

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ СОБЫТИЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ДРУЖИНИНА Е.А., заместитель директора по УВР,
МАНЧЕНКО М.Л., заведующая кафедрой дошкольного и начального обучения,
МБОУ «Гимназия №5», г. Норильск

В статье рассматривается событийность как особое свойство со-организованности ценностно-значимых человеческих отношений в сфере образования, анализируются условия возникновения и проявления феномена событийности в образовательном сообществе. Обосновывается востребованность событийного подхода в педагогике на современном этапе, представлены различные подходы к понятию «образовательная событийность», указаны ее признаки и характеристики.

Ключевые слова: событийная педагогика, образовательное событие, принципы событийной педагогики.

Параметры событийного пространства

Результатом реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей. Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача изменения философии школы: утверждения в ней приоритета индивидуальности ребенка и ценностей понимающей педагогики; обеспечения демократических норм взаимодействия детей и взрослых.

Одна из значимых культурообразующих идей современного образования – его событийность, в результате которой оказывается воздействие на человека, изменяются его представления, ценности и смыслы.

В событийном подходе единицей проектирования выступает образовательное событие. В литературе есть разные определения данного феномена. Нами за основу взято два определения. Одно принадлежит Алексею Борисовичу Воронцову: «Образовательное событие – способ инициирования образовательной активности учащихся, деятельностного включения в разные формы образовательной коммуникации, интереса к созданию и презентации продуктов учебной и внеурочной деятельности», а второе определение дал Даниил Борисович Эльконин: «Образовательное событие – специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания». Возможными измерителями образовательного события могут стать частотность и желаемость событий для его участников, уровень и время их последствий.

Необходимо отметить, что организация и реализация СОБЫТИЙ рассматривается нами как относительно самостоятельная цель обучения и воспитания, которая заключается в насыщении жизни яркими, запоминающимися событиями, вызывающими позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Идею событийного подхода мы заимствовали из педагогической системы А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события: «Биографические изменения в структуре личности воспитанников возникают вследствие не эволюционного, а революционного развития. В эволюционном порядке намечаются изменения в духовной структуре, но все равно для реализации их нужны какие-то более острые моменты, взрывы, потрясения». Если детям в жизни не хватает событийности, то они обычно стремятся к «сильным» переживаниям, не всегда нормативным и тогда события могут носить критический характер. Поэтому педагогу необходимо владеть технологией организации и осуществления эмоционально значимых событий в школьной жизни.

Определены основные признаки событийной общности:

- целевые ориентиры, сплочение участников вокруг общей значимой для всех цели;
- принятие друг друга, взаимопонимание, духовная связь;
- открытый тип отношений, равенство, диалог;
- индивидуальная и групповая рефлексия.

Ожидание и подготовка образовательного события выступают в роли привлекательной перспективы.

Параметры событийного образовательного пространства:

- параметр «Ценности» – духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- параметр «Символы» – сохранение школьных традиций, знание истории школы, школьная символика;
- параметр «Отношения» – развитие и свободный выбор ученика и учителя как участников плодотворного педагогического взаимодействия.

Событие как *дидактическая форма* имеет в своей структуре составляющие:

- организационную (как устроено потенциальное образовательное событие);
- педагогическую (как работает педагог);
- результирующую (что происходит с человеком, специальным образом, включенным в потенциальное образовательное событие).

Организационная составляющая события как дидактической формы включает следующие характеристики:

1. Соответствие культурному образцу («праздник», «экспедиция», «карнавал», «аукцион» и т.д.).
2. Связь с историей жизни сообщества, участников.
3. Наличие привлекательной перспективы.
4. Развернутый этап подготовки.
5. Системная, многослойная структура, включающая коммуникацию.
6. Участие интересных, привлекательных, успешных людей («лидеров», «авторов», «экспертов» и т.п.)
7. Возможность выбора форм и характера личного участия.
8. Возможность и уместность импровизации.

Педагогическая составляющая работы с событием предполагает:

- работу по выявлению, фиксации, развитию познавательных интересов, образовательной мотивации в целом;
- оказание помощи в планировании действий по использованию образовательных ресурсов и получению образовательного продукта.

Результирующая составляющая включает оказание помощи в оценке и рефлексии хода и результатов (эффектов) образовательного процесса.

Работа с событиями ведется как для одного ребенка, так и для группы.

