это воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

На начальном этапе организации волонтерского движения в детском саду был проведен анализ отношения педагогов и родителей к волонтерской деятельности.

Мы были заинтересованы в том, чтобы в ходе реализации этого проекта были созданы соответствующие условия, при которых каждый участник проекта чувствовал себя субъектом деятельности, был готов взять на себя ответственность за других, мог начать формировать себя как гуманную личность.

Работа по организации волонтерского движения проходит в 4 этапа:

1. Социально-психологическая подготовка волонтеров.
2. Формирование волонтерского отряда.
3. «Добрые дела» в детском саду.
4. «Спешим делать добро».

Задачей первого этапа является мотивирование детей на волонтерскую деятельность. На этом этапе с детьми проводились беседы, чтение художественной литературы.

На втором этапе дети совместно с воспитателями придумывали название, правила для своего отряда волонтеров.

На третьем этапе с детьми прошло обсуждение, какие же добрые дела мы можем делать в детском саду? Дети предлагали свои идеи: помощь малышам, дворнику, младшему воспитателю. Все эти идеи воплощают в жизнь.

На четвертом этапе воспитанники, педагоги «спешили делать добро». Совершая добрые дела в детском саду, дошкольники стремились к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Дети осознавали свою ответственность, получали внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышалась самооценка, уверенность в себе.

Дети, педагоги и родители с большим интересом и желанием принимали участие в городских, областных, всероссийских благотворительных и социальных акциях «Не просто пластик», Всероссийское движение «Эколята – молодые защитники природы», «Лохматый друг» и др.

Так в нашей группе зародилось волонтерское движение, и появилась идея организовать волонтерский детско-родительский клуб.

Все вместе придумали название клуба - «Цветик-многоцветик», его эмблему и девиз. За время существования клуба установили правила волонтера: Если ты волонтер - забудь лень и равнодушие к проблемам окружающих. Уважай мнение других. Обещаешь – сделай. Будь настойчив в достижении цели. Не умеешь – научись! Доведи начатое дело до конца. Умеешь сам - научи другого. Найди того, кто нуждается в твоей поддержке, и помоги ему.

Каждое доброе дело дети предложили схематично изображать на лепестке и прикреплять его к сердцевине цветка. Так в нашей группе появился «Цветик-многоцветик», который постоянно пополняется новыми лепестками «Добрых дел». Дети, родители и педагоги стали активными участниками волонтерского движения, научились быть инициативными, ответственными и доброжелательными. оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. За время существования нашего волонтерского детско-родительского клуба мы совершили немало добрых дел.

Дети вместе с родителями приняли участие во Всероссийской акции «День без пластиковой упаковки». Ходили в магазин только с бумажными пакетами, просмотрели видеоматериалы о переработке пластика, стали осознанно относиться к использованию пластика в повседневной жизни..

Ещё одним добрым делом стало участие в экологической акции «Сдай макулатуру - спаси дерево». Мы собрали более 6000 кг макулатуры.

Стало традицией в день пожилого человека поздравлять людей почтенного возраста и готовить для них подарки, сделанные своими руками. А родители готовят угощение: собирают сладости, печенье, варенье. Все это передается в городской дом ветеранов.

Незабываемым стало участие в волонтерском проекте «Чудо в каждый дом». Мы мастерили новогодние талисманы - Снеговиков, используя разные техники, и дарили их малышам, которые пока не посещают детский сад из-за болезни, детям-инвалидам, всем тем, кто нуждается в нашей поддержке и

внимании, помогли им погрузиться в атмосферу волшебства и ожидания новогоднего чуда.

Одним из самых значимых событий нашего волонтерского клуба «Цветик-многоцветик» стало участие в I Открытом инклюзивном арт-фестивале «Рыжая прищепка», который проходил в нашем городе в мае 2021 года. Фестиваль объединил людей с ограниченными возможностями здоровья из разных уголков нашей страны.

Участвуя в волонтерском детско-родительском клубе, дети стали с большим уважением относиться к старшему поколению, заботиться о близких, активно помогать тем, кто нуждается в помощи.

Организация деятельности волонтерского движения в детском саду - это уникальная возможность влиять на формирование гражданских и личностных качеств, необходимых для жизни в современном обществе.

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ ВИДЕОКЛИПА В ПРОГРАММЕ «КИНОСТУДИЯ WINDOWS LIVE» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Голуб Е.Б.

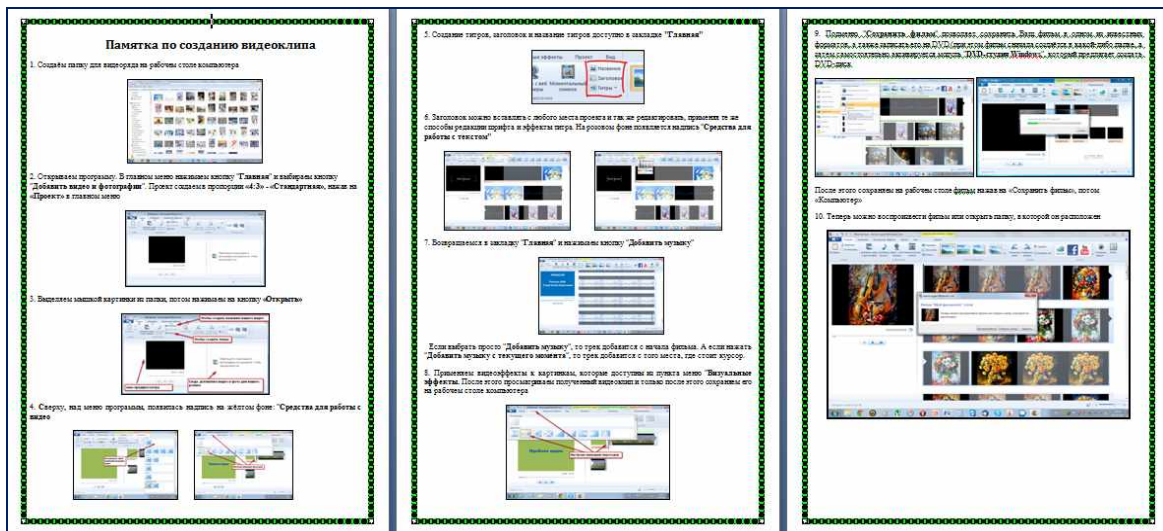
Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание школьника и его восприятие окружающего мира.

Современный ученик не сидит на уроках, которые проходят по «классической схеме», спокойно впитывая в себя, как губка, все приготовленные для него знания. Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, которая вызывает приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер.

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства становится наиболее естественным благодаря такому неподдельному детскому интересу.

В качестве презентации творческого проекта по изобразительному искусству, я предлагаю детям освоить программу «Киностудия Windows Live», это очень интересный инструмент для создания и редактирования видеофильмов.

Каждому раздаются две памятки с алгоритмом работы:



Изучая специфику работы «Киностудия Windows Live», ребята узнают, что с помощью этой программы можно создавать, монтировать и демонстрировать свои фильмы прямо на домашнем ПК при выполнении простых операций:



«Киностудия Windows Live» позволяет добавлять специальные эффекты, текст и музыку. После создания фильма можно записать его на диск, отослать друзьям и знакомым по электронной почте или выложить его в Интернете, можно представить свой творческий проект по предмету в новой, электронной форме.

«Киностудия Windows Live» имеет простой и понятный интерфейс. Есть возможность создания фильмов профессионального качества, создать из изображений слайдшоу.

Программа имеет многочисленные инструменты редактирования: *работа с музыкой, использование фрагментов видео и аудио, обрезание ненужных участков фильма, ускорение или замедление видео, разделение файла на части, применение художественных эффектов, оформление титрами, заголовками; возможность настройки качества создаваемого фильма.*

Без каких-либо серьезных и трудных проблем можно спокойно загружать свои любимые фотографии и видео, записанные с камеры или просто телефона и сразу же моментальным образом приступить к созданию своих собственных фильмов. Все необходимые для работы средства в ней пребывают под рукой пользователя.

Существует возможность добавления различных эффектов для любого кадра и фильма в целом.

Ученики становятся настоящими режиссёрами, благодаря этой программе, им не потребуется каких-либо особых навыков владения программой. Даже если школьники до этого момента не были знакомы с видеомонтажом и никогда не занимались нарезкой видеоклипов, создать фильм в «Киностудия Windows Live», имея памятки под рукой, не составят особого труда.

«Киностудия Windows Live» разрешает использовать самые различные источники исходного материала. Это могут быть записи с «вебок», видеоролики с телефонов и видеокамер, фотоизображения в различных форматах и даже продукты работы в графических редакторах.

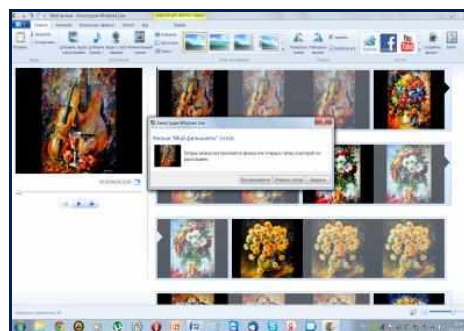
С музыкой еще проще – приложение уверенно читает все популярные стандарты аудио – главное, чтобы не было защиты авторского контента. Усилить или, наоборот, убрать исходный звук видеоклипа можно на вкладке «Средств для работы с видео». Наложённая звуковая дорожка редактируется в собственной отдельной вкладке («Средства для работы с музыкой»). Ее также можно нарезать, приглушить на концах и таким образом снизить звуковой фон в особенно важных участках видео.

Делать плавные переходы между «склеенными» частями можно применив темы автофильма (система самостоятельно добавляет к вашей «нарезке» определенный набор фильтров и анимаций).

Текстовые блоки в начале и в конце ролика придают фильму законченный образ и становятся альтернативным источником информации там, где звуковое сопровождение бессильно.

С помощью вкладки «Форматирование» в «Средствах для работы с текстом» легко настраивается фон текста, шрифт, размер и тип анимации для демонстрации в видеоролике.

Когда ролик будет окончательно готов, программа предложит определиться с местом хранения и просмотра. В зависимости от выбора (оставить на компьютере, смартфоне/iPhone, отправить по электронной почте, загрузить на видеохостинге «YouTube» и др.), готовый фильм будет сохранен в том или ином формате (MPEG-4 или WMV) с тем или иным разрешением.



Таким образом, полученный на уроке продукт – видеоклип – создает дополнительную мотивацию к занятиям изобразительным искусством и тем самым делает уроки ИЗО интересными и значимыми для школьников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Гусятникова Е.С.

Изменения в нашем обществе создали предпосылки для обновления всей системы образования, что находит свое отражение в разработке и введении элементов нового содержания, новых образовательных технологий, в обращении к мировому педагогическому опыту. При обновлении содержания образования и освоении новых форм организации учебно-воспитательного процесса меняется роль учителя как участника иной педагогической реальности – он становится организатором, руководителем и соучастником учебного процесса, построенного в виде диалога учащегося с познаваемой действительностью. Школа ставит основной своей задачей создание условий для формирования личности ученика, способной к дальнейшему саморазвитию, самообразованию, взаимодействию и сотрудничеству, личности творческой и активной.

В эпоху научно-технического прогресса жизнь становится всё разнообразнее и сложнее. Она требует от человека новых действий, подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем. Развитие творческих способностей учащегося с помощью изобразительного искусства – это процесс, объединяющий различные сферы деятельности и проявляющийся во взаимосвязанных элементах, таких как:

- творческое восприятие мира;
- выражение индивидуального восприятия мира через средства искусства;
- навыки работы в различных изобразительных техниках и технологиях;
- воображение, творческое мышление.

При быстром развитии информационного общества встает вопрос выбора направлений применения компьютеров в учебном процессе. Интернет и персональный компьютер сегодня открывают новые возможности не только на

пути познания, но и для реализации творческого потенциала каждым учащимся через интеграцию получаемых знаний, исследование, проектирование, новаторство.

Использование информационных технологий на уроках ИЗО направленно на:

- воспитание эстетически развитого человека;
- развитие способности к художественному творчеству;
- формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности в

конкретных видах искусства;

- воспитание учащихся как зрителей художественных произведений, развитии потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений;

- развитие художественного вкуса;

- развитие воображения, пространственного представления, образного мышления, сенсорных способностей, навыков.

Большой поток новой информации, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок и электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание учащегося и его восприятие окружающего мира.

Из такого потока информации современный ученик, как правило, усваивает то, больше всего его заинтересовало, то, что вызывает приятные и комфортные чувства. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер.

В работе же учителя незаменимым инструментом является интерактивная доска. Её применение на уроке даёт учителю изобразительного искусства ряд преимуществ:

- управление компьютерной демонстрацией - выводить на экран доски презентацию, репродукции картин, картинки, схемы, создавать и перемещать

объекты, запускать видео и интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными пометками, работать с любыми компьютерными программами;

· работая на доске электронным маркером в качестве компьютерной мыши, можно быстро и наглядно показать тот или иной прием работы сразу всему классу.

Мультимедиа презентации, которые использует в учебном процессе учитель, включают в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты и изображения. Мультимедиа презентация может быть использована на уроках - лекциях, беседах, путешествиях, вернисажах. Она поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. Демонстрация презентации сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графические редакторы. Все дети работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению правил изобразительного искусства начинают относиться более осознанно и ответственно. В результате, работа с компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности. Выход в Интернет позволяет не только находить необходимую информацию, но и участвовать в различных олимпиадах.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СПОРТИВНЫХ ИГР

Карякина Л.А.

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Многочисленные данные свидетельствуют о том, что дефицит двигательной активности оказывает отрицательное влияние на развитие организма, нередко способствует возникновению значительных нарушений со стороны различных органов и систем, особенно в детском возрасте. В результате может задерживаться общее развитие ребенка, снижаться функциональные и адаптационные возможности еще недостаточно окрепшего организма, повышается заболеваемость. Мы хотим видеть наших воспитанников в первую очередь здоровыми. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

В нашем детском саду уделяется серьезное внимание вопросам сохранения и укрепления здоровья наших воспитанников, в том числе обеспечению естественной потребности детского организма в движении, оптимизации двигательной активности детей в течение дня.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности. Мы используем самые разные формы организации двигательной деятельности с детьми: утреннюю гимнастику, совместную образовательную деятельность по физическому развитию детей в физкультурном зале и на воздухе, занятия плаванием, двигательную разминку, физкультминутки, гимнастику после дневного сна, подвижные игры и физические упражнения на

прогулке, оздоровительный бег, физкультурные досуги и праздники, игры-соревнования, индивидуальная работа по развитию движений.

Повысить двигательную активность детей нам удалось посредством включения спортивных игр в их двигательный режим. Спортивные игры совершенствуют движения, развивают координацию, способствуют развитию таких физических качеств как быстрота, ловкость, сила, выносливость, учат детей действовать в соответствии с правилами, в изменяющейся игровой ситуации. Командный дух спортивных игр способствует воспитанию выдержки, честности, справедливости, сознательной дисциплины, ответственности перед командой, взаимопониманию, умению считаться с другими. В процессе спортивных игр дети приучаются оказывать помощь игроку, попавшему в затруднительное положение, у них вырабатывается привычка поступиться личными интересами ради достижения общей цели команды, разрешать споры и конфликты справедливо и самостоятельно.

С целью оптимизации двигательного режима наших воспитанников используем, прежде всего, такие спортивные игры как баскетбол, футбол, городки, бадминтон, настольный теннис. В детском саду созданы необходимые условия: в физкультурном зале - щиты с корзинами на определенной высоте на разных сторонах зала, баскетбольные и футбольные мячи на каждого ребенка, стойки для обводки мяча, переносные и раскладные футбольные ворота, теннисный стол с сеткой, набором ракеток и теннисных шариков (мячиков), наборы для игры в бадминтон, городки; в группе кроме стандартного оборудования (наборы для игры в городки, теннисные ракетки, мячи и шарики, наборы для игры в бадминтон, изготовлено нестандартное оборудование для метания в цель, развития равновесия и координации движений и другие). Для организации игр на воздухе приобретены переносные баскетбольные стойки, достаточное количество мячей и необходимое оборудования для игры в теннис и бадминтон. Все оборудование легко переносится, поэтому дети самостоятельно могут организовать спортивные игры, как на участке, так и на рядом расположенной спортивной площадке.

Обучение воспитанников играм в баскетбол и футбол включено в Основную образовательную программу МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13» в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Занятия по обучению игре в баскетбол проходят один раз в неделю во второй половине дня. Составлен перспективный план «Баскетбол для дошкольников» по обучению детей 5-7 лет на основе пособия Э.Й. Адашкявичене «Баскетбол для дошкольников», картотеки подготовительных упражнений (упражнения для обучения стойке и передвижению по площадке, упражнения для обучения ловле и передаче мяча, упражнения для обучения ведению мяча, упражнения для обучения броскам мяча в корзину).

Элементы игры в баскетбол мы начинаем разучивать с детьми старшей группы на занятиях по физическому развитию «Баскетбол для дошкольников». В начале обучения обращаем внимание, прежде всего, на качество выполнения каждого движения (стойка баскетболиста, овладение положением кистей рук, ловля, передача, бросок мяча на месте и др.), и только потом - на достижение при помощи этого движения определенного результата. Затем включаем упражнения с элементами соревнования. Для закрепления правильного навыка «ловля», «передача» мяча важно соблюдать последовательность: в начале - соревнование на точность выполнения движений – в парах, а затем – в командах. В подготовительной к школе группе навыки игры в баскетбол совершенствуются: формируются умения передавать, ловить, вести мяч и бросать его в корзину. Дети учатся ориентироваться на площадке, играть в коллективе, подчинять собственные желания интересам команды.

Посредством разнообразных игр и игровых упражнений, заданий, эстафет старшие дошкольники знакомятся с азами игры в футбол. Обучение игре в футбол детей 6-7 лет проходит в три этапа. На подготовительном этапе посредством подвижных игр и упражнений во время динамического часа, спортивных развлечений, на прогулке, создания условий для самостоятельной деятельности детей, непосредственно во время занятий по физическому развитию повышается общая физическая подготовленность, совершенствуются общая выносливость,

улучшается техника бега, улучшается деятельность сердечно-сосудистой системы и органов дыхания. На основном этапе проходит непосредственное обучение игре в футбол в рамках совместной образовательной деятельности по физическому развитию «Детский футбол» в соответствии с перспективным планом, составленным на основе парциальной образовательной программы физического развития детей дошкольного возраста «Здоровый дошкольник» под общей редакцией Е.Ф. Купецковой, один раз в неделю во вторую половину дня.

На заключительном этапе организуются игры с использованием инвентаря и атрибутики («Ловкие ребята», «Чей мяч дальше?», «Точный удар» и др.), во время которых совершенствуются технические, элементарные тактические навыки игры в футбол. И как итог - футбольный матч между командами своей группы и соперниками из другой группы. Такие матчи включаются в программу «Недели нескучного здоровья» и «Дня здоровья».

В теплый период года создаются условия для игры в бадминтон, чаще всего на воздухе. В спортивной игре бадминтон, детям доступны отдельные его элементы: упражнения и игры с ракеткой, воланом. Обучение элементам игры в бадминтон проходит круглогодично и включается в совместную деятельность взрослого с детьми во время динамического часа после дневного сна («Подбей волан ракеткой», «Загони волан в круг» и др.), на прогулке, в процессе индивидуальной работы, а также создаются условия для самостоятельной деятельности детей: предлагаются пособия и оборудование на развитие меткости, быстроты реакции, координации движений (бильбоке, волан на веревке, мяч на ракетке и др.)

Настольный теннис – игра, в которой принимают участие двое (одиночная игра) или четверо играющих (парная игра). Ценное преимущество настольного тенниса – его положительное влияние на развитие ловкости, точности, укрепление костно-связочного аппарата, тренируются мелкие мышцы рук, усиливается кровообращение, развивается глазомер. Мы знакомим детей с отдельными элементами данной игры, предлагая основные игровые задачи: исходное положение и перемещение, перебросить теннисный шарик (мячик) на сторону

противника (рукой или ракеткой), удары по мячу и др. После овладения этими навыками дети самостоятельно организуют игру.

Городки – старинная народная игра, развивающая точность движений, глазомер, укрепляет мышцы рук. После знакомства с инвентарем, правилами игры, фигурами и овладения техникой прицеливания, бросания биты дети организуют игру самостоятельно.

Важным звеном в приобщении детей к спортивным играм является взаимодействие с родителями. Мы стараемся обеспечить преемственность детского сада и семьи по включению спортивных игр в двигательный режим, вовлекая их непосредственно в образовательную деятельность. Традиционными стали совместные спортивные развлечения «Мама, папа, я – спортивная семья», «День подвижной игры», «День здоровья» и др. с включением элементов спортивных игр. Не только родители, но и другие члены семьи – самые активные болельщики во время организованных в детском саду соревнований, на Первенстве города Заречного по футболу среди воспитанников детских садов города. По инициативе детей летом мы организуем совместные спортивные игры с родителями, что несомненно, способствует формированию навыков здорового образа жизни.

Включение спортивных игр в режим дня старших дошкольников позволило нам не только увеличить время двигательной деятельности дошкольников, разнообразить её, но и снизить показатели заболеваемости (2019-2020 – 4,8 %, 2020-2021 - 1,2%), увеличить доля детей с темпом прироста физических качеств соответствующих оценке «хорошо» и «отлично». Наши дети подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими, у них развита крупная и мелкая моторика, что соответствует целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного детства ФГОС ДО.

ОБУЧЕНИЕ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ КАК УСЛОВИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ЗАКАЛИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Колядина С.А.

Осуществляя комплексный подход к организации физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, мы ориентируемся на триаду здоровья наших воспитанников: рациональный режим, закаливание и движение.

Для реализации направления «Физическое развитие» основной образовательной программы детского сада, в части формируемой участниками образовательных отношений, мы используем парциальную образовательную программу физического развития детей дошкольного возраста «Здоровый дошкольник» под общей редакцией Е.Ф.Купецковой (кандидата педагогических наук, доцента, заслуженного учителя РФ, проректора по учебно-методической работе Пензенского института развития образования). В программе представлена система физкультурно-оздоровительной работы, одним из разделов которой является «Организация двигательного режима в образовательной организации», характеризующая формы двигательной активности детей и предлагающая модели организации двигательного режима в разных возрастных группах.



закаливания.

С детьми младшего возраста ходьбу на лыжах мы организуем как физические упражнения на прогулке с подгруппой детей и в самостоятельной



двигательной деятельности. Со старшего дошкольного возраста, один раз в неделю, обучение ходьбе на лыжах проходит на занятии по физической культуре, а также как подгрупповые и индивидуальные физические упражнения на прогулке и в самостоятельной двигательной деятельности детей. Два раза в месяц организуем

прогулки-походы на лыжах в ближайший парк. На необходимость обучения детей ходьбе на лыжах обращали внимание врачи и педагоги Е.А. Аркин, Е.Г. Леви-Гориневская и другие. В.В. Гориневский - советский гигиенист и педиатр считал, что ходьба на лыжах вполне доступна детям младшего дошкольного возраста, и указывал, что лыжи - прекрасное средство физического развития ребенка.

Знакомство с лыжами мы начинаем задолго до выпадения снега, на подготовительных занятиях. В музее спорта младшие дошкольники рассматривают лыжный инвентарь, знакомятся с правилами переноса лыж, правилами ухода за лыжами, рассуждают о пользе лыжных прогулок. Старшие дошкольники узнают о происхождении лыж, о лыжном спорте и спортсменах, о лыжных соревнованиях, рассматривают фотографии, иллюстрации. На воздухе



с детьми проводим подводящие игровые упражнения с целью изучения техники способов передвижения на лыжах: «Стойка лыжника», «Ходьба приставным шагом на возвышенность и спускание с нее», «Имитация лыжной ходьбы» и другие. Для обучения ходьбе на лыжах нами

составлен перспективный план занятий для детей младшего и старшего дошкольного возраста, на основе пособия Л.И. Пензулаевой «Физкультурные занятия с детьми». Основная цель занятий по обучению детей ходьбе на лыжах - создание условий для разностороннего физического развития дошкольников и приобщение их к здоровому образу жизни. На каждом возрастном этапе

планируется работа по закреплению ранее освоенных навыков и их совершенствованию.



Лыжные занятия и лыжные прогулки способствуют воспитанию морально-волевых качеств дошкольника: созданию интереса к систематическим занятиям, развитию смелости, настойчивости, решительности, формируют выдержку и дисциплинированность, приучают преодолевать трудности и препятствия, воспитывают чувство дружбы, коллективизма и взаимопомощи. Занятие по обучению ходьбе на лыжах мы начинаем с разминки, используя разные виды ходьбы, бега и общеразвивающие упражнения.

Обучение младших дошкольников начинается с ходьбы на лыжах ступающим шагом без палок. Этот способ передвижения развивает равновесие и ритм, подготавливает к освоению более сложных лыжных ходов. При ходьбе без палок легче сосредоточить внимание на положении ног, на координации движений, на сохранении равновесия. Дети учатся исходному положению «стойка лыжника». На первоначальном этапе важно научить детей правилам безопасного падения и соблюдению дистанции между лыжниками. Освоению стойки лыжника и основных элементов передвижения на лыжах помогают подготовительные упражнения, как без лыж, так и на лыжах - поочередное поднимание ног, переступание в стороны и другие, а также имитация разных способов ходьбы на лыжах. В дальнейшем дети учатся передвигаться на лыжах скользящим шагом, осваивают повороты на месте и в движении, торможение, а также спуски с горки, подъемы на горку обычным шагом, «елочкой», «лесенкой». Выходя на лыжные прогулки в ближайший парк, учим детей передвигаться по пересеченной местности, преодолевая встречающиеся препятствия: бугорки, канавки.

Основными методами обучения детей ходьбе на лыжах являются: наглядные, словесные и практические. Особое место занимает сочетание показа и объяснения. Слово помогает ребенку понять движение, выделить его

отдельные качества, осознать мышечные ощущения. Четкий, правильный показ способствует созданию точных представлений о движении, вызывает желание выполнить его. Показ движения проводим непосредственно перед его выполнением, так как ребенок не может надолго удержать в памяти систему движений.

Большинство упражнений проводим в игровой форме. Детям утомительна монотонная, однообразная работа над техникой лыжного хода. Для повышения интереса к процессу обучения ходьбе на лыжах используем образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют какое-то движение, а стараются подражать определенному образцу: при подъеме на возвышенность имитируем пингвинов, при ходьбе лису, волка, зайца, лошадку и других. Знакомый, удачно подобранный образ помогает овладению движением.

Ходьба на лыжах оказывает действенное влияние на физическое развитие и закалку организма ребенка. Она вовлекает в работу почти все мышечные группы, способствует энергичному обмену веществ в организме, развитию пространственных ориентировок и координации движений. Движения на свежем воздухе обеспечивают интенсивную работу сердца и легких. Лыжные занятия оказывают благоприятное влияние на формирование осанки и свода стопы, уменьшается частота простудных заболеваний у детей.

В процессе обучения ходьбе на лыжах мы постоянно наблюдаем за состоянием здоровья детей. Лыжи увлекают дошкольников, и они порой не замечают наступающего утомления. Старшие дошкольники склонны к переоценке своих сил и возможностей, нередко затевают соревнования, бег наперегонки, а это может привести к нервному и физическому переутомлению. По возвращению в группу следим, чтобы дети своевременно переоделись.



Ходьба на лыжах - неотъемлемая часть совместной физкультурно-оздоровительной работы детского сада и семьи. Родители помогают в подготовке лыжного инвентаря, одежды детей, участвуют в праздниках и развлечениях на воздухе,

закрепляют навыки ходьбы на лыжах в выходные дни по нашим рекомендациям. Ежегодно семьи воспитанников являются участниками Всероссийского массового лыжного забега «Лыжня России». По инициативе детей мы организуем в выходные дни совместные с родителями лыжные прогулки.

Повышенный интерес детей к занятиям на лыжах, желание заниматься ходьбой на лыжах не только в детском саду, но и дома с родителями и другими членами семьи является предпосылкой к ведению здорового образа жизни.

Включение занятий по обучению детей ходьбе на лыжах в двигательный режим младших и старших дошкольников позволило нам не только увеличить время двигательной деятельности воспитанников, разнообразить её, но и снизить показатели заболеваемости (2018-2019 учебный год - 7,9 %; 2019-2020 учебный год - 5,7 %; 2020-2021 учебный год - 3,2%), увеличить долю детей с темпом прироста физических качеств соответствующих оценке «хорошо» и «отлично». Наши воспитанники подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими, у них развита крупная и мелкая моторика, что соответствует целевым ориентирам Стандарта дошкольного образования на этапе завершения дошкольного детства.

В МИРЕ ПРОФЕССИЙ (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Кострова Н.О.

Большое место в трудовом воспитании должно отводиться ознакомлению детей с трудом взрослых, так как это формирует представление о роли труда в жизни людей, воспитывает стремление участвовать в нем. Все это возможно лишь при условии, если взрослые научат детей видеть направленность трудовых действий на достижение результата, общую пользу.

Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их игры. Дошкольники увлеченно играют в «Больницу», «Магазин», «Стройку», передавая не только трудовые действия, но и взаимоотношения между людьми, их отношение к работе. Игра для детей - начало профориентации.

Знакомство с огромным миром профессий решили начать с ближайшего окружения детей, с тем, что близко и знакомо каждому ребенку, с тем, с чем он непосредственно сталкивается каждый день, - с детским садом.

В детском саду дошкольники проводят много времени, поэтому важно, чтобы дети знали о своём «втором доме» как можно больше полезного и интересного. Каждый день детей встречают взрослые, которые стараются, чтобы им в детском саду было уютно и весело. Важно, чтобы воспитанники знали, кто их ждёт в детском саду и как эти люди готовятся к их приходу, чем занимаются и как дошкольники могут помочь им. Всё это натолкнуло на разработку и реализацию проекта «В мире профессий».

Цель проекта: воспитывать уважительное отношение к труду взрослых – сотрудников детского сада.

Задачи проекта:

- пробуждать любознательность, интерес к деятельности взрослых;
- учить понимать смысл труда, видеть его результаты;

- расширять возможность практического участия детей в совместном со взрослыми труде, побуждать к отражению полученных знаний, умений в разных видах деятельности.

Выяснили, что дети уже знают о том, кто работает в детском саду, чем они занимаются и что им необходимо для работы, что нового и интересного они хотят узнать, с кем познакомиться, что увидеть.

Подобрали методическую литературу по теме «Профессии в детском саду», а также художественные произведения, иллюстрации. Специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, психолог, логопед, медицинская сестра) также продумали содержание бесед, рассказов для детей о своей профессии.

Каждое утро детей начиналось с «утреннего круга», на котором дети с помощью воспитателя выстраивали маршрут дня, определяли, что им сегодня предстоит: чтение художественных произведений, изготовление атрибутов для сюжетно–ролевых игр, беседы, онлайн - экскурсии, встречи с интересными людьми, наблюдения за трудом взрослых, изобразительная деятельность и другое.

В течение всего времени реализации проекта пополняли развивающую предметно-пространственную среду. Шкафчики в раздевальной комнате были украшены рисунками детей со словотворчеством на тему: «Моя профессия в будущем». Во всех уголках появились необходимые атрибуты, аксессуары и предметы–заместители для сюжетно - ролевых игр: медицинские карты, изготовленные руками детей, таблички для проверки зрения, наборы столовой посуды, карты для сервировки стола, изображения блюд, нарисованных детьми и многое другое. Книжный уголок пополнился интересными книгами о детях, детском саду с яркими цветными иллюстрациями для рассматривания. Во время реализации проекта книжные полки пополнялись не только книгами, но и творческими работами детей. С помощью родителей изготовили настольные дидактические игры «Что кому подойдет», лото «В мире профессий», «Собери картинку».

В процессе бесед «Кто нам вкусно так готовит?», «Все профессии нужны, все профессии важны», «Чем занимается помощник воспитателя?», «Предметы–помощники» дети не только получали новую информацию от воспитателя, но и сами были активными участниками диалога, делились имеющимся опытом и знаниями, своими наблюдениями.

Особенно понравились детям онлайн–экскурсии «Там, где музыка живет», «Кузница чемпионов». Они смогли по-иному увидеть работу сотрудников детского сада: как взрослые готовятся к работе, что им для этого нужно, о чем они думают и другое.

Заметили, что у детей возрастает интерес к труду взрослых, если они могут принять в нем хотя бы небольшое участие. Для детей средней группы это, в первую очередь, участие в помощи няне, воспитателю.

С удовольствием дети участвовали в оформлении вернисажа «В мире профессий», где было представлено творчество детей по рисованию, лепке и аппликации. «Фартучки для няни», «Детская посуда», «Мое любимое блюдо» «Салфетки», «Вкусные угощения» - эти и другие работы украсили группу и пригодились как атрибуты для сюжетно–ролевых игр.

На заключительном этапе дети составили интеллект-карту (технология Елены Ушаковой «Дружный круг»), на которой отобразили все профессии сотрудников детского сада, род их занятий, необходимые им атрибуты, а потом презентовали ее. Провели виртуальную экскурсию по выставке творческих работ для друзей из других групп, подготовили концерт для сотрудников детского сада.

По завершению проекта можем сказать, что дети получили представления о профессиях: помощник воспитателя, медсестра, повар, дворник, кастелянша, логопед, психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, понимают значения слова «профессия», умеют самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний, проявляют интерес к труду взрослых.

Словарь детей обогатился новыми словами, речь стала более связной, улучшилась память, коммуникативные навыки, накопился и обогатился игровой опыт.

Эти результаты ориентируют нас на дальнейшее продолжение и развитие деятельности в заданном направлении.

Считаем, что знакомство детей с трудом взрослых - это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения со взрослыми людьми.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. В непринужденной беседе с детьми обеспечивается развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, положительное отношение к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяет преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Таким образом, формирование представлений детей дошкольного возраста о мире профессий - это необходимый процесс, которым, несомненно, управляет педагог, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РОБОТОТЕХНИКЕ

Костычев В.А.

Современная техника, являясь продуктом научно-технической революции, не только не стоит на месте, но и активно развивается. Глобализация способствует распространению наиболее передовой техники, бросая вызов не только мировому сообществу в освоении новейших технологий, но и образовательным институтам, в том числе и дополнительному образованию.

Одной из новейших технических дисциплин, появившихся в дополнительном образовании, является робототехника. Образовательная робототехника получила свое наибольшее распространение в мире в последнее десятилетие, однако уже успела претерпеть и ряд изменений. Если в совсем недавнем прошлом в области образовательной робототехники существовал тренд на использование робототехнических наборов под маркой LEGO, таких как NXT и EV3, то на данный момент их стремительно вытесняют платформы Arduino и Raspberry Pi, оставляя наборы Lego для начального обучения младшим школьникам. Этот переход мы можем наблюдать как на различных локальных робототехнических мероприятиях, так и на международных робототехнических соревнованиях, конкурсах, хакатонах.

Другими дисциплинами, получившими свое распространение в последние несколько лет, являются «3D-моделирование» и «Прототипирование» с использованием 3D-принтеров.

3D-моделирование - это процесс создания виртуальной трехмерной модели какого-либо объекта.

Прототипирование - процесс создания трехмерного прототипа объекта на основе существующей 3D-модели при помощи технологий 3D-печати.

3D-моделирование и прототипирование могут существовать как отдельные учебные курсы, так и быть интегрированными в курс

«Робототехники», дополняя друг друга. В ходе таких занятий учащиеся осваивают не только робототехнику, но и такие дисциплины как информатика, математика, физика, а также черчение и схемотехника, что создает в ходе обучения метапредметные связи. Продуктом реализации таких объединенных курсов является новый продукт. Учащиеся сами моделируют новые, необходимые им детали при помощи современных систем автоматического проектирования в модуле «3D-моделирование», печатают их на 3D-принтере в модуле «Прототипирование» и собирают собственные электрические схемы в модуле «Робототехника». Таким образом, учащиеся не только накапливают новые теоретические знания, но и развивают своё инженерное мышление, что способствует их профессиональной ориентации.