Базовые принципы событийной педагогики:

- социальной открытости (готовность воспитательной системы к партнерству);
- динамизма (все свойства объекта рассматриваются как изменяющиеся);
- качественного преобразования: принцип нормогенеза (нормы приобретают личностно значимый характер);
- взаимодействия: принцип события (организация пространства культуросообразного события), принцип диалогизма (социально-ценностная обусловленность взаимодействия, заключающегося в отношении к другому, как к самому себе);
- ценностно-смыслового равенства (регулятив субъект-субъектного взаимодействия);
- ориентации на самоограничения (ограничение человеческого поведения ценностями);
- рефлексии (рефлексия как механизм смыслопоисковой активности субъекта);
- позитивного партнерства и творческой самореализации (атмосфера равноправия и взаимопонимания стимулирует творческую активность воспитанника);

- воспитания успехом (успешность как необходимое условие психологического благополучия воспитанника, включения его в деятельность, развитие ценностных ориентаций).

Формы и методы работы на основе событийности: «круглый стол», деловые игры, марафоны; «творческие сборы», мозговой штурм, копилка идей, сундучок умных мыслей, аукцион идей, банк данных; творческие отчеты, презентации своей работы; пресс-центр; индивидуальное консультирование; организационно-деятельностная, ролевая игра; театрализация; мастерские; информационные, тематические классные часы, интеллектуальные игры. Сегодня многие образовательные учреждения живут в интенсивном событийном режиме, определяемом направлениями работы: познавательная деятельность (интеллектуальные игры, дни науки и т.п.); коммуникативная деятельность (поездки, вечера и т.п.); ценностно-ориентированная деятельность (социальные проекты, классные часы и т.п.); художественно-эстетическая деятельность (фестивали, творческие конкурсы и т.п.); спортивно-оздоровительная деятельность (дни здоровья, соревнования и т.п.). Как самостоятельные направления выделены работа с одаренными детьми и работа с проблемными детьми. По-настоящему принцип событийности работает тогда, когда каждое дело обретает характер праздничности, притягивает и действительного желания участвовать в нем. Для этого необходимо создать условия, при которых учитель делает открытия сам и учит делать это своих учеников, учит чувствовать красоту нового знания, делать открытия, заблуждаться, спорить, искать и достигать целей.

Педагоги школы, стремясь к тому, чтобы центром образовательного пространства стал не урок-схема, а урок-событие, самостоятельно конструируют нестандартные образовательные ситуации.

Режиссура школьного урока с точки зрения событийной педагогики

1. Что такое открытое режиссерское действие учебного занятия?

Во-первых, для такого занятия должен быть характерен способ «открытой режиссуры», где педагог, организуя процесс со-игры посредством экстремальных ситуаций, открывает ученикам приемы, которыми он на них воздействует открыто.

Во-вторых, открытое режиссерско-педагогическое действие превращает учебное занятие в своеобразный импровизированный спектакль, где сквозным действием становится сам процесс создания коллективного творчества на материале темы урока, а главным действующим лицом – «много-

головый режиссер» в лице педагога и учеников. Педагог, отталкиваясь от своего режиссерско-педагогического замысла, провоцирует аудиторию к столкновению с экстремальной ситуацией.

В-третьих, урок-спектакль должен иметь законченное режиссерское действие, иметь цепь событий от исходного до главного; педагогическое действие его должно развиваться импровизационно.

Необходимо подчеркнуть, что процесс соимпровизации может возникнуть целенаправленно и быть продуктивным только в творческом периоде реализации замысла. Однако от момента замысла урока до его реализации – «дистанция огромного размера».

2. Режиссерский замысел урока-спектакля – это в свернутом виде познавательно-событийная и пространственно-временная модель режиссуры будущего учебного занятия. К параметрам режиссерского замысла учебного занятия можно отнести следующие технологические операции:

а) логическая последовательность смысловых частей учебного материала;

б) выделение тематических частей для формирования композиции урока;

в) сверхзадача и сквозное режиссерско-педагогическое действие;

г) событийный анализ урока как цепь «экстремальных ситуаций»;

д) факты-раздражители для основных событий урока;

е) «оценочный ряд» в «экстремальных ситуациях»;

ж) предлагаемые обстоятельства как мотивы, определяющие процесс взаимодействий на уроке;

з) сценарий «борьбы» за «предметы взаимодействия» (понятия, суждения, категории и т.д.);

и) образное осмысление смысловых частей в событийной цепи учебного занятия (ассоциации, сравнения, метафоры и т.д.);

к) выразительные средства режиссуры;

л) предвидение реакции учащихся на запланированные события.

3. Событийная композиция урока служит учителю основой познавательного творчества, средством выражения своего отношения к содержанию учебного материала. Педагогическое мастерство педагога состоит в том, чтобы выделить основные, по мысли и по силе эмоционального воздействия, отрезки (эпизоды) урока и выстроить их в режиссерскую композицию педагогических событий, исходя из режиссерско-педагогического замысла. Основные правила, приемы и средства композиции учебного занятия: цельность урока (неделимость композиции, логика и последовательность); связь,

взаимная согласованность и неповторимость всех элементов композиции; передача через единичное общего (факты-раздражители); контраст и повтор; темпоритм урока; главное и второстепенное; зрительный и звуковой ряд; укрупнение отдельных элементов композиции за счет средств театральной технологии; подчиненность всех закономерностей и средств композиции режиссерскому замыслу урока.

4. Отобранная педагогом цепь смысловых кусков нуждается в фильтрации. Для этой цели необходимо выделить ведущие тематические куски (работая над анализом пьесы, режиссер выстраивает цепь эпизодов) таким образом, чтобы они явились основой для будущей режиссерской композиции. Именно они (тематические куски) окажутся причиной и следствием *событий* на уроке (*событие* – сочиненная и выстроенная учителем на основе фактов-раздражителей «экстремальная ситуация» как процесс эмоционально-творческого взаимодействия в учебной аудитории с целью развития и совершенствования эмоциональных, интеллектуальных, творческих и нравственных возможностей и потребностей учащихся).

5. Подобно режиссеру и учитель должен мыслить событийно, видеть начало темы урока, его середину и финал. В режиссерской композиции учебного занятия выделяем четыре события – *исходное, основное, центральное и главное*.

Исходное, основное, центральное и главное события – это как бы маяки, по которым движется урок, а между ними располагаются факты-раздражители, количество их различно, в зависимости от замысла педагога и непредсказуемых ситуаций, возникающих в процессе сотворчества (*факт-раздражитель* – смоделированные педагогом вопросы, заданное действие в тех или иных обстоятельствах, гипотезы и проблемы, формулы и понятия, явления общественной и личной жизни, демонстрация опыта или видеоряда, совместный эксперимент, то есть все то, что спровоцирует внимание учащихся на процесс активного познания, исходя из событийной партитуры урока и при условии «обратной связи» с педагогом-режиссером).

Всегда необходимо помнить о незыблемой театральной установке, суть ее сводится к тому, что если с актером или учеником ничего не произошло в результате оценки того или иного факта-раздражителя, то спектакль или урок прошли для них впустую.

6. Чтобы выстроить урок по законам театра, необходимо сочинить драматургию, исходя из его темы. В уроке-спектакле, как и в театральном пред-

ставлении, явно просвечивают три круга обстоятельств, на чем и концентрируется внимание и интерес аудитории.

Большой круг предлагаемых обстоятельств, по определению Товстоногова, тревожный мир, в котором мы живем ежедневно и ежесекундно, ощущая на себе все его метаморфозы. Поэтому так важно оживлять предлагаемые обстоятельства урока, исходя из социальных, нравственных и философских проблем современного мира, «прошлого опыта» и круга жизненных интересов педагога и аудитории. *Средний круг* предлагаемых обстоятельств в драматургии урока – это *содержательная часть учебного материала* (правила, законы и закономерности, понятия, категории, суть тех или иных явлений в философии, истории, литературе, науке и т.д., на основе чего и строится процесс познания). Эти обстоятельства и определяют деятельность на уроке. *Малый круг* – это те обстоятельства, которые определяют сиюминутное и конкретное действие в момент решения учебной задачи на материале урока, являются толчком к нему. Обстоятельства *Малого круга* тесно связаны с обстоятельствами *Большого* и *Среднего*. Чем подробнее разработаны учебные обстоятельства *Большого* и *Среднего кругов*, тем результативнее и успешнее будет решение той или иной учебной операции *Малого круга*.

7. Увлеченность целью – единственный путь к живой, подлинной эмоциональности. Однако все это происходит только лишь при одном условии, если возникают неожиданности («мешающие обстоятельства») в ходе урока: провокационные факты-раздражители; непредвиденные ситуации в процессе борьбы; навязывание педагогической инициативы ученикам; предъявление аудитории новых проблем того же типа; напоминание о тех свойствах элементов, составляющих проблему, которые могут оказаться полезными и т.д., но в рамках темы исходного события и по линии сквозного режиссерско-педагогического действия, направленного к главному событию урока. Позитивная цель движет педагога и ученика в моменты их «наступлений» за предметы познания, препятствия задерживают их, что оказывает непосредственное позитивное влияние на темпоритм урока.