Обучение в таком интегрированном курсе происходит при помощи компьютерного парка с современным программным обеспечением (ПО). Качество такого ПО влияет не меньше на учебный процесс, чем качество робототехнического конструктора и используемых компьютеров.

Рассмотрим ПО, возможное для использования в курсе «Робототехники» на основе платформы Arduino и интегрированных в него курсов «3D-моделирование» и «Прототипирование» на основе опыта работы объединения «Лаборатория робототехники» МАОУ ДО ЦДТТ:

Arduino IDE - среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на платы Arduino. Программы в данной среде пишутся на основе языка программирования C++, фреймворка «Wiring». Данная программа не имеет аналогов, так как предоставляет удобный интерфейс и все необходимые функции для разработки кода проекта.

Autodesk Fusion 360 - современная система автоматического проектирования (САПР), позволяющая создавать различные трехмерные модели высокой точности, а также тестировать их различными инструментами. Не имеет интерфейса на русском языке.

КОМПАС-3D - отечественная САПР, имеющая широкое распространение на рабочих местах промышленных предприятий СНГ. Имеет русский

интерфейс, платную и бесплатную версию. Новейшая версия для домашних компьютеров учащихся может быть скачана бесплатно на сайте производителя, позволяя практиковаться в проектировании дома.

Ultimaker Cura - бесплатный слайсер компании Ultimaker, позволяющий подготовить спроектированную трёхмерную модель к печати на 3D-принтере. Имеет широкий выбор настроек, а также предустановленных принтеров. Позволяет управлять принтером по сети. Программа активно поддерживается разработчиками, выпускаются новые версии программы.

Prusa Slicer - аналог программы Cura, имеющий меньший диапазон настроек. Данная программа подходит для пользователей, не знающих всех тонкостей настройки для 3D-печати.

Однако современный мир бросает нам и другие вызовы, в которых обучение должно уметь быстро перестраиваться на дистанционный формат работы. В этом случае невозможно обеспечить каждого учащегося робототехническим набором для продолжения учебного процесса, однако возможно использование ПО, которое позволит заменить работу с конструктором офлайн:

Zoom - программа для организации видеоконференций. Данная программа позволяет обеспечить не только видео с камеры и микрофона педагога и учащихся, но и продемонстрировать экран для каждого участника конференции, что позволяет педагогу не только продемонстрировать учебный материал, но и наблюдать за работой учащихся на их экране, оперативно давать комментарии к программам, которые будут видеть все остальные учащиеся.

Autodesk Tinkercad - онлайн платформа, сочетающая в себе инструменты для виртуальной работы с платформой Arduino, а также 3D-моделирования. На данной платформе возможно почти полностью заменить оффлайн работу с Arduino: строить электрические цепи, писать программный код, симулировать работу платформы Arduino с написанной учащимися программой. Удобно выстроена работа педагога с группами – возможен просмотр работы каждого учащегося в его профиле.

КОМПАС-3D - система автоматического проектирования для изготовления трехмерных моделей, предоставляющая возможность учащимся работать из дома без ограничения функционала.

Таким образом, современные средства обучения робототехнике дают широкий простор возможностей педагогу для организации образовательного процесса онлайн и оффлайн, способного заинтересовать обучающихся, дать им теоретические знания и практические навыки и способствовать профессиональному самоопределению. Образовательные институты в свою очередь должны идти в ногу со временем в плане организации образовательного процесса, повышая квалификацию педагогического состава для работы с новейшим оборудованием, обновляя материально-техническую базу учреждений. Данный комплекс мер позволит не только повысить уровень образования, но и увеличить количество технических специалистов в стране.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ШКОЛЕ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

*Кочергина Н.В.,
Дерина К.С.*

В современном мире все чаще встречаются дети, испытывающие серьезные проблемы при овладении устной и письменной речью. Все это приводит к сложностям в усвоении тех или иных школьных предметов, ведь навык чтения и письма имеет большую социальную значимость. Практика направлена на решение вышеуказанной проблемы младших школьников, поскольку письмо и чтение на начальных этапах обучения являются целью, в дальнейшем - средством получения учащимися знаний.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. В неё входят дети с разными нарушениями развития, в том числе и с тяжелыми нарушениями речи. Главным в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психофизических возможностей. Основными механизмами достижения максимальной доступности и индивидуализации образования являются: проектирование образовательного процесса в каждой образовательной организации и индивидуальных образовательных маршрутов (адаптированных образовательных программ) обучающихся и воспитанников с особыми образовательными потребностями. Разработка индивидуального образовательного маршрута предполагает определение и реализацию необходимых и достаточных специальных условий для полноценного включения ребенка с ОВЗ и его семьи в образовательную среду, определение стратегии и тактик психолого-педагогической поддержки.

Успех коррекционной работы определяется продуманной системой взаимодействия всех участников образовательного процесса. Поиски форм, приёмов и методов работы с детьми, имеющими нарушения письменной речи,

привели к необходимости планирования, организации взаимодействия, скоординированной работы всех участников образовательного процесса.

Для осуществления коррекционной работы важными методологическими подходами являются:

- системный подход, который подразумевает целостное, комплексное взаимодействие всех участников образовательных отношений;

- личностно-ориентированный подход, который концентрирует внимание педагогов на личности ребенка и ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка;

- индивидуально-дифференцированный подход, который учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, предполагает всестороннее изучение обучающихся и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута в учебной деятельности младших школьников с нарушениями письменной речи включает в себя следующие этапы:

1. Выявление и анализ проблем развития ребенка с ОВЗ (на уровне школьного ПМПк) специалистами сопровождения.

2. Определение возможности инклюзии (полная, эпизодическая) конкретного ребенка (из заключения ПМПк).

3. Предварительное определение вида и объема необходимой помощи, исходя из имеющихся или привлеченных ресурсов.

4. Обсуждение результатов на заседании ПМПк.

5. Проведение предварительной работы, направленной на подготовку к инклюзии: с ребенком и его родителями; с родителями, обучающимися и педагогами школы.

6. Организация мероприятий по адаптации ребенка.

7. Организация образовательного процесса (составление адаптированной образовательной программы).

8. Организация психолого-педагогической помощи ребенку с ОВЗ. Разработка коррекционных программ в зависимости от уровня знаний, возможностей и способностей ребенка.

9. Обсуждение на заседании ПМПк. Проектирование ИОМ, его утверждение и согласование с родителями.

10. Реализация ИОМ (систематическое сопровождение образовательного процесса в условиях инклюзии).

Этап реализации индивидуального образовательного маршрута младшего школьника с нарушениями письменной речи предполагает использование определенных форм индивидуальной работы с ребенком в рамках коррекции проблемы при овладении устной и письменной речью, таких как:

1. Индивидуальные логопедические занятия (2 раза в неделю).
2. Дополнительные индивидуальные занятия с учителем по русскому языку и математике (2 урока в неделю).
3. Контроль за речью на уроках (осуществляет учитель).
4. Оказание помощи в процессе выполнения домашних заданий (родители).
5. Контроль за речью во 2-й половине дня (воспитатель ГПД).
6. Занятие с педагогом-психологом по развитию ВПФ (память, внимание, словесно-логическое мышление).
7. Мониторинг реализации ИОМ (отслеживание динамики развития ребенка, оценка результатов обучения и социализации).

Используемые формы работы определяют необходимость взаимодействия всех участников образовательного процесса - самого обучающегося, его родителей (или лиц, его замещающих), учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя группы продленного дня, учителей-предметников, учителя начальных классов, администрации школы, а также школьной и муниципальной ПМПк.

ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Лазарева О.В.,
Фарафонова Т.А.*

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Нет. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, изменились приоритеты государственной политики в сфере образования и ожидания взрослых, воспитательные модели в семье, педагогические требования, предъявляемые в детском саду и в школе.

В настоящее время дети растут и развиваются в условиях огромного информационного пространства. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения: компьютерные игры, планшеты, интерактивные игрушки, сотовые телефоны, мессенджеры и др. Особенности условий развития таких детей требуют современного подхода в воспитании и образовании. На наш взгляд, применение мультимедийных технологий в профессиональной деятельности педагогов более чем оправдано, это шаг в сторону современных детей.

Задача педагога - создать образовательное пространство, в котором ребенок сможет раскрыть и развить свои способности в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Главной составляющей такого образовательного пространства является возможность воспитания разносторонней личности, реализация творческих интересов и способностей, развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. При этом важно учитывать особенности современных детей.

Именно поэтому мы решили помочь детям создать детскую телестудию.

С детьми подготовительной к школе группы совершили увлекательную экскурсию на ТРК «Заречный». Дошкольники узнали о том, как новости попадают на экраны наших телевизоров, познакомились с профессиями людей, работающих на телеканале: это директор, редактор, оператор, монтажёр, корреспондент и т.д.

Дошкольники обменялись впечатлениями и предложили создать своё телевидение, выпускать новости о событиях, происходящих в детском саду. Так по инициативе детей и родился проект «Умка ТВ», который является на современном этапе инновационным механизмом повышения качества образовательного процесса и создает благоприятные условия для выявления талантливых, одаренных детей.

Мы объединили информационные технологии и основные направления развития детей. Детская телестудия «Умка-ТВ» - новая форма игры - игры в телевидение.

Телевидение и журналистика для детей является особым социальным институтом и выполняет определенные функции: информационную, воспитательную, образовательную, познавательную, и функцию социализации.

Работа детской телестудии дает возможность упражнения детей в ораторском искусстве и дикторском мастерстве, расширяет представления дошкольников о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, развивает стремление детей общаться со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности.

Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка.

Большую помощь в создании детской телестудии получили от руководителей и участников студии «Автор» МАОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи». Был разработан план совместных мероприятий, встречи с

ними стали систематическими. Они вовремя оказывали техническую помощь, анализировали видеосюжеты, отмечая плюсы и минусы. Настоящим событием стала экскурсия дошкольников в студию «Автор». В игровой форме Прохорова Инна Александровна и Дубицкий Александр Викторович познакомили детей с профессиями людей, работающих на телевидении, секретами удачной съёмки. Ещё одним сюрпризом от студии «Автор» стало знакомство детей с видеосъёмкой при помощи квадрокоптера. Юные участники студии «Автор» регулярно приходят в гости к дошкольникам в студию «УмкаТВ», а также включают сюжеты нашей телестудии в выпуски передачи «Лестница».

Общение с профессионалами, погружение в работу телестудии, выполнение ролей телеведущего, оператора, сценариста способствует выявлению, поддержке и развитию способностей у дошкольников.

За время существования телестудии сняты сюжеты на разнообразные темы: «Подготовка к Новому году», «День объятий», «День защитника Отечества», «Поздравление с 8 Марта», «Сидим дома», «Космос», «Первоцветы» и т.д. Идеи для сюжетов дошкольники предлагают сами. Основными их участниками, операторами, журналистами также являются дошкольники. Детская телестудия позволяет каждому ребёнку развить свои способности, выбрать занятие по душе. Увидев конечный результат (готовый сюжет), дети оказываются в ситуации успеха.

Сюжеты активно используются в образовательном процессе и доступны для просмотра на сайте детского сада buratinozato.ru, а также в социальных сетях: ВКонтакте, Twitter, YouTube.

Данная деятельность не только создает деятельностьную среду общения и ознакомления с миром телевидения, но и в результате совместной партнерской деятельности детей и взрослых формирует зону ближайшего развития ребенка, что позволяет считать ее эффективным средством выявления, поддержки и развития способностей у дошкольников.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ)

Ледяева Л.Е.

***«Без памяти - нет традиций,
без традиций - нет культуры,
без культуры - нет воспитания,
без воспитания - нет духовности,
без духовности - нет личности,
без личности - нет народа
как исторической личности».***

Геннадий Никандрович Волков, этнопедагог

В длительный период социальных преобразований традиционная система нравственных ценностей претерпела серьезные изменения: были утрачены понятия истинных ценностей, деформировались чувства патриотизма и человеколюбия, исчез идеал человека-труженика, забывались семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения, «лада» в семье.

В последнее десятилетие, отмечающееся интенсивным ростом национального сознания, возникла насущная потребность создавать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовных и нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», 2012).

Какими средствами мы можем способствовать росту национального сознания и возрождению утраченных ценностей? Я считаю, что именно народная культура способна осуществить преемственность поколений, передать детям нравственные устои, духовные и художественные ценности.

Младший школьный возраст является благоприятным для приобщения к народным истокам.

В связи с этим нами был разработан проект «Прикосновение к истокам русского народного творчества», актуальность которого в современном обществе, на мой взгляд, не вызывает сомнений и перекликается с требованиями ФГОС.

Цель проекта - приобщение молодого поколения к национальной культуре.

Задачи проекта:

- 1) способствовать изучению традиций народной культуры,
- 2) создать условия для осознания и активного участия в возрождении национальной культуры;
- 3) помогать развитию личности, любящей свою Родину, свой народ.

Фольклор - это творчество народа. В нем заключено мировоззрение тысяч людей, населяющих территорию нашего государства. Их жизненный уклад, любовь к Родине и своему дому, чувства и переживания, мечты и потрясения - всё это веками передается из уст в уста и дарит нам связь с нашими предками.

Уважение к народному творчеству надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребёнка, его взглядах, интересах и желаниях.

Фольклор привлекает своей яркостью, красочностью, динамичностью, обладает притягательностью для детей. Нарядные костюмы, веселые игры и песни способны увлечь ребенка. Именно в младшем школьном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития ребёнка.

Для реализации задач проекта в 3 «А» классе МОУ «ЛИЦЕЙ № 230» уже три года осуществляется сотрудничество лицея и ДШИ. Ребята учатся на фольклорном отделении ДШИ. Педагоги фольклорного отделения, Богачёва Татьяна Валентиновна и Богачёва Юлия Валерьевна, прилагают огромные усилия для создания эффективной системы вхождения юного человека в мир народной художественной культуры. Фольклор, народная мудрость

воспитывают творческое отношение к окружающему миру, формируют национальный стиль мышления детей.

Дети приобщаются к русской народной культуре на основе изучения русских народных традиций, праздников, песен, танцев, а также через устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, дразнилки, колыбельные, прибаутки, народные музыкальные игры. Из этнографического материала они черпают знания о русских нравах, обычаях, учатся свободе творчества.

Результатом этой работы является участие в школьных концертах, а также в отчётном концерте ДШИ, где они достойно выступили вместе с фольклорным ансамблем «Летечко».

На занятиях по фольклору дети знакомятся и с декоративно-прикладным искусством. Так, преподаватель фольклорного отделения Богачёва Юлия Валерьевна провела мастер-класс «Народная мастерская» по изготовлению тряпичной куклы. Педагог рассказала о народных традициях по изготовлению тряпичных кукол. Ребята узнали, что куклы бывают обрядовые, обережные, игровые. На мастер-классе дети научились делать куклу для игры. Мастер-класс был интересным, ученики смогли прикоснуться к народной традиции по изготовлению тряпичной куклы.

Приобщение к народному творчеству происходит и в рамках урочной деятельности: на уроках литературного чтения, музыки, изобразительного искусства, технологии происходит изучение фольклорных произведений, народных промыслов, в том числе Пензенской области. Мини-проекты на уроках позволяют каждому ребенку приобщиться к народной культуре.

В рамках внеурочной деятельности дети принимают участие в мастер-классах по народному творчеству, которые проводят педагоги культурных учреждений города. Не оставило равнодушным ребят «Чудесное превращение глины».

С целью сохранения духовно-нравственного здоровья учащихся, приобщения их к нравственным и духовным ценностям, к семейным

традициям, в рамках проекта проходят мероприятия, в которых принимают участие и родители.

В период дистанционного обучения вместе с родителями обучающиеся смотрели фильм «Народные промыслы Пензенской области».

Масленица – самый радостный праздник встречи весны. Это весёлые проводы зимы, озарённые ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Сегодня этот праздник не утратил свою популярность. Масленица в школе - замечательный способ приобщить учащихся к народным традициям.

Вместе с учителем лицея Радаевым В.Г. в 2021 году было проведено внеклассное мероприятие, посвящённое празднику «Масленица». Через народные игры, частушки, юмор ребятам напомнили о самом важном и близком каждому - о традициях нашего народа, о добрых семейных отношениях, о почитании старших. Дети с большим удовольствием участвовали в весёлых конкурсах, пели частушки, мерились силой, отгадывали загадки. На празднике царила атмосфера веселья и азарта. Конечно, праздник не обошёлся без вкусных блинов. Дети ушли в приподнятом настроении.

В качестве промежуточных результатов проекта хотелось бы отметить, что он способствовал сплочению коллектива учащихся и укреплению семейных отношений.

2022-2023 учебный год - итоговый этап проекта, на который запланировано несколько мероприятий: детям предстоит продолжить обучение на фольклорном отделении ДШИ и принять участие в отчетных концертах, в рамках внеклассной работы планируется посещение мастер-классов художественного направления, посвященных народной культуре, а также проведение праздников с участием родителей.

Таким образом, совместная с педагогами ДШИ работа приносит свои результаты: приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать патриотические чувства и развивать духовность, способствует сплочению классного коллектива и внутрисемейных отношений, помогает каждому ребёнку раскрыть свою индивидуальность.

ТЕХНОЛОГИЯ «Я ИГРАЮ» ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ РЕЖИССЁРСКОЙ И ОБРАЗНОЙ ИГРЫ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С НИМ

Лукьянова Т.П.

*В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста,
выше своего обычного повседневного поведения;
он в игре как бы на голову выше самого себя.
Игра в конденсированном виде содержит в себе,
как в фокусе увеличительного стекла,
все тенденции развития; ребенок в игре
как бы пытается сделать прыжок
над уровнем своего обычного поведения.
Л.С Выготский.*

Ключевой идеей опыта работы с использованием технологии «Я играю!» является поддержка детской организованной или спонтанной игры и встраивание в неё когнитивной задачи (или задач) с целью обучения и развития воспитанников. Всё образовательное взаимодействие с дошкольниками выстраивается в данном формате, следовательно, обучение и развитие воспитанников происходит в рамках образовательного события (игра + когнитивная задача).