Решающую роль в становлении педагогически личностной позиции играют интуиция и профессионализм, то есть личностные, нравственные качества педагога, а не его организаторский опыт. Долг педагога – быть на стороне ребенка, помогать ему в его самостоятельном росте, принимать его природную заданность и культивировать индивидуальную уникальность.

Рецепт хорошего урока

1. Возьмите дюжину самых лучших эмоций, отберите те, которые лишены разочарований, злопыхатности и злости. Разделите их на 5 или 6 уроков, которые приходится проводить каждый день.

2. Добавьте в каждый свой урок:

12 порций мудрости,

11 порций терпения,

10 порций храбрости,

9 порций работоспособности,

8 порций оптимизма,

7 порций преданности своему делу,

6 порций творчества,

5 порций доброты,

4 порции заботы о здоровье,

3 порции юмора,

2 порции такта,

1 порцию веры в каждого ученика.

Добавьте ложечку хорошего настроения, по вкусу развлечения, обязательно игры. А теперь налейте любовь к детям и взбейте все это энергичными движениями. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте улыбками, изюминками и веточками радости. Перед подачей ученикам урок сервируйте спокойствием и профессионализмом учителя.

Событийных вам уроков!

И пусть не в чести сегодня слово «честь»,

И нынче в мире доллар – победитель,

Но на Земле еще такие люди есть,

Со скромным званием – учитель.

Они несут с собою людям свет

Со времен далеких сотворенья мира,

И пусть в карманах миллионов нет –

Мы не роняем честь мундира.

Чтоб полноценно нам трудиться,

Учить мы будем и учиться.

Вкусим продукты инноваций,

Побродим сами в интернете,

Чтобы в потоке информации

Не утонули наши дети.

Но пусть за строчками приказов разных

Не заглушит чиновник в нас

Стремленье к творчеству и радость

От встречи ясных детских глаз,

И чтоб за веяньями новых технологий

Не потерялась детская слеза,

Чтобы добро на школьном на пороге,

Душа чтоб – в душу,

А глаза – в глаза!

Литература

1. Видгоф В.М. Школа как со-бытие (философско-культурологическая концепция развития) // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. 1995. № 3. С. 154.

2. Слободчиков В.И. Со-бытийная общность // Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных педагогов. 1995. № 1.

3. Жилина О. Событие и событийная предметность в образовании: дидактический аспект // Школьные технологии. 2009. № 1.

4. Новикова Л.И., Куракин А.Т. Детский коллектив как социально-педагогическая система // Теоретические проблемы воспитательного коллектива. Тарту: Тартуский госуд. университет, 1975. С. 48–57.

5. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива (Вопросы теории). М.: Педагогика, 1978.

6. Шустова И.Ю. Событийная общность как фактор развития и воспитания субъектности юношей и девушек // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. 2006. Т. 12. Серия гуманитарные науки. № 4. С. 6–12.

7. Шустова И.Ю. Детско-взрослая общность – значимое условие воспитания юношества // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 11. С. 230–239.

8. Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога // Библиотека журнала «Директор школы». №5.08. М.: Сентябрь, 2008.

9. Волкова Н.В. Место и роль образовательных событий в подготовке студентов к инновационной педагогической деятельности // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 336. С. 156–161.

10. Лысак И.В. Общество как саморазвивающаяся система: Учебное пособие по курсу «Социальная философия» для студентов высших учебных заведений. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008.

11. Ринкявичюс Л., Буткявичене Э. Концепция общности (gemeinschaft/community) и ее специфика в виртуальном пространстве // Социальные исследования. 2007. № 7. С. 6.

12. Шустова И.Ю. Фактор детско-взрослой общности в воспитании и развитии субъектности юношества: Автореф. дис. ... док. пед. наук: 13.00.01; Институт теории и истории педагогики Российской Академии образования. М., 2009. 74 с.

13. Каменский А.М. Стратегические ориентиры в управлении современной школой. М.: Центр «Педагогический поиск», 2007.

14. Каменский А.М. Профессиональное и личное пространство директора школы // Библиотека журнала «Директор школы» № 5.09. М.: Сентябрь, 2009.

15. Крылова Н.Б., Александрова Е.А. Очерки понимающей педагогики. М.: Народное образование, 2003.

16. Крылова Н.Б. Событийность в образовательной и педагогической деятельности // Серия научно-методических изданий «Новые ценности в образовании». Вып. 1 (43). 2010.

17. Крылова Н.Б. Школьный уклад: повышение качества школьной жизни // Библиотека журнала «Директор школы» № 6.10. М.: Сентябрь, 2010.