Почему именно игра является тем образовательным пространством, где ребёнок без труда способен освоить новый материал и с лёгкостью решить поставленные перед ним задачи?

В период дошкольного детства (с 3 до 7 лет) игра является ведущим видом деятельности ребёнка, то есть деятельностью, которая оказывает наибольшее развивающее влияние на ребенка (Л.С.Выготский). Наблюдения за детьми показывают, что в игре ребёнок чувствует себя уверенно, свободно, спонтанно. В ней каждый ребёнок развивается в своём темпе, опираясь на зону своего ближайшего развития.

Благодаря этим особенностям, ребёнок легко решает задачи, которые педагог вбрасывает в процессе игрового взаимодействия с ним. Дошкольник,

увлечённый привлекательным замыслом игры, не замечает, что при этом происходит обучение, а впоследствии и его развитие, потому что он решает не задачу педагога, а свою собственную задачу.

Необходимо отметить, что игра как деятельность имеет своё развитие, и начинается это развитие в раннем детстве с предметно-манипулятивной деятельности, в которой закладывается фундамент успешного развития каждого ребёнка.

Опираясь на периодизации развития игры в дошкольном возрасте Е.Е. Кравцовой при взаимодействии с младшими дошкольниками, основную роль отвожу поддержке и развитию режиссёрской и образной игры, как деятельности, имеющей решающее значение для развития ребёнка 3-4 лет. Поэтому в своей практике активно использую технологию развития режиссёрской и образной игры младшего дошкольника как основную форму образовательного взаимодействия с ним.

Режиссёрская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребёнок организует деятельность как бы извне, как режиссёр, он выстраивает и развивает сюжет, управляет игрушками и озвучивает их. (Е.Е. Кравцова.)

С психологической точки зрения режиссёрская игра представляет собой «воображение в действии». Необходимо отметить, что начальные формы режиссёрской игры, свойственной детям младшего дошкольного возраста, имеют примитивный сюжет, однообразны в действиях с предметами, сравнительно непродолжительны. Задача воспитателя детей младшего дошкольного возраста обогащать режиссёрскую игру.

Для обогащения сюжетов режиссёрской игры используем создание и обыгрывание макетов и другого полифункционального игрового материала, «кубики Е. Гаспаровой» и другие предметы-заместители, создание проблемной ситуации.

Почти одновременно с режиссёрской игрой или несколько позже возникает ещё один вид самостоятельной детской игры принципиально иной

психологической природы. Это образно-ролевая игра. Её отличием является то, что ребенок принимает на себя своеобразную роль - игровой персонаж - образ. Здесь уже он учится управлять не игрушкой, как в режиссёрской игре, а собой. Игра состоит в том, что ребенок воображает себя кем или чем угодно и, соответственно, ведет себя так, как полагается действовать воображаемому объекту.

Образная игра - это игра, в которой ребенок выделяет в выбранном образе, определённое действие или специфическую позу, позволяющую удерживать воображаемый образ, и воспроизводит его.

Для обогащения образной игры целесообразно использовать театрализацию и игры-драматизации, в том числе и с участием родителей.

Технология поддержки и развития режиссёрской и образной игры развивает игровые умения младшего дошкольника, обогащает детские игровые замыслы и позволяет педагогу использовать ведущую игру данного возраста для решения образовательных задач.

Этапы технологии:

Предварительная работа: Обогащение игрового опыта чтением книг, рассматриванием картинок, наблюдением, беседой с опорой на личный опыт ребёнка, использованием мультимедийных презентаций и других средств ИКТ, вовлечение родителей в обогащение и развитие режиссёрской и образной игры дома.

1 этап. Основной. На основном этапе воспитатель показывает различные варианты игрового поведения в режиссёрской или образной игре, способствующие накоплению детьми собственного опыта; встраивает когнитивные задачи в пространство игры (с учётом реализации ОП), вовлекает детей в игровой диалог и в игру на правах партнёра.

2 этап. Организация индивидуальных игр. В ходе игр воспитатель проводит наблюдение, анализ (фиксация активности детей после каждой игры, заполнение индивидуальных портфолио воспитанников).

Наблюдения за детьми показывают, что в возрасте 3-3,5 лет большую часть игрового времени они проводят в режиссёрской игре, часто инициируя игру самостоятельно. Некоторые дети уже проявляют большой интерес к образной игре. В ходе наблюдений целесообразно включаться в детскую игру (с разрешения ребёнка) и помогать приобрести новый игровой опыт.

Для реализации технологии «Я играю» для поддержки и развития режиссёрской и образной игры младшего дошкольника обязательно соблюдение ряда условий:

- педагог находится в активной играющей позиции;

- поддержка детской игры: в режиссёрской игре - ненавязчивое задавание ребёнку провоцирующих вопросов; в образной игре - невмешательство в игру, обращение внимания на ребёнка, принявшего какой-то образ: «Что за кошечка подошла? Молочка хочешь?»;

- создание игровой развивающей предметно-пространственной среды:

- а) для режиссёрской игры: предметы-заместители, места уединения, отведённые для игры (коробки из-под обуви, куски ткани и др.), настольные виды театра, индивидуальные коврики, мелкие игрушки для обыгрывания, макеты, ширмы, шапка рассказчика;

- б) для образной игры: костюмы животных, сказочных персонажей, людей разных профессий, разнообразные атрибуты (бусы, чемоданы, шляпы и т.д.), сцена - небольшое возвышение, или место, отделённое занавесом ткани, ширмы.

Представленная технология широко используется в практике работы детского сада. Ее применение позволяет активизировать речевое и коммуникативное развитие, формирует определенные игровые модели взаимодействия участников того или иного сюжета, положительно влияет на приобретение жизненного опыта младших дошкольников.

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО АСПЕКТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мазанова Ю.С.

В современном мире Потребителя и Геймеров, казалось, уже нет места возвышенному, духовному питанию человека, связанному с умением извлекать спрятанное. Именно это скрыто в древнерусском слове «воспитание». Поэтому на обычном школьном уроке так важно открыть вместе с учениками то сокровенное, значимое, нравственное, ценное для каждого из нас.

Обновленные ФГОС-2021, помимо конкретизации требований к результатам освоения образовательной программы, систематизируют и конкретизируют личностные результаты по направлениям воспитательной работы. Кроме того, требования ФГОС соотнесены с навыками XXI века- soft skills, hard skills.

Успешная реализация воспитательного аспекта возможно только при сложившихся отношениях с учениками, при совместной увлеченной деятельности и предлагаемой ценностно-ориентированной коммуникации. На уроках английского языка введены следующие приемы с целью установления контакта с детьми и плодотворных отношений:

- в новом классе, группе во время знакомства учащиеся под руководством учителя разрабатывают кодекс поведения (Закончите фразу: We should.../We mustn't/ It would be better/Never...Don't...Let's...) Во-первых, учащиеся выступают инициаторами правил в классе в ходе работы в группах, что помогает создать атмосферу сотрудничества и выработать привычку следовать разработанным инструкциям. Во-вторых, позволяет познакомиться или вспомнить модальные глаголы английского языка и повелительное наклонение;

- создать карточки - подсказки «Our symbols» - схематичные изображения, в которых скрыто правило. Ребята, как правило, создают правило

поднятой руки, символ «ручка» означает, что кто-то уже выполнил первым задание, символ «вопрос» означает, что какой-то вопрос остался непонятным и т.п. Каждый год, в зависимости от коллектива, образы меняются;

- использование английского анекдота, английской идиомы в картинках, цитаты, ролика - отличный способ создать благоприятную обстановку или же разрядить ее с помощью юмора. В моей копилке всегда имеется запасной слайд с чем-то позитивным. Улыбку всегда вызывают мемы в преддверии изучения чего-то сложного или при разъяснении домашнего задания;

- личный опыт учителя очень значим для учащихся (рассказ краткий о себе, фото в рамках тематического блока, мнение при дискуссии очень сближают «значимого взрослого» и его учеников);

- обязательное общение после урока.

Воспитательный потенциал урока английского языка напрямую зависит от формы работы, а не только от подаваемого и изучаемого учебного материала. Поэтому с целью организации совместной увлеченной деятельности используются следующие приемы:

- «доверие» ученикам выборочно справляться с ролью учителя. Предоставление ученику возможности начать урок с помощью фраз приветствия, вопросов «What's the weather like today? got», «How are you?», «What's the news?», «What's the date today?», «What marks have you got today?» и т.п. до фразы «Take your places/Sit down» всегда вызывает море положительных эмоций, настраивание на рабочий лад, конструктивный диалог. Кроме того, при включении театрального момента со стороны учителя, например, проявление плохого поведения на английском, помогает проявить эмпатию, и ученик предлагает свой, альтернативный путь решения данной проблемы, иногда очень успешный.

- дискуссия - форма работы, которая может применяться на любом этапе урока, как фронтально, так и в группах, парах или после индивидуальной работы. Особенно эффективна при проблематике (Зачем нам вообще английский, если есть Google/Yandex переводчик? Трудно ли быть

знаменитым?/«Ничего неделание» как способ твоего времяпровождения: за и против/Есть, чтобы жить, или жить, чтобы есть/В гостях хорошо, а дома лучше/Школа и разговорный английский: что нужно, чтобы не растеряться за границей и т.п. в зависимости от тематического блока). Здесь важно не превратить этап урока в хаос, а иметь разработанные критерии, опоры-аргументы, ограничение по времени. Работа в группе «по карусели», когда задействован каждый член команды, дает положительный эффект, т.к. результатом является активная вовлеченность каждого и распределение ролей. Фронтальная работа предполагает ведущую роль учителя, когда есть возможность акцентного выбора.

Обозначить косвенно тему урока, выявив проблематику, также помогает практика составления загадок («Черный ящик»-«Hidden secret») и соотнесения цитат с известной личностью. Для младших школьников отлично подходят ребусы. Приведем примеры.

1. It is all animals, plants, other things in the world. It is not made by people. We, people, can destruct and influence it. We must take care of it. It is our Home. It is also a quality, character. (Nature/Planet/Universe/the Earth-варианты учеников). Загадка стимулирует ребят на изучение темы «Природа», наше бережное к ней отношение и, вместе с тем, аспект разрушительных сил Человека помогает обозначить способы сохранения природы и пути минимального негативного воздействия со стороны человека. Кроме того, ответ на загадку показывает многозначность лексической единицы.

2. It is an activity that you like and often do when you are not working, studying. It always means pleasure and satisfaction.

It is a way when a habit begins to cost money. (Nothingdoing/Listening to Music/Reading/Walking/Hobby/) Загадка ориентирует каждого ученика на личностный опыт. Как правило, звучат ответы, чем учащиеся занимаются в свободное время, то есть какое у них хобби. Но вторая часть загадки вызывает дискуссию: Когда привычка начинает стоить денег, то она становится хобби. При составлении, таким образом, вокабуляра в ходе изучения темы

«Hobby», отвечаем на вопрос «Что есть хобби для каждого из нас», подводя к монологическому высказыванию с аргументацией.

3.



It is a castle, as the English proverb says (Как гласит английская пословица, это моя крепость. Что это? -дом) Учащихся младших классов очень увлекает разгадывание ребусов, особенно в мини-группах, где они взаимодействуют, назначают старших, подбирают эквиваленты к пословицам.

4. Задания типа «Соотнесите цитату и личность»/ «Согласны ли Вы с этим высказыванием?»/«Отгадайте, кому принадлежит фраза» - беспроектный вариант в рамках прохождения конкретной темы или грамматического материала. Высказывания выдающихся людей всегда воспринимаются учащимися с оживлением. Особенно интересны учащимся фразы персонажей из фильмов, мультфильмов. Выполняя воспитательную функцию, они воздействуют на сознание, приобщают к моральным ценностям общества, знакомят с героями современности и других эпох, вызывают противоречие или согласие, ориентируют на личный жизненный опыт. Приведем примеры при изучении грамматического материала.

All great things are simple, and many can be expressed in single words: freedom, justice, honor, duty, mercy, hope. Winston Churchill. Все великие вещи просты, и многие из них могут быть выражены в отдельных словах: свобода, справедливость, честь, долг, милосердие, надежда. -У. Черчилль (при изучении пассивного залога, духовно-нравственные ценности)

Never, never give up. Winston Churchill. Никогда, никогда не сдавайтесь! – У.Черчилль (при изучении фразовых глаголов, наречий, мотивирующий компонент)

But eyes are blind. You have to look with your heart. Antoine de Saint-Exupéry - The Little Prince... –Но глаза слепы. Вы должны видеть сердцем. А.-

де-С. Экзюпери. «Маленький принц» (при изучении или повторении модальных глаголов, моральный аспект)

It does not matter how slowly you go so long as you do not stop. Confucius. Не важно насколько медленно ты движешься, главное не останавливаться. Конфуций (при изучении наречий, отношение к учебе)

The job of science is to serve people. L. Tolstoi. Наука призвана служить людям. Л. Толстой (при изучении инфинитивных конструкций, нравственные аспекты научных открытий)

Sometimes life is going to hit you in the head with a brick. Don't lose faith. Steve Jobs. Иногда жизнь бьет вас кирпичом по голове. Не теряйте веры. - С. Джобс (оборот to be going to, повелительное наклонение)

The scariest moment is always just before you start. Stephen King. Самый страшный момент всегда перед тем как вы начинаете. С. Кинг (степени прилагательных, мотивирующий компонент)

Важным является создание конечного результата, дарящего социальную пользу, приносящего удовлетворение всем, и, наконец, возможность языковой практики. Отлично зарекомендовали себя следующие приемы:

- мини-проект (например, создание афиши на английском языке для всех желающих – освещение мероприятия в музыкальной школе, спортивной школе нашего города и т.п. Ребята представляют бумажную или электронную версию описания мероприятия по определенным критериям. Удивительно, насколько это привлекает учащихся и тех, кто это читает, но самым невероятным и приятным является тот факт, что дети посещают эти мероприятия благодаря прочитанной афише в классе;

- организация учителем совместно с учащимися виртуальных экскурсий, перемен offline, викторин, квестов, круглых столов, презентаций для своих одноклассников и младших школьников. Это объединяет, снимает психологическое напряжение, помогает реализоваться каждому. Так мы создаем ситуацию успеха.

Таким образом, через опыт, личные примеры, с помощью английского языка, учащиеся учатся выражать свои чувства, мысли, формируются мировоззрение, учебные и неучебные интересы. Учитель создает условия для реализации воспитательной компоненты, ибо готового решения нет никогда, а морализирование только раздражает ребят.

В этой статье мы осветили лишь некоторые приемы, как сделать урок воспитывающим. Но главным остается одно. Воспитывающим урок становится тогда, когда Нам интересно, для Нас значимо и нравственно для Всех.

Следуя за Антуаном де Сент-Экзюпери, подведем итог, что не нужно детей обижать готовыми формулами, мертвым грузом фактов, а необходимо обогатить их образами, картинками, на которых видны связующие нити, обучить их приемам, которые помогут их постичь. Ведь Главное - воспитание в человеке человеческого.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Маслова С.А.

В настоящее время коммуникативному развитию детей, умению сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях придается особое значение. Очень важно научить ребенка умению общаться.

Общение является важным условием психического развития ребенка. И для того, чтобы ребенок был лучше адаптирован к жизни в социальной сфере, смог реализовать себя, всегда мог завести друзей и найти общий язык с любым человеком необходимо развитие его коммуникативных способностей. Развитию этих способностей помогают коммуникативные игры, которые я активно включаю в образовательный процесс.

Коммуникативные игры способствуют снятию мышечного напряжения и улучшению эмоционального состояния ребенка (агрессивности, замкнутости, необщительности, робости, страха, капризности, неуправляемости).

Цель такой игры – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Во время организованного образовательного процесса в подготовительную часть занятия включаются несложные упражнения, которые помогают детям, настроиться на работу в группе, установить контакт.

1. Коммуникативная игры.

«Доброе животное»

Участники встают в круг и берутся за руки. Ведущий спокойно говорит: «Мы - одно большое доброе животное. Давайте вместе послушаем, как оно дышит». Все прислушиваются к своему дыханию и дыханию соседа. «А теперь подышим вместе!» Вдох - все делают шаг вперед. Выдох – все делают шаг

назад. Вдох - все делают два шага вперед, выдох – два шага назад. «Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук - шаг вперед, стук - шаг назад и т.д. Мы все берем себе дыхание и стук сердца этого животного».

«На что похоже настроение»

Дети говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать игру может педагог: «Мое настроение похоже на разноцветную радугу, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Педагог обобщает - какое же у всей группы настроение: смешное, веселое, грустное, злое и т.д. Анализируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо - элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

2. Коммуникативные игры на развитие саморегуляции, снятие физической и умственной усталости.

«Сбрось усталость»

Дети встают, широко расставив ноги, согнув их немного в коленях. Тело наклонено вниз, руки свободно висят вдоль туловища, голова склонена к груди, рот приоткрыт. Слегка покачиваясь из стороны в сторону, резко тряхнуть головой, руками, ногами, телом.

Это упражнение помогает стряхнуть усталость, его можно выполнить несколько раз.

3. Коммуникативные упражнения на создание комфортной обстановки для каждого ребенка, развитие анализа и самоанализа.

«Портрет самого лучшего друга»

Детям дается задание нарисовать портрет самого лучшего друга. Затем можно провести беседу:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим другом?
- Какими качествами обладает этот человек?
- Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом?
- Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила общения, которые записываются на листе бумаги.

«Комплименты»

Сидя в кругу, все дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов или за что-то похвалить. Сосед кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент следующему ребенку. Упражнение проводится по кругу.

Некоторые дети не сразу могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, нужно ему помочь, скажите комплимент сами.

Опыт моей работы показывает, что коммуникативные игры играют важную роль в педагогическом процессе. Используя коммуникативные игры, я следую принципу доброжелательности, стараюсь создавать радостную обстановку, поощрять любые выдумки и фантазии ребенка. Считаю, что только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные игры для детей имеют мощный воспитательный и обучающий эффект.

ТЕХНОЛОГИЯ «БУСОГРАД» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО, РЕЧЕВОГО, ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Минаева В.И.,
Таранова А.Ю.*

Бусы - это не только элементы украшения, но и полет нашей фантазии, доступный и эстетически привлекательный материал.

Технология «Бусоград или волшебные игры Феи бусинки» - это система дидактических игр и творческих упражнений с бусами для дошкольников, которую разработала Майя Ивановна Родина. Это технология ориентирована на развитие детей 2-7 лет.

Применение технологии «Бусоград» способствует развитию психических процессов (мышления, внимания, памяти); формированию пространственных представлений; развитию мелкой моторики; развитию сенсорных представлений; совершенствованию сенсорных эталонов; развитию творчества (воображения, фантазии); созданию релаксирующего эффекта; развитию индивидуальных качеств ребёнка (умение работать в коллективе, быть сдержанными, доброжелательными, самостоятельными в выборе решений).

Работа по данной технологии проходит в 3 этапа.

I этап - Подготовительный

Работу начинаем со знакомства с бусами. Приносим детям волшебные мешочки и предлагаем отгадать, что внутри. (Определите на ощупь, что там лежит? Какой формы? Какого размера? Что вы можете сказать о бусах? Какие они? Какого цвета?). Дети на ощупь и методом сравнения определяют размер и форму своих бусин, рассказывают о цвете, слушают звучание бус.

Технология предусматривает систему дидактических игр. Приведем некоторые из них.

«Бусы и шкатулка»

Кисти рук прижаты друг другу лодочкой, внутри находятся бусы.

«Жили-были бусы в шкатулочке. Шкатулочка была крепко закрыта, её можно было потрясти и услышать звук. На что он похож?»

Шкатулочка открывается

Бусы появляются

(одна ладошка открывается)

Бусы, бусы, покажитесь.

Потанцуйте, не ленитесь

(взять за ниточку, показать, приподняв).

Сделать «маятник», «вертушку»

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь.

Затем повторить упражнения, поменяв положение рук.

II этап – Конструктивный

На этом этапе работа строится на выкладывании отдельных предметов, сопровождающемся стихами и речевыми упражнениями.

1. Упражнение «Дорожка»

Бусы в кучу соберем (на столе выложить бусы)

И ладошками сгребём (грести в кучу ладошкой)

Пальчиками их поманим (указательными пальцами натянуть бусы в разные стороны),

Дорожку длинную растянем.

2. Упражнение «Улитка»

Вот из бус дорожка:

Край прижмем ладошкой.

Крутим мы ладонь, и нитка

Превращается в «улитку».

Улитка получилась

Всем на удивленье!

Красивая такая -

Просто загляденье!

3. «Кочка, горочка, гора»

Жила-была дорожка (сделать дорожку),

Ровная дорожка.

Пальчик, пальчик, помогай -

В серединочку вставай.

Ты вверх бусы потяни

И на горку посмотри.

Пальчик, пальчик, не скучай -

Горку выше поднимай.

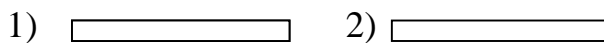
Кочка, горочка, гора!-

Вот так славная игра.

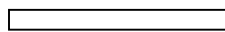
Усложняем задание. Берем вторую нитку бус.

4. «Домик»

Вот две дорожки -

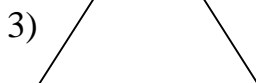


Квадратик потом.



Над ним треугольник,

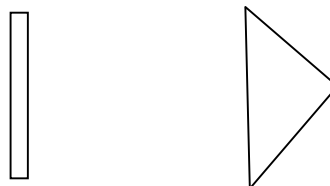
Построили дом.



5. «Парусник»

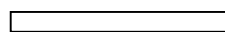
Бусы снова мы возьмем,

В две дорожки соберем.



Пальчики, нам помогайте -

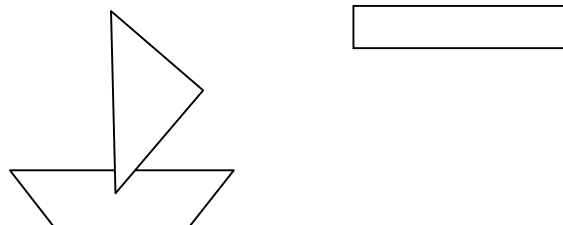
Строить лодку начинайте.



Над лодкой пальчиком одним

Мы треугольник смастерим.

«Парусник» плывет вперед,



Радость детям он везет.

III этап- Творческий

Групповое, самостоятельное составление картин, заполнение контуров, придумывание рассказов, сказок.

В младшем дошкольном возрасте работа с бусами проходит в совместной деятельности. А старшие дошкольники используют бусы в самостоятельной деятельности. Бусы находятся в группе в шкатулке в определенном месте. С детьми придумали правила для безопасных игр с бусами.

Использование технологии «Бусоград» показало свою эффективность в разных сферах развития дошкольников. Работа с бусами используется при формировании и закреплении представлений о геометрических фигурах, ребенок на практике постигает такие понятия, как цвет, форма, размер. Активно идет развитие мелкой моторики. Все игры имеют речевое сопровождение, что влияет на обогащение словаря и развитие связной речи.

Работа с бусами в группе обогащает коммуникативный опыт дошкольников. У детей появляется стремление к совместным играм со сверстниками, где они взаимодействуют в паре или небольшой группе.

Мы придумываем оригинальные упражнения, рисуем при помощи бус фантастические картины, сочиняем и показываем удивительные истории, а также и свои игры. Эта система способствует развитию внимания, наблюдательности, умению сравнивать и анализировать, творческому воображению.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Надеева Ж.С.,
Дерина К.С.*

В процессе обучения школьников, имеющих нарушения интеллекта, важно уделять особое внимание развитию речи. Ведь речь, как форма мышления, служит своеобразным фундаментом для развития всех высших психических функций человека. Речь является средством общения, собственного выражения людей и влияния их друг на друга. При сниженной речевой функции ребенок испытывает значительные трудности в процессе коммуникации, социализации и овладении новыми знаниями.

Спецификой развития психики школьников с нарушением интеллекта является малое представление об окружающем мире, бедность словарного запаса, слабость речевой деятельности. Словарный запас характеризует уровень познавательной деятельности школьника. Следует отметить, что при сниженном интеллекте будут снижены также социальные и вербальные контакты ребенка.

Бедность словаря школьников с нарушением интеллекта характеризуется, в первую очередь, в незнании предметов из их бытового окружения. Например, чашка, ботинки и т. п. Трудны в употреблении слова, имеющие обобщенное значение - из предложенных картинок с изображением яблока, груши, банана школьник не может правильно объединить их единым названием. Проблемно для детей соотнесение слова с его образом. Ребенок может назвать предмет, но выбрать его из предложенных картинок будет затруднительно [1, с. 50].

Как отмечают многие исследователи, у детей с нарушением интеллекта ограничен глагольный словарь. Частым случаем выражения действий будет употребление одного и того же доступного для ребенка глагола. Например, я делаю, я иду, вместо я леплю, я бегу. Школьникам трудно использовать в речи глаголы с приставкой, выражающей определенное действие: переплыл, присел.

Использование имен прилагательных в речи малочисленно. В основном это могут быть общедоступные прилагательные: красивый, хороший. Из спектра цветов, детям свойственно использовать лишь красный, синий, зеленый, желтый. То есть значения оттенков вызывают трудности в понимании.

Младшим школьникам с умственными нарушениями, непонятно значение предлогов и соответственно их использование в речи ограничено. Дети могут ошибочно применять предлоги противоположного значения или неправильно употреблять предлоги, имеющие сходное значение. Использование в речи наречий может сводиться к тому, что употребляются только несколько таких слов: тут, там, здесь.

Пассивный словарь школьников с нарушением интеллекта, по мнению В.А.Добромыслова, гораздо шире активного. Так же автор отмечает, что довольно сложно идет процесс актуализации словаря. Такая особенность обусловлена специфичным замедленным протеканием процессов мышления. Дети не ищут способы получения новых знаний, за счет которых будет происходить расширение и удержание в лексике новых слов. В активный словарь, как правило, входят слова, необходимые им для удовлетворения своих потребностей. Слова, не относящиеся к желаниям и интересам, не задерживаются в речи и попросту не употребляются [3, с. 57].

Зачастую, задав вопрос школьнику, можно услышать лишь молчание. Это может означать, что слова, необходимые для ответа отсутствуют в его лексиконе. Ребенку с нарушением интеллекта не свойственно прилагать усилия для поиска слов, чтобы выразить свои мысли. Это объясняется тем, что такие дети обладают слабой эмоционально-волевой сферой.

Как правило, дети с нарушением интеллекта обучаются в специализированных школах. Однако, в последнее время учителям и учителям логопедам приходится сталкиваться с такими детьми в условиях общеобразовательных школ. Поэтому опыт специализированных школ может применяться и в общеобразовательных.

В ходе работы над обогащением словаря детей с нарушением интеллекта их словарный запас постепенно увеличивается [1, с. 54].

В работе над лексической стороной речи выделяют следующие задачи:

- обогащение словаря новыми словами или расширение значений уже известных слов;
- уточнение слов, умение соотносить слово с образом;
- процесс актуализации словаря;
- уничтожение в речи диалектных слов.

Выделенные задачи реализуются на практике, в ходе обучения. Обогащать словарь детей с нарушением интеллекта возможно с помощью художественной литературы. Разумеется, понимание текста будет напрямую зависеть от развития речевой функции ребенка и в осмыслении слов [2, с. 29]. В специальных образовательных учреждениях реализуется адаптированная основная образовательная программа, которая предусматривает включение художественной литературы в соответствии с возрастом ребенка с нарушением интеллекта. Это могут быть сказки, рассказы, стихотворения и другие жанры.

Работая над лексикой, в процессе использования художественной литературы, важно проделывать работу над пониманием авторской мысли, а также над словами, которыми можно будет охарактеризовать героев, выразить собственное отношение к прочитанному или прослушанному тексту.

Необходимо также подбирать вид работы по обогащению словаря, исходя из контингента детей. Это может быть выборочное чтение. То есть чтение фрагментов текста, на которое стоит заострить внимание детей. Это может быть диалог двух героев произведения, например, сказка - «Лиса и Журавль». Важно правильно задавать детям вопросы, провоцируя их собственные рассуждения. Также может быть применен приём замены авторской лексики на доступную детям.

Вести работу над обогащением словаря следует постоянно, необходимо, чтобы дети наблюдали за миром вокруг себя и понимали его изменчивость. Также нужно, чтоб новое слово проговаривалось неоднократно и

использовалось в различных контекстных ситуациях. Понимание смысла нового слова увеличивает шанс запоминания его и употребления в активном словаре. Действенный способ обогащения словаря – воздействие на несколько анализаторов. Ребенку можно проговаривать слово – воздействовать на слух, и дать прочесть – воздействовать на зрение [1, с. 55].

Также следует помнить, что работа над лексикой предполагает и работу над другими сторонами языка. Нельзя усвоить слово, не употребляя его в различных грамматических формах [3, с. 22].

Процесс активизации словаря школьников с нарушением интеллекта должен быть в прочной связи с его актуализацией, а именно использование их в собственной речи ребенка. Можно задавать ребенку вопросы по художественному произведению, ответы на которые, будут предполагать слова, необходимые для активизации в речи.

Просмотрев труды ученых, занимающихся вопросами изучения речи школьников с нарушением интеллекта, можно выяснить, что словарь их необычайно беден из-за малых представлений об окружающем мире и слабой познавательной деятельности. Системная работа дает результаты, и активный словарь детей с нарушением интеллекта обогащается новыми словами.

Библиографический список

1. Воронкова, В. В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе [Текст] / В. В. Воронкова. – М.: Школа-Пресс, 1994 – 416 с.
2. Добромыслов, В. А. Развитие речи в связи с изучением грамматики [Текст] / В. А. Добромыслов. – М., Изд-во АПН РСФСР, 1954 – 63 с.
3. Зикеев, А. Г. Развитие речи учащихся специальных образовательных учреждений [Текст] / А. Г. Зикеев – М.: Академия, 2012 – 200 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Панина О.Г.

Основу системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников составляет идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные институты призваны поддержать и дополнить их деятельность. И здесь важен принцип сотрудничества, а не параллельности.

Целью взаимодействия детского сада и семьи является создание единого образовательного пространства, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) уютно, интересно и полезно. Такой союз ориентирован на согласованность воспитательных и развивающих воздействий на ребенка.

Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Добиться успехов в укреплении здоровья и полноценном физическом развитии детей, в повышении их двигательной активности можно только при единых подходах к физическому воспитанию в детском саду и дома. Замечено, что дети усваивают образ жизни родителей, их привычки, их отношение к жизни, в том числе и к физической культуре.

Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме физического воспитания, нами было проведено анкетирование. Ответы родителей помогли выявить увлечения взрослых и детей, обозначили проблемы, требующие педагогической помощи. Была проведена консультация инструктором по физическому воспитанию. Положительный пример родителей существенно влияет на формирование у детей стремления заниматься физической культурой в свободное время всей семьей. В этом направлении нами ведется следующая работа: проводятся подвижные игры, физкультурные занятия совместно с

родителями, физкультурные праздники, соревнования. Все эти мероприятия позволяют с пользой проводить свободное время, пробуждают у родителей интерес к уровню двигательной зрелости их ребенка, являются источником радости, положительных эмоций, обогащают семейную жизнь. Чтобы работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников, мы используем активные формы и методы работы с родителями:

- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- участие родителей в оформлении фотовыставок «Зимняя сказка», «Мамочка – солнышко мое», «Мы помним – мы гордимся»;
- совместное создание развивающей предметно-пространственной среды: пополнение группы новыми развивающими играми, спортивным инвентарем, книгами;
- участие в акциях «Покормим птиц зимой»; «Банка добра» и других.

На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе.

В качестве одной из основных форм работы с семьями наших воспитанников мы выбрали такое объединение родителей, детей и педагогов, как семейный клуб «Дружная семейка», который работает уже четвертый год. В работе клуба используются разные виды деятельности: проведение семейных праздников, различных конкурсов, совместные занятия творчеством, спортивные мероприятия.

Досуговая деятельность в работе с родителями оказалась самой привлекательной, востребованной, полезной, но и самой трудной в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы в возникающих ситуациях; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими детьми и родительской общественностью группы.

Интересно проходят праздники: «День матери», «Красный, желтый, зеленый», «Мой папа – самый смелый», спортивные досуги «Мама, папа, я – спортивная семья»; спектакли: «Сказка о глупом мышонке», «Муха-цокотуха» и другие.

Запомнился детям и родителям День здоровья. На участке нашей группы родителями был построен красочный снежный городок «Город детства», где в субботний день педагоги, родители и дети с пользой провели время. Играли в подвижные игры, катались с горки, строили крепость и бродили по снежному лабиринту.

Большая работа проводится по патриотическому воспитанию дошкольников, в которой активное участие принимают родители. Фотовыставки «Мой прадед - воевал» и «Герои нашей семьи», организованные с помощью родителей, помогают доступно рассказать детям о подвигах своих предков, приблизить к ним историю семей и всей страны.

Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей важны для улучшения отношений между родителями и детьми. В совместной деятельности они учатся понимать друг друга, доверять друг другу, становятся по-настоящему близкими и родными людьми.

Мы постоянно ищем новые пути сотрудничества с родителями, ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут здоровыми, добрыми, инициативными и творческими.

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Прилепская М.В.

Одной из основных задач, стоящих перед педагогами на современном этапе развития образования в России, является воспитание жизнеспособного, здорового подрастающего поколения.

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. Именно в этом возрасте закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Средства музыки позволяют решить проблему укрепления и профилактики здоровья дошкольника. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние давно известно.

Одна из важных целей музыкального образования - создание условий для развития музыкально-двигательной активности дошкольников, способствующих укреплению здоровья детей и развитию их личностных ресурсов.

Для достижения цели необходимо решение целого ряда **задач**:

1. Формировать у детей координацию движений и чувства ритма в разных видах деятельности через традиционные, инновационные методы (приемы) работы.
2. Развивать музыкальный слух.
3. Обогащать воспитанников музыкальными впечатлениями, расширять двигательный опыт разнообразными видами движений.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и самовыражение в выступлениях и театрализации.

В структуре музыкальных занятий одним из важнейших видов детской деятельности являются музыкально-ритмические движения, включающие в себя различные двигательные упражнения, танцы, игры, которые наряду с физическими упражнениями способствуют повышению двигательной активности детей. В музыкальной деятельности дети двигаются в процессе исполнения танцевальных движений, различных перестроений, музыкальных игр, психогимнастических этюдов, двигательных импровизаций, пения с движением.

Таким образом, образовательная музыкальная деятельность в большой степени способствует повышению двигательной активности дошкольников.

Основным же средством являются музыкальные, физкультурные занятия и утренняя гимнастика.

Синтез музыки и физических упражнений существенно повышает само качество выполняемых музыкально-ритмических движений и физических упражнений, а также способствует повышению двигательной активности детей.

1. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, поднимая эмоциональный тонус и улучшая работоспособность, что облегчает выполнение движений, повышает их качество и выразительность. Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников.

2. Музыка организует детский коллектив, активизирует внимание детей.

3. Звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

4. В тоже время у детей развивается музыкальность, основные ее компоненты - эмоциональная отзывчивость и слух. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности, другим словом развивается осмысленная двигательная реакция на звучащую музыку.

5. Яркие, динамичные художественные музыкальные произведения, соответствующие характеру и содержанию физических упражнений, способствуют физическому совершенствованию ребенка, выработке красивой осанки, правильной координации движений.

6. Музыка мобилизует через нервную систему детского организма его резервы, что влияет на укрепление здоровья ребенка.

7. Для активизации малоподвижных детей музыка устанавливает нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи с чем увеличивается двигательная активность.

8. У дошкольников с синдромом чрезмерной двигательной активности спокойная музыка в конце занятия поможет их успокоить. Например, релаксационная музыка со звуками природы.

9. Музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет педагога. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у педагога появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

В детском саду созданы все условия для двигательной активности детей под музыку: систематически проводятся музыкальные занятия, включающие в себя музыкально-ритмическую деятельность, утренняя гимнастика, физкультурные занятия, физкультминутки, индивидуальные занятия и занятия хореографического кружка.

Музыка помогает разнообразить двигательную деятельность, делает ее более эффективной, целенаправленной, менее утомительной, не позволяет детям отвлекаться, поэтому воспитателям для повышения двигательной активности детей в течение дня целесообразно использовать:

- игровые упражнения и подвижные игры с музыкальным сопровождением;
- хороводные игры с пением;
- физкультминутки под музыку в разных видах НОД;
- логоритмические упражнения под музыку;

- двигательные импровизации под музыку;
- индивидуальную и подгрупповую деятельность по закреплению двигательных навыков и танцевальных движений.

Таким образом, использование музыки во время двигательной активности детей не только улучшает эмоциональный фон, поднимает настроение, оптимизирует деятельность внутренних систем организма, улучшает функционирование высших нервных процессов, но и повышает эффективность образовательного процесса по физическому воспитанию и двигательную активность детей, а также способствует развитию их музыкальности.

Подводя итог, хочется отметить, что использование двигательной активности в сочетании со здоровьесберегающей технологией помогает воспитанникам:

- обобщать у детей знания о здоровом образе жизни;
- положительно влиять на обменные процессы организма ребёнка;
- создавать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых.

Здоровый ребёнок - это счастливый ребёнок!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ

Савосина А.И.

Как помочь детям создать пространство для игры? Как поддерживать игровую инициативу старших дошкольников?

Наличие определённых представлений и постоянное пополнение впечатлений, игровой опыт, свобода самовыражения, взаимодействие со сверстниками определяют развитие игровой деятельности.

Опираясь на исследования педагогов и психологов, можно сделать вывод о том, что сюжетная игра старших дошкольников имеет разнообразные формы в сочетании с многообразием содержания. Игровой сюжет может моделировать как реалистические события, так и вымышленные. Однако в любом случае в старшем дошкольном возрасте они становятся всё более логичными и связными.

Какова позиция педагога в детской игре? Организация соответствующей развивающей среды. Она включает в себя два основных фактора: это играющий с детьми взрослый-партнёр и собственно предметная среда, активизирующая и продвигающая детскую игру без участия взрослого.

Педагогический опыт позволяет нам говорить о том, что важным элементом в организации предметной среды для развития сюжетно – ролевой и режиссёрской игры с мелкими игрушками является макет.

Макеты прочно вошли в игровую жизнь нашей группы. Это - маленькая страна, где жизнь кипит согласно его назначению, где можно включить недостающие элементы, объекты, а можно с лёгкостью избавиться от лишнего.

Макет - конструкция фиксированная, устойчивая, легко перемещаемая с места на место, может сохраняться длительное время и в любой момент использоваться детьми для игры.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы, а также наших собственных наблюдений мы выделили **макеты-модели и макеты-карты** - тематически многозначные маркеры игрового пространства, привлекающие детей старшего дошкольного возраста в их свободной самостоятельной игре.

Опыт нашей группы показывает, что дети с удовольствием участвуют в создании макетов и обыгрывании разнообразных игровых сюжетов. **Макеты-модели** представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребёнка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов. В нашей группе - это - «Космодром «Взлёт»», «Военная база», «Кукольный дом», «Дорожное движение». Экологические макеты - «Зоопарк», «Пустыня», «Деревня», «Путешествие на Северный полюс» и другие играют важную роль в воспитании детей. Изменение климатических условий, содержание флоры и фауны на макетах способствуют развитию познавательного интереса к их представителям.

Макеты-карты отображают определённую территорию и направляют ребёнка на развёртывание сюжетных событий, происходящих на ней. В нашей группе - это «Город» и «Порт». Цветом выделяются дороги, площадки для зданий, парковые зоны, водная поверхность. Территория дополняется соразмерными объектами (дома, гаражи, бензоколонка, мосты и прочее).

Также в группе есть **ландшафтные макеты-карты**: «Остров» и «Река». Цветом обозначена природная территория: зелёным - лесная зона, голубым - русло реки или пространство озера, моря, жёлтым - прибрежная полоса. Территория дополняется свободно размещаемыми на ней маркерами пространства - деревьями, изгородью, сельскими избами, морскими сооружениями (маяк, катера, лодки и другое.).

Эти четыре **тематических макета**: «Город» и «Порт» (городской ландшафт), «Остров» и «Река» (природный ландшафт) имеют важные характеристики - узнаваемость (несмотря на условность) и совместимость друг с другом. Они могут быть соединены в одно целое для совместной игры

нескольких детей или использоваться для индивидуальных игр. Макеты-карты можно объединять в любой последовательности. Они просты в изготовлении и удобны для использования в условиях группового помещения. Достаточно одной совместной игры, чтобы дети начали включать макеты в самостоятельную игру.

Мозаичные макеты-карты не только активизируют сюжетную игру, но и вписываются в общую предметно-пространственную среду группового помещения. Предметный материал для обыгрывания различных сюжетов в группе постоянно пополняется. Имеются наборы солдатиков и военной техники, автопарк, речные и морские суда, здания городской инфраструктуры в миниатюре, дорожные знаки, наборы диких и домашних животных, морских обитателей, героев мультфильмов. А также разнообразные куклы, наборы домашней утвари, кукольные украшения и другое.

В наличии всевозможные предметы, которые в зависимости от детских замыслов, могут стать заместителями недостающих игрушек (катушки, коробочки, разрозненные детали строительных наборов, палочки, верёвочки).

Полифункциональность и трансформируемость позволяет использовать их в продуктивной деятельности, когда игровой «мир» создаётся самими детьми не из готовых мелких игрушек, а из пластилина, бумаги, разнообразного бросового и природного материала. Накапливающиеся наборы персонажей и антуража к макетам сохраняются и доступны для свободного выбора детей.

Интересны варианты объединения лего-построек с макетами, что приводит к изменению и расширению сюжета игры.

Создание макетов - это процесс отражения впечатлений от прочтения художественной литературы, просмотра детских телепередач, моментов и обстоятельств повседневной жизни. Работа продолжается до тех пор, пока удерживается в группе увлечение и интерес той или иной историей, сказкой, игрой. Она включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов.

В группе постоянно находится несколько макетов. Время от времени вместе с детьми обновляем игровой материал в зависимости от ситуации.

Следует отметить, что макет выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества, где педагог, не принимая непосредственного участия в игре, выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций и помощник в реализации игровых замыслов.

Макет поднимает игру на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников, является связующим звеном разных форм детско-взрослой и свободной детской активности.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К КНИГЕ

Светлакова Л.В.

*Что нужно нашим детям?
Солнце на всей планете,
Мячик и плюшевый мишка
И добрая - добрая книжка!*

Читатель в ребёнке рождается раньше, чем он научится читать. Ребёнок слушатель - это уже читатель, только читательская судьба его зависит от взрослого, от его умения выбрать книгу, прочитать её вслух, поговорить о ней.

О важности приобщения детей к книге с раннего возраста говорили педагоги, психологи, писатели с давних времен.

Книга должна как можно раньше входить в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. В программе, реализуемой в нашем детском саду, при ознакомлении детей с литературными произведениями решается задача - сформировать отношение к литературе, как к самоценному виду искусства.

Работая с детьми раннего возраста, могу сказать, что малыши подвижны и непоседливы и бывает сложно организовать их на какую-либо деятельность, тем более усадить послушать книгу.

В беседах с родителями выяснилось, что, в основном, они понимают ценность книги для разностороннего развития малышей, но испытывают трудности в организации домашнего чтения. Анализируя сложившуюся ситуацию, мы пришли к выводу, что многие родители не могут уделить должного внимания чтению книг с детьми дома в силу своей занятости и неумения организовать домашнее чтение с малышом.

А ведь именно семейное чтение имеет особое значение для читательской судьбы ребёнка. Значение семейного чтения нельзя недооценить - ведь оно сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты

общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Это не только способ получения информации, это важнейший и лучший способ ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное.

Вместе с родителями мы решили объединить усилия по приобщению детей к книге. Работа включала традиционные формы, такие как: ежедневное чтение детям художественной литературы различных жанров, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций в книгах и другие... Удачной находкой в работе с родителями стал метод проектов. Идея одного из последних наших совместных проектов «Мальшкины книжки» родилась у нас совершенно неожиданно.

Один из малышей принес в группу книжку, которую когда-то в детстве читали его маме. Несмотря на то, что книга была старая, изрядно зачитанная, каждому хотелось ее рассмотреть. На очередной встрече в клубе «Расти, малыш!» мы рассказали о возникшем интересе детей к таким книгам и родители стали приносить в группу свои детские книги.

Так зародилась идея проекта «Мальшкины книжки», цель которого состоит в установлении партнёрских взаимоотношений с семьёй в процессе приобщения детей раннего возраста к художественной литературе.

Цель проекта достигалась путем решения следующих задач:

- Организовать взаимодействие с родителями на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- Способствовать распространению лучшего опыта организации семейного чтения.
- Повысить психолого - педагогическую компетентность родителей по вопросу приобщения детей раннего возраста к художественной литературе.

Совместно с родителями составили план работы по проекту, опираясь на основные принципы в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагогов, детей и родителей.

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребёнок - полноценный участник (субъект) образовательных отношений.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи с помощью литературы.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы.
- Возрастная адекватность: соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

Работа проводится в разных формах.

Вместе с родителями оформили «Книжный уголок» и «Книжину больницу». Родители подготовили для малышей драматизации сказок. Наиболее интересными стали постановки сказок «Волк и семеро козлят» и «Колобок». Помогли в оформлении тематических выставок «По дорогам сказок». С целью повышения педагогической компетентности родителям были предложены консультации и памятки по приобщению детей раннего возраста к книге. На встречах в клубе «Расти, малыш!» родители делились опытом семейного чтения, знакомили друг друга с личными литературными предпочтениями. Творческие работы детей и взрослых нашли своё место в альбомах «Нарисуем вместе сказку» и «Моя любимая сказка». Свои впечатления по прочитанному дети с помощью родителей отражают в своих творческих работах: аппликациях, рисунках и даже принимают участие в городских конкурсах «Своей рукой рисую сказку!», «Посмотрите, я рисую!».

В результате работы над проектом создаются книжки - самоделки на разные темы.

С раннего возраста мы начинаем знакомить детей с обобщающими понятиями. Так появились книжки «Мамы и их детеныши», «Геометрические фигуры» и др.

Книжку «Мамы и их детеныши» можно использовать для закрепления представлений о животных, развития речи малышей.

Книжка, которую придумали и нарисовали мама с дочкой, называется «Сказка про фигуры». Интересное путешествие с геометрическими фигурами по страницам книжки закрепляет представления детей о цвете, форме, ориентировке в пространстве.

Родителям и детям понравилась идея сочинения и оформления книг самоделок. И у нас появились книжки-самоделки на другие темы («Добрая сказка», «Моя первая книжка», «Мишка косолапый» и др.).

Книжка «Добрая сказка» интересна тем, что рисунки в ней выполнены в разных техниках. Здесь можно видеть и крупу, и макароны, и пластилин, и другие материалы. Ребенок рассматривает иллюстрации, трогает их, слушает простые сказки, в создании которых принимал участие он сам или его друзья, т.е. он выступает как субъект деятельности, и это вызывает в его душе эмоциональный отклик. Кроме того, задействованы многие анализаторы для обогащения сенсорного опыта малыша.

В книжке «Варя куклу разбудила» говорится о девочке, которая собирается с куклой идти в детский сад. Это не просто книжка, а многофункциональное пособие по развитию навыков самообслуживания, мелкой моторики, обогащению игрового опыта детей, ведь странички книжки представлены в виде комнаты для куклы. Здесь можно видеть и душевую, и кровать, и шкаф, где лежат вещи куклы. Участие детей в создании таких книжек создаёт условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность, т.е. обозначение детской цели, что соответствует принципами деятельностного подхода.

Таким образом, детей, родителей, педагогов объединила совместная деятельность по чтению и созданию книжек.

Проект рассчитан на весь учебный год, и уже сейчас мы можем отметить заинтересованность родителей, их активное участие в работе по проекту. Появляются новые идеи, включаются другие члены семьи.

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников в рамках данного проекта способствовало приобщению малышей к художественной литературе, способствовало активизации речи и их творческого потенциала.

Работа над проектом положительно повлияла на взаимоотношения в семье, обогатила содержание совместной деятельности, в т. ч. семейного чтения, расширила круг интересов членов семьи.

МЕЛКАЯ МОТОРИКА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ОБЗОР УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ)

Севостьянова А.М.

Двигательная деятельность, как утверждают физиологи, является первой доминирующей врожденной формой деятельности ребенка.

По мнению В.А.Сухомлинского «Источники способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Ученые, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Конечно, развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним, читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает.

В *«Педагогической энциклопедии»* понятие *«мелкая моторика»* рассматривается как мелкие и точные движения, которые необходимы человеку для овладения умениями: застегнуть пуговицы, завязать шнурки, вырезать из бумаги фигурку и другие.

Педагог Л.Новикова рассматривает *«мелкую моторику»* как совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении точных и мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Исследования физиолога М. Кольцовой доказывают, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких

движений пальцев рук. В головном мозге речевая область расположена рядом с двигательной. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни она разработала тест: ребёнка просят показать один пальчик, два пальчика и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев рук, - это говорящие дети. Если движения напряжённые, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, - это дети, испытывающие трудности в речевом развитии.

Развитие точных и координированных двигательных навыков является мощным фактором развития речи ребенка. Поэтому игры и упражнения на развитие мелкой моторики необходимо включать в разные виды детской деятельности, проводить их систематически, начиная с раннего возраста, учитывая особенности их формирования на каждом возрастном этапе, предложенные Е.Ф.Архиповой.

В раннем возрасте (с года до трёх лет) ребёнок большинство действий делает одной рукой, соотносит и помещает фигуры в соответствующую прорезь, нанизывает 4 большие бусины, переворачивает страницы книги, раскатывает, разделяет на куски и мнет пластилин; рисует линии, точки, круги, используя движения кистей рук; самостоятельно ест, пьёт из чашки. В младшем дошкольном возрасте (с трёх до пяти лет) ребёнок собирает постройки из девяти кубиков, застегивает и расстегивает пуговицы, открывает и закрывает молнии, развязывает шарф, шнурует ботинки; обводит по контуру геометрические фигуры и раскрашивает их, копирует заглавные печатные буквы, рисует человека, изображая от двух до трех частей его тела; лепит из пластилина по образцу. В старшем дошкольном возрасте (с пяти до семи лет) ребёнок строит различные модели из конструкторов, аккуратно вырезает картинки, приклеивает кусочки бумаги, делает аппликации; правильно пишет большинство букв и цифр на разлинованной бумаге; легко воспроизводит геометрические фигуры по образцу.

Эффективным средством развития мелкой моторики является массаж кистей рук.

С детьми раннего возраста полезно ежедневно в течение 2-3 минут проводить *массаж ладоней и пальцев рук*. Он оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, способствует развитию тактильных ощущений, активизирует речевые центры в коре головного мозга.

С 3 лет самомассаж рук рекомендуется проводить с речевым сопровождением, используя различные предметы: сжимание плотной бумаги; прокатывание между ладонями многогранного карандаша, массаж прищепкой с мягким наконечником.

С детьми старшего дошкольного возраста полезно использовать безопасные суджок - массажеры в виде массажных шариков «Каштан» в комплекте с массажными металлическими кольцами. Прокатывание шарика между ладонями и его сжимание вызывает раздражение рецепторов, расположенных на детских ладонях, активизирует межполушарное взаимодействие, что способствует развитию речи ребенка. С помощью поочередного нанизывания на пальчики массажных колец можно массировать труднодоступные места. Массаж с речевым сопровождением (стихи, чистоговорки) способствует активизации речевых зон, формированию правильного звукопроизношения и чёткой дикции.

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Их целесообразно начинать с подготовительных упражнений (сгибание и разгибание пальцев, растирание ладоней, похлопывание), проводить в разных видах деятельности, во время режимных моментов, можно использовать в качестве физкультминутки. С народными пальчиковыми играми дети встречаются уже в раннем возрасте: «Сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая». Во время проведения пальчиковой гимнастики важно периодически расслаблять пальцы, потряхивая кистями рук.

Комплексы мероприятий по развитию мелкой моторики для детей раннего возраста представлены в книге И.Ермаковой «Развиваем мелкую моторику у малышей».

Формированию у детей чувства пространственной ориентации и точности движений способствуют *статические упражнения* (упражнения, направленные на удержание определенной позы пальцев рук). Самые простые («Оса», «Заяц») можно использовать с 3 лет, но детям может понадобиться помощь воспитателя. Подобные упражнения в дальнейшем помогут детям при постановке спектаклей теневого театра.

Поочерёдное сгибание и разгибание пальцев, т.е. *динамические упражнения* доступны детям с 3 лет и направлены на развитие координации и переключаемости движений пальцев рук. В ходе выполнения пальчиковой гимнастики «Пять братцев» дети ещё и запоминают названия пальчиков.

Описание статических и динамических упражнений можно найти у многих авторов: В.Цвынтарного, Т.Ткаченко, И.Светловой, Е.Анищенковой, О.И.Крупенчук.

Развитию согласованности двух полушарий головного мозга способствуют *кинезиологические пальчиковые упражнения*, в основе которых одновременная синхронная работа или перекрестные движения обеих рук.

Важным условием развития мелкой моторики является насыщенность развивающей среды в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей. Для детей раннего возраста большую роль играют соотносящие действия - совмещение двух предметов или двух его частей (пирамидки, матрешки и т.п.). Играя с ними, у ребенка совершенствуется ловкость рук, глазомер, согласованность действий рук. Детям младшего дошкольного возраста необходимы игры, цель которых собрать части в единое целое (мозаики, пазлы, разные виды конструкторов). Также будут полезны игры с крупами, рисование, выкладывание узоров, разные виды шнуровок, бизиборды.

Прекрасным средством развития речи и сенсорно-двигательным тренажером является *пальчиковый театр*: активизируются речевые функции ребёнка, развивается подвижность пальцев обеих рук, активизируется и

обогащается словарный запас, развивается диалогическая речь и ее выразительность.

В старшем дошкольном возрасте особое внимание следует уделять подготовке руки к письму. Упражнения на развитие щепотного захвата («Посоли суп», «Покрути карандаш, горошину») тренируют мышцы пальцев ведущей руки, подготавливают к правильному захвату и удерживанию карандаша. Для тренировки мышечной нагрузки рабочей руки используют штампы, прищепки. При выполнении упражнений с этими предметами происходит поочередное напряжение и расслабление мышц кисти руки, что способствует правильному формированию графомоторного навыка. Развивать точность графических движений, силу нажима, не выходить за контур, ориентироваться на листе бумаги помогают графические упражнения: штриховка, обводка по опорным точкам и линиям, лабиринты, раскраски. До и после выполнения подобных упражнений следует проводить пальчиковую гимнастику.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у дошкольников помогает активизировать все речевые процессы на каждом возрастном этапе и способствует становлению правильной, красивой и хорошо развитой речи.

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТРИК» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗДОРОВЬЯ (КАК РОЖДАЕТСЯ ДУХОВНАЯ ОБЩНОСТЬ УЧЕНИКА И УЧИТЕЛЯ. КАК ЛЮБЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ ОБЩАЕТСЯ С ДЕТЬМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ)

Семич С.А.

У подростков с различными нарушениями психического развития часто наблюдается неустойчивость или наоборот заторможенность эмоционально-волевой сферы и заниженная самооценка. Это связано и с ограниченным кругом коммуникаций этих детей, и с особенностями их здоровья, и с условиями проживания в семье. Редко таким ребятам предоставляется возможность заниматься тем или иным видом творческой деятельности в силу их психоэмоциональных особенностей. Поэтому создание условий для предоставления таких возможностей непосредственно в образовательном учреждении - один из путей решения этой проблемы. Особенно важно это в подростковом возрасте, так как общение для подростка является не только одним из важнейших факторов формирования личности, но становится самостоятельной и очень важной частью его жизни. Поэтому занятия, способствующие укреплению эмоционально-волевой сферы, повышению самооценки, а также удовлетворению от полученных результатов у подростков - очень важны!

Как в школьных условиях создать атмосферу творчества? Как дать подросткам попробовать свои возможности в совершенно новом направлении? Как создать условия для возникновения и получения новых навыков, положительных эмоций? Ответ - дать им возможность «поиграть в театр». Ведь занятия театральным творчеством способствуют формированию более устойчивой эмоционально-волевой сферы - формируется воля, выдержка, самоконтроль. Ребенок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия и раскрывает в себе новые способности и возможности. Поэтому театральная деятельность стала методом стимулирования творческой активности подростков.

Цель практики: создание равных условий занятий театральным творчеством для ребят с нарушениями здоровья.

Задачи практики:

- активизация творческих проявлений подростков;
- развитие коммуникативных навыков;
- включение в систему социальных отношений через образы персонажей;
- формирование и укрепление новых навыков;
- повышение самооценки подростков.

Планируемую работу я разделила на несколько этапов:

1 этап:

- опрос подростков и их родителей;
- объяснение целей и задач предложенной социальной практики;
- осуществление договорённости со специалистом муниципального учреждения культуры;
- составление графика занятий.

2 этап - включение организационных ресурсов школы:

- предоставление помещения актового зала школы для проведения занятий;
- мотивация подростков на занятия;
- оказание педагогической помощи при проведении занятий и репетиций, при подготовке к открытому показу.

3 этап:

- организация родителей, педагогов, учащихся младших классов на посещение и просмотр открытого показа.

4 этап:

- проведение открытого занятия, посвященного международному Дню семьи, «Счастье быть вместе!» с показом эпизода по произведениям С.Я.Маршака.

С сентября по май было проведено более 30 театральных занятий с участниками группы, на которых они познакомились с театральными разминками, упражнениями, с понятием и исполнением различных мизансцен, работой со «скоростями» и другими формами театральной работы.

Самым ярким мероприятием стало проведение открытого занятия, посвященного международному Дню семьи, «Счастье быть вместе!» с показом эпизода по произведениям С.Я.Маршака, на котором ребята продемонстрировали свои новые навыки перед родителями. Было много волнений и переживаний, собранность и огромное желание ребят выступить на 100%. Это неповторимые эмоции и ребят, и их родителей! Ребятам с особенностями здоровья была предоставлена равная возможность побыть «артистами», прикоснуться к новой для них творческой деятельности - театральной. А это и минуты труда, и искренней радости от полученных результатов! Что самое важное для таких ребят! Ведь они получили навык исполнения театрального эпизода, опыт выступления перед родителями и другими детьми, заметно выросла их самооценка. А родители открыли в своих детях-подростках новые способности, таланты и возможности! Двое ребят были приглашены в Инклюзивную театральную студию «Шаг» г. Заречного, где продолжают заниматься и в настоящее время.

Во время второго показа своей творческой работы коллективу школы, ребятам младших классов, предложили попробовать повторить некоторые упражнения открытого занятия. Они активно включились в новую для них деятельность и были счастливы от возможности быть непосредственными участниками мероприятия. Для них эти положительные эмоции очень важны! Кроме этого, посмотрев выступление старших ребят, они увидели одну из возможностей собственного творческого развития, нового увлечения, хобби.

Так, на базе коррекционного класса школы была создана и стала работать театральная группа с участием подростков с различными нарушениями психического развития. Мы очень рады, что наше сотрудничество позволило ввести в практику образовательного учреждения организацию регулярной театральной деятельности подростков с нарушениями здоровья через взаимодействие с муниципальным учреждением культуры Домом культуры «Дружба».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОК ДЕТСКИХ РАБОТ В ДОУ

*Соколова Е.Г.,
Шарапова Н.Ю.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены направления развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Речевое развитие», среди которых:

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Речевое развитие детей происходит в различных видах деятельности, в том числе, в изобразительной. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи. Изобразительная деятельность развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, активную речь ребенка.

Для того, чтобы связно рассказать о чём-нибудь нужно уметь анализировать предмет, образ, выделять его качества, действия, устанавливать причинно-следственные и другие отношения между предметами или образами. Еще летом мы заметили, что наши дети испытывают затруднения словесно и связно передать, что и как он рисовал, лепил, описать детали сюжета, почему он выбрал этот образ.

Поэтому при проведении анализа своих творческих работ мы предложили детям использовать схемы - памятки описания игрушек, образов, сюжетов, разработанные Нелей Евгеньевной Арбековой.

Дети с интересом учатся строить предложения по схемам, последовательно передавать словесно содержание своего рисунка, поделки, с уверенностью выражать своё отношение к творческой работе.



В нашей группе мы систематически организуем тематические выставки детских рисунков и поделок. Например: «Наше лето», «Золотая осень», «Безопасность на дороге», «Посвящаю маме!», «Встречи в природе» и др. Активно участвуя в реализации образовательной технологии PROчтение,

были оформлены выставки по детским произведениям: «Главное войско», «Дед Мазай и зайцы», «Сказки Дедушки Корнея». Каждая выставка сопровождалась рассказом детей о своем рисунке.

Выставки детских работ стали неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды группы и нашли отклик во взаимодействие с родителями. Творческие выставки оформляются в группе, в фойе, в летний период на участке детского сада.

С детьми старшего возраста практикуем персональные выставки. Дети совместно с родителями отбирают самые интересные поделки, рисунки и составляют небольшие рассказы по своим работам. Мы, в свою очередь, организуем место для персональной выставки.



Персональная выставка - это своего рода способ активного взаимодействия всех участников образовательных отношений. Такая форма творческой деятельности сближает взрослых и детей,

повышает самооценку ребёнка, помогает детям учиться друг у друга, вызывает чувство гордости и совершенствует речь дошкольника.

Учитывая требования санитарных правил, для активного включения родителей в образовательную деятельность, мы использовали электронные мессенджеры, где проводили мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, познакомили с опорными схемами описания детских работ. В свою

очередь, родители и дети делились рисункам и поделками, сделанными дома, составляли рассказы к своим творческим работам.

При организации выставок старшие дошкольники выступают в роли экскурсоводов, что способствует формированию у ребенка навыков речевого общения со взрослыми и сверстниками, формированию навыков построения связных монологических и диалогических высказываний.

При ознакомлении детей с профессией экскурсовода мы используем разные формы работы: при посещении музеев учреждений дополнительного образования и детского сада: «Русская изба», «Музей книги», «Музей спорта», обращаем внимание детей на то, как экскурсовод проводит экскурсию, знакомим с правилами речевого этикета. Обогащаем словарь детей новыми терминами, разъясняя их значение.

Организация выставок детских творческих работ - эффективное средство речевого развития дошкольников, способствующая пополнению словарного запаса, совершенствованию связной и формированию грамматически правильной речи детей.

К концу старшего дошкольного возраста наши воспитанники хорошо владеют устной речью, используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, что соответствует целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фитье В.Д.

Невозможно представить себе жизнь без эмоций. Они сопровождают нас во всех сферах деятельности. Но, если взрослый человек способен правильно не только выражать, но и контролировать свои эмоции, то малыши этому только учатся. В дошкольном возрасте чувства и эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизнедеятельности ребенка, поэтому важно развивать умения понимать свои эмоции, причины их проявления, распознавать эмоциональное состояние другого человека, рассказывать о своих эмоциях.

Важным условием социально – эмоционального развития детей является организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды.

Как известно, именно игровая деятельность помогает детям научиться выражать свои эмоции, развивать коммуникативные навыки. В игре дети учатся устанавливать конструктивные взаимоотношения со сверстниками.

В созданном в нашей группе в рамках реализации педагогического проекта центре «Учимся общаться» находятся игры и пособия, которые направлены на развитие эмоциональной сферы детей, способствуют созданию положительного микроклимата в группе, развитию взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, а также способствуют воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Составлена картотека, в которую вошли игры и пособия на распознавание эмоций, снятие эмоционального напряжения, установление доброжелательных взаимоотношений.

Для формирования у детей умения различать и называть основные эмоции используем такие пособия как «Куб настроения», «Конструктор эмоций», разрезные пиктограммы эмоциональных состояний, «Домики для эмоций», уголок «Моё настроение» и другие.

Игра «Театр эмоций» способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию дошкольников. Дети закрепляют названия и особенности внешнего проявления эмоций (мимика, жесты), учатся различать и сравнивать эмоциональные ощущения как свои, так и других. В театре 9 главных ролей: удивление, страх, грусть, печаль, радость и другие. На каждую из этих ролей изготовлена соответствующая маска.

Мы используем разные варианты проведения этой игры. Больше всего ребятам нравится, когда на одного из игроков надевают маску так, что ее видят все дети группы, кроме него. Дети с помощью мимики и жестов изображают эмоцию, а ребенок в маске – угадывает ее. Дети учатся не только распознавать и называть эмоции, но и изображать их. Маски с эмоциями постоянно пополняются, в том числе их изготавливают и сами дети.

Пособие «Коврик позитивного настроения» мы используем, как правило, утром. Коврик помогает детям снять внутреннее беспокойство, если они испытывают его при расставании с родителями, и зарядиться хорошим настроением на весь день.

В центре «Учимся общаться» есть «Подушка-Подружка» и «Подушка-Злючка», которые помогают детям понять свое эмоциональное состояние и научиться управлять им. «Подушку-Подружку» дети используют, когда возникает необходимость наладить отношения после ссоры. А «Подушка-Злючка» помогает избавиться от негативных эмоций, снять эмоциональное напряжение, расслабиться.

Определять эмоциональное состояние нам помогает инструмент Программы по развитию личностного потенциала «Квадрат эмоций». В работе с детьми Квадрат эмоций мы используем ежедневно. Это пособие размером 1*1 дети легко могут переместить в любое место группы. Каждый ребенок в течение всего дня может подойти к Квадрату эмоций и обозначить стикером свое эмоциональное состояние. Мы договорились, что у каждого ребенка будет свой стикер, который он оформляет самостоятельно. Таким образом, мы видим общее эмоциональное состояние детей группы. Это помогает нам быстро реагировать на изменения в эмоциональном состоянии детей и организовать работу с детьми, в том числе индивидуальную, в течение дня.

В педагогической практике мы часто сталкиваемся с детскими страхами. Они имеют разные причины, но последствия их всегда одинаковы - неуверенность, робость, замкнутость детей. Вместе с ребятами мы решили изготовить «Банку страха». Это

помощник и борец со страхами, которыми дети часто не могут поделиться со взрослыми. Каждый ребёнок может нарисовать или прошептать свой страх и поместить в коробку. Дети обращаются к «Банке страха» в различных ситуациях: после дневного сна (если приснился какой-то сон), если вечером долго не приходят родители, если ребенок испытывает чувство беспокойства и других. «Банка страха» позволяет вовремя заметить проблему, выяснить причины и не доводить до серьезных последствий.

Можно ли измерить настроение? В нашей группе «Почемучки» мы используем для этого термометр настроения. Они изготовлены на каждого ребенка. Передвигая ползунок-указатель вверх (на солнышко) или вниз (на тучку), ребенок может обозначить свое настроение. Важно не только выставить «градус» настроения, но и объяснить, почему настроение улучшилось или что способствовало его ухудшению.

Важное место в нашем центре «Учимся общаться» занимает соглашение – это еще один инструмент Программы «Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста».

Мы с детьми договорились о соблюдении в группе правил. Так появились в группе общие правила: разговаривать спокойно, не бегать. Затем обсудили, какие правила отражают взаимоотношения между всеми детьми в группе. Например, делиться игрушками, не обижать девочек или правила общения детей на утреннем круге (не перебивать друг друга, давать каждому высказаться, уважать мнение других). Дошкольники предлагали много правил, но общим голосованием мы остановились на нескольких.

Зарисовали правила, все дети поставили «индивидуальные печати», тем самым соглашаясь их соблюдать, и поместили соглашение на видное место. Это живой документ, который может дополняться и меняться.

Появление в группе центра «Учимся общаться» помогает нам поддерживать благоприятный микроклимат и развивать эмоциональную сферу ребёнка. Ведь понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении личности растущего человека.

РЕШЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ

Черникова Д.О.

Известно, что орфографическая грамотность в начальной школе играет важнейшую роль в обучении и воспитании младших школьников. Грамотное письмо подразумевает освоение орфографии. Основной единицей орфографии, в соответствии с требованиями ФГОС, является орфограмма. Введение орфограммы было обусловлено необходимостью повышения качества орфографической зоркости обучающихся.

Формирование орфографической зоркости у младших школьников – это одна из актуальных проблем, возникающей перед школой на протяжении всего её исторического развития. Орфографическая зоркость – это умение быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы, обнаруживать ошибки, допущенные пишущим. Отсутствие орфографической зоркости является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет даже хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограммы в процессе письма.

Учёные постоянно подчёркивают зависимость обучения орфографии от первоначального этапа, то есть, от того, насколько развита у младшего школьника способность ставить перед собой орфографические задачи. Психолог В.В. Репкин писал, что широко распространённые предложения, «в которых орфограммы заранее выделены тем или иным способом не способствуют формированию выделять орфограммы. О том же пишут психологи и сегодня: «систематическое подсказывание ученику трудных мест в слове порождает «орфографическую слепоту». Умение ставить орфографические задачи, как и всякое другое орфографическое умение, формируется или стихийно, или целенаправленно.

Главное средство воспитания орфографической зоркости – своевременное и правильное формирование понятия об орфограмме. При этом обучение

находить орфограммы - ставить орфографические задачи - рассматриваются как первоначальный и специальный период в обучении правописанию.

Каждое упражнение используется на различных этапах овладения навыками орфографии младшими школьниками. Но любое из упражнений может быть сложным для определённых учеников, мы считаем, что использование данных упражнений возможно не только в традиционном варианте, но и посредством разноуровневых задач, контроля и отработки навыков. Таким образом, целесообразно использовать принцип разноуровневого обучения в начальной школе раздела орфографических норм.

Разноуровневый подход в обучении представляет собой педагогическую технологию организации учебного процесса, направленного на разный уровень овладения учебным материалом, при котором сложность и глубина одного и того же учебного материала в группах уровня А, В, С является различной. Это даёт возможность обучающемуся выбрать определённый уровень, но не ниже базового, для овладения учебным материалом по школьным отдельным предметам в соответствии своих возможностей.

Данный метод в системе образования считается продуктивным по следующим причинам: увеличивается работоспособность, возрастает активность, улучшается качество знаний, возрастает мотивация к изучению.

В действующих учебниках по русскому языку для начальных классов преобладают упражнения и задания на вставку, выделение, подчеркивание, выписывание орфограмм. Каждый учитель соблюдает последовательность изучения орфографического правила, даёт четкую инструкцию по его применению, но при письме ученики допускают ошибки, механически выполняя репродуктивное упражнение на вставку пропущенной орфограммы в слове, потому что самый важный шаг за ученика уже сделан автором учебника.

На основе вышесказанного нами был разработан методический конструктор «Большой конструктор знаний», после создания была проведена апробация созданного методического материала. В результате было выявлено, что данная разработка является эффективной.

Структура «Большого конструктора знаний» схожа с технологией «силлабус», включая в себя для оптимальной его реализации сам силлабус: методический конструктор содержит задания, направленные на развитие орфографической зоркости, которые делятся на 5 уровней. Каждая страница имеет свой цвет, который обозначает конкретную изученную тему. Например, в Конструкторе знаний для 2 класса жёлтая страница посвящена теме «Проверяемый безударный гласный», голубая страница посвящена теме «Непроверяемый безударный гласный», зелёная страница посвящена теме «Разделительный Ъ», сиреневая страница посвящена теме «каждый учитель, используя данную разработку, может дополнять развороты, добавляя новые темы.

На уроках разных типов (открытия новых знаний, закрепления, обобщения и систематизации) мы работаем со страницей «Большого конструктора знаний», которая соответствует теме урока, рядом с конструктором знаний размещён тематический силлабус, в котором выделены основные разделы изучаемой темы и имена детей для отметки результатов.

После оценки своих знаний и готовности работать на речевом материале, ученик приступает к выполнению заданий, самостоятельно выбирая уровень заданий. Ученик может начать выполнять задания с первого уровня, постепенно осваивая более трудные уровни или начать выполнение заданий с более сложного уровня, таким образом, у ученика формируется адекватная оценка своих возможностей.

Уровни, предлагаемые конструктором:

1. Узнавание. Заключается в развитии умения и формировании навыка узнавать орфограмму, основополагающий элемент орфографической зоркости. Ученики, овладевающие данным умением, развивают умение узнавать и определять орфограмму в слове, в словосочетании и предложении, учатся выделять орфограмму.

2. Воспроизведение. Заключается в развитие умений и навыка воспроизводить знания об орфограмме. Ученики, овладевающие данным

умением, развивают умение воспроизводить знания об орфограмме в слове в словосочетании и предложении.

3. Понимание. Заключается в развитие умений и навыка воспринимать и обрабатывать мысленно орфограмму. Ученики, овладевающие данным умением, развивают умение узнавать и объяснять орфограмму в слове в словосочетании и предложении.

4. Применение в знакомых условиях. Заключается в развитие умений и навыка применять знания об орфограмме в знакомых условиях. Ученики, овладевающие данным умением, развивают умение применять знания об орфограмме в знакомых условиях в слове в словосочетании и предложении.

5. Применение в незнакомых условиях. Заключается в развитие умений и навыка применять знания об орфограмме в незнакомых условиях. Ученики, овладевающие данным умением, развивают умение применять знания об орфограмме в незнакомых условиях в слове в словосочетании и предложении.

Выполнение заданий фиксируется на силлабусе каждым учеником определенной меткой. После выполнения задания какого - либо уровня необходимо выполнить самопроверку, взаимопроверку, проверку по образцу, фронтальную проверку учителем, индивидуальную проверку учителем. После проверки учитель дополняет метку на силлабусе. Таким образом, мы можем наблюдать, на каком уровне сформированы у ученика умения и знания.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДРУЖИНА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чуркина Н.В.

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В нашем детском саду работа по формированию основ экологической культуры традиционно строится на обогащении знаний детей о многообразии природы, формировании гуманного отношения и осознанного поведения в природной среде.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня побуждает педагогов к поиску эффективных средств экологического воспитания дошкольников. Одним из таких средств является «Экологическая дружина» - практико-ориентированный проект, разработанный педагогами и детьми нашего детского сада. Этот проект направлен на решение задач развития у дошкольников эмоционально-доброжелательного и положительного отношения к объектам природы и вовлечения дошкольников в практико-ориентированную деятельность и другие.

Разрабатывая данный образовательный проект, мы планировали, что в Детском саду будут действовать ЭкоДружины, которые в ходе совместной практической деятельности детей и взрослых позволят сохранить и улучшить природную среду детского сада.

Каждый год дети, педагоги и родители стараются создать цветущий детский сад. К сожалению, часто мы видим вытоптаный газон, вырванные цветы, оборванные плоды. Что чувствуют при этом дети? Обиду, огорчение, непонимание происходящего и желание защитить наш цветущий сад. Озвучив проблему: «Кто защитит растения и животных детского сада?», дошкольники предложили собрать дружную команду защитников природы. В ходе беседы о том, какой будет наша команда, несколько раз звучало слово дружный, созвучное слову «дружина». Ребятам очень захотелось стать дружиной,

защитниками природы. Так и появилась в нашей группе экологическая дружина. Вместе с детьми придумали эмблему, девиз, запланировали полезные дела. А однажды, чтобы выполнить задуманное, обратились за помощью ко всем воспитанникам Детского сада и их родителям. Главными героями на детско-взрослом событии «Какого цвета лето?» стали дети из ЭкоДружины вместе с героем Незнайкой. Дети объяснили Незнайке, который часто ходил по газону, что бордюр похож на маленький заборчик, который охраняет наши цветущие газоны. А для того, чтобы бордюры были ещё заметнее и красивее, дошкольники предложили украсить их. Интерес вызвало не только мероприятие, но и сама ЭкоДружина.

Что это? Что делаете? Зачем защищать природу? А нам можно?

Таким образом, и в других старших группах детского сада появились Экодружины. Исходя из предложенных детьми версий и идей, педагоги, совместно с воспитанниками, спланировали и разработали мероприятия, способствующие формированию экологической культуры. Хочется особо выделить события, в которых участвовал весь детский сад, и которые нацелены на самостоятельную реализацию детских замыслов.

В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью. Играя, дошкольники пополняют представления об окружающем мире, расширяют, закрепляют имеющиеся знания о животных, растениях, явлениях природы. Игры предоставляют возможность для проявления самостоятельности, и инициативности. А для формирования экологических установок, в детском саду используются интерактивные эко-игры, которые развивают экологическую эмпатию, способность сопереживать живому существу.

Привлечь внимание дошкольников к проблемам загрязнения окружающей среды, а также развить у них навыки хозяйственного отношения к миру помогает трудовой десант «Муравьишки». Участие в уборке участка на прогулке, в экологических акциях и субботниках - уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе.

Мы с детьми каждый день наблюдаем и изучаем богатый и разнообразный природный мир. У нас в группе много книг о природе России и Пензенской области. А детский вопрос: «А почему у нас нет книги о природе нашего детского сада?» вызвал у дошкольников большой интерес. Поддержав желание создать такую книгу, была предоставлена возможность самостоятельно решить данную проблему. После обсуждения дошкольники разделились на пары, группы и договорились о способе изображения и о выборе природных объектов. Теперь у нас есть книга «Природа детского сада № 16», в которой последняя страница ещё не написана. Воспитанники очень гордятся ею.

Для формирования экологической культуры очень важно создать условия, обеспечивающие эффективное использование территории детского сада. Вдохновлённые идеей сказочного гостя Лесовичка, который показал и рассказал, что он запланировал посадить в своём Лесопарке, дети тоже захотели создать свой детский Экопарк. Активное включение в обсуждение объектов Экопарка, высказывание своих мнений об их месте расположения, выбор растений, всё это способствовало не только развитию самостоятельности и инициативности, но и приобретению детьми опыта сотрудничества. К созданию проекта подключились и родители. Стоит отметить, что на план Экопарка дошкольники нанесли как уже имеющиеся объекты, так и новые, наиболее привлекательные и интересные с точки зрения детей.

Новым для нас стало направление «Дежурный по природе». Очень часто, мы, взрослые, не обращаем внимание на включенный кран с водой, на невыключенную лампу. А рядом с нами всегда находятся дети, которые всё подмечают. Так в каждой группе кроме появились дежурные по природе. Раз в неделю патруль проверяет экологическую обстановку в детском саду, фиксирует все нарушения в специальном журнале. Точки контроля определили сами дошкольники.

Дежурные самостоятельно обходят все помещения детского сада, отмечают нарушения, рассказывают о них взрослым. Подводя итоги, дежурные

пришли к выводу, что очень часто в раздевалках групп оставляют включенный свет, поэтому после обсуждения договорились изготовить «Напоминалки». Данное направление работы формирует у дошкольников бережное и экономное отношение к природным ресурсам нашей планеты. Дежурные выполняют работу, имеющую общественную значимость.

Неожиданностью для нас стало то, что при составлении традиционного гербария, наши воспитанники стали сожалеть о погибших растениях, которые мы заносили в гербарий. Тогда мы, взрослые, предложили сделать электронный гербарий, наполнить его фотографиями и описанием растений. Таким образом, дошкольники вместе с взрослыми создали электронный гербарий детского сада № 16. Была проведена настоящая исследовательская работа. Данное цифровое пособие активно используется в образовательном процессе детского сада.

Вот уже несколько лет мы являемся активными участниками Всероссийского движения «Эколята», целью которого стало воспитание у ребенка культуры природолюбия. Движение включает в себя целую систему мероприятий.

В рамках этого движения наша дружина создает буктрейлеры - короткие видеоролики, рассказывающие в художественной форме о какой-либо книге, например, «Азбуке природолюбия» Т.В.Зотовой.

Таким образом, природоохранная деятельность экологических дружин способствует формированию основ экологической культуры у детей дошкольного возраста и помогает заложить бережное отношение к природе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДИДАКТИЧЕСКИЙ КРУГ» КАК СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щекина И.А.

В настоящее время в своей профессиональной деятельности мы сталкиваемся с проблемами речевого развития детей. По нашему наблюдению и по результатам педагогической диагностики в соответствии с уровнем речевого развития в группах младшего дошкольного возраста можно условно выделить несколько подгрупп:

1. Дети с достаточным, а иногда и опережающим уровнем развития речи.
2. Дети, имеющие различные проблемы речевого развития, такие как:
 - односложная, так называемая «ситуативная» речь, которая проявляется в неспособности детей грамматически правильно построить распространенное предложение;
 - бедность речи, проявляющаяся в недостаточном словарном запасе;
 - плохая дикция и другие проблемы.
3. Дети, у которых практически полностью отсутствует речь.

Эта проблема является актуальной. И перед воспитателями ставится задача по созданию в группе детского сада таких условий, в которых каждый ребенок осваивал бы умение содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли, проявлять свою речевую активность.

Мы хотим поделиться опытом использования технологии «Дидактический круг» именно как средства речевого развития. Описание «Круга» как педагогической технологии встречается в работах Марии Монтессори. Она представляет собой современную модель организации совместной деятельности детей и взрослого. Так как в нашей группе Монтессори-технология реализуется на протяжении ряда лет, то «дидактический круг» прочно вошёл в жизнь группы и используется как

ежедневный ритуал. В нашей группе проводятся «Утренний круг», «Круг-поздравление», «Ситуативный круг», «Круг-игра».

«Утренний круг» проводится в промежутке времени между зарядкой и завтраком. Все дети и воспитатель садятся на ковре по кругу на небольшие плоские подушки. Такое расположение детей и взрослых позволяет всем видеть друг друга. Это способствует доверительному общению, формированию чувства принадлежности к группе, открытости и непринужденности. Занимая место в круге, ребенок может сесть рядом с тем, с кем он желает, с кем ему комфортно. Вначале собрать всех детей нам помогал наклеенный на ковер ориентир - круг из красной изоленты.

Также мы используем и другой приём: идем по кругу под спокойную музыку (недолго 20-30 секунд), держа в руках подушки. После её завершения садимся там, где останавливаемся («Музыка стоп и дети стоп»). А если ребенок, по какой-то причине не хочет сесть вместе со всеми в круг, он может понаблюдать за всеми, спокойно поиграть.



Далее следует ритуал приветствия.

В период адаптации приветствие направлено на знакомство и запоминание имён всех детей. Мы придумали ритуал «Подсолнух» (наша группа так и называется «Подсолнушки»). Дети прикрепляют «семечку» на подсолнух, сконструированный из ковролина, называли свое имя. Постепенно фраза у ребенка усложняется от

произнесения имени, до фразы «меня зовут» Добавляются пожелания: «доброе утро», «хорошего настроения», «всем дружить, весело играть» и т.п.

Ритуал повторяется периодически, когда в группу приходит ребёнок, отсутствовавший длительное время, новый ребёнок. Приветствие и пожелание постоянно изменяются в зависимости от сезона, приближающихся праздников, важных событий.

Приветствие может быть проведено в стихотворной форме с движениями «Здравствуй, друг»:

Здравствуй, друг – пожимаем руки сидящим рядом детям,

Как ты тут? – пожимаем плечами,

Я скучал – обхватываем себя руками,

Ты пришёл – разводим руки в стороны, показываем на друзей и улыбаемся.

ХОРОШО! – показываем жест двумя руками.

У нас есть приветствие – стихотворение-лозунг нашей группы:

Улыбнулось солнышко в небе голубом.

Мы, твои подсолнушки, дружно мы живём...

Во время произнесения детьми текста добавляются движения рук и пальцев, что способствует и стимулирует развитие речи младших дошкольников.

Во время приветствия формируем у детей правила поведения, уважение к сверстникам и взрослым: «Говорим по очереди, по кругу», «Один говорит, другие слушают». Приветствуя друг друга, мы передаем какой-либо предмет или игрушку - солнышко, сердечко, снежок из синтепона и др.

После приветствия следует содержательная часть «дидактического круга», которая может быть разнообразной. По утрам бывает, что кто-то из детей расстроен из-за расставания с родителями, не хочет говорить. Тогда нас выручает ритуал «Покажи настроение». Мы с детьми договорились, что: хорошее настроение – большой палец вверх, плохое настроение – большой палец вниз, настроение «не очень» - большой палец в сторону. По желанию ребенок может рассказать о причинах того или иного настроения.





Большой популярностью у нас в группе пользуется «стул рассказчика» - обычный стул, покрытый необычной накидкой. Кто сидит на стуле - рассказчик, и все его внимательно слушают. Данный приём относится к продуктивным методам развития речи, так как предполагает построение детьми собственных связных высказываний. Ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их в зависимости от ситуации общения.

Темы могут быть разными: «Как я провёл выходные, праздники, отпуск», «Завтра - выходной. Чем я буду заниматься», «Интересное событие вечера» и др. Воспитатель тоже может быть в роли рассказчика, делиться своими историями, давая образец речевой конструкции. Если ребёнок-рассказчик затрудняется в изложении своих мыслей, мы помогаем ему наводящими вопросами, предлагаем начало или окончание фразы. В формулировке и воспроизведении речевого высказывания заключается творческий характер речевой деятельности. Такой прием способствует развитию связной речи.

Если мы используем прием «стул рассказчика» в рамках «дидактического круга», то проводим его динамично, придерживаясь времени (не более 7 - 10 минут). Мы отмечаем, что в начале использования данного приёма некоторые дети стеснялись выходить, говорить. Постепенно они доверились, раскрылись. Теперь с большим желанием занимают место рассказчика.

В содержательную часть дидактического круга входит обсуждение режимных моментов. Дети вместе с воспитателем планируют свой день и свою деятельность. Такая своеобразная «детская планёрка».

Важной частью круга так же может быть определение погоды. Наш календарь погоды имеет сменные картинки, обозначающие разное состояние погоды в зависимости от времени года. Дети на основании своих наблюдений



самостоятельно выбирают картинки, располагают их на календаре и рассказывают о погоде. Словарный запас воспитанников пополнился новыми понятиями: «облачно», «ясно», «переменная облачность», «безветренно», «слабый или сильный ветер», «прохладно» и «холодно», мы запомнили слова «гололёд» и «оттепель».

Важно услышать каждого ребёнка, чтобы поддержать детский интерес.

«Круг-поздравление» особенно любим нашими воспитанниками. Он может быть содержательной частью утреннего круга или проводиться самостоятельно. Все поздравляют именинника, говорят добрые слова, пожелания. Здесь дети учатся слушать друзей и, по возможности, не повторяться в пожеланиях.

«Ситуативный круг» проводится по поводу важного события, которое произошло в жизни отдельного ребенка или всей группы в целом. Во время такого круга мы слушаем, высказываем каждый своё мнение, обсуждаем и договариваемся, делимся эмоциями.



«Круг-игра» организуется после дневного сна, на котором проводятся артикуляционная, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастики, способствующие развитию речевого аппарата детей

Таким образом, использование технологии «Дидактический круг»: помогает установлению партнерских отношений с воспитанниками, создаёт доброжелательную атмосферу в группе; является эффективным средством речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Абашина Инна Васильевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТТ.
2. Алмазова Анна Александровна, инструктор по физической культуре МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
3. Баринова Галина Ивановна, учитель французского языка МОУ «СОШ № 222».
4. Вишнякова Надежда Владимировна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
5. Голуб Елена Борисовна, учитель ИЗО МБОУ «СОШ № 225».
6. Гусарова Юлия Анатольевна, учитель английского языка МОУ «СОШ № 222».
7. Гусятникова Елизавета Сергеевна, учитель ИЗО МБОУ «СОШ № 225».
8. Данилова Лилия Вячеславовна, учитель английского языка МОУ «СОШ № 222».
9. Дерина Ксения Сергеевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ № 225».
10. Карякина Лилия Анатольевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13».
11. Колядина Светлана Александровна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13».
12. Кострова Наталья Олеговна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
13. Костычев Вадим Александрович, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТТ.
14. Кочергина Наталья Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 225».
15. Лазарева Ольга Владимировна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
16. Ледяева Людмила Евгеньевна, учитель начальных классов МОУ «ЛИЦЕЙ № 230».
17. Лукьянова Татьяна Павловна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
18. Мазанова Юлия Сергеевна, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 226».
19. Маслова Светлана Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТТ.
20. Минаева Вера Ивановна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
21. Надеева Жанна Саметовна, учитель-логопед МБОУ «СОШ № 225».
22. Панина Ольга Геннадьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
23. Прилепская Маргарита Владимировна, музыкальный руководитель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
24. Савосина Анна Ивановна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
25. Светлакова Людмила Викторовна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 18».
26. Севостьянова Анна Михайловна, учитель-логопед МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13».
27. Семич Светлана Анатольевна, учитель истории МБОУ «СОШ № 225».
28. Смирнова Марина Юрьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
29. Соколова Екатерина Геннадьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13».
30. Таранова Анастасия Юрьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
31. Фарафонова Татьяна Анатольевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
32. Фитье Валерия Дмитриевна, воспитатель МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 11».
33. Черникова Дарья Олеговна, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 221».
34. Чуркина Наталья Викторовна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 16».
35. Шарапова Наталия Юрьевна, воспитатель МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13».
36. Щекина Ирина Анатольевна, воспитатель МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 7